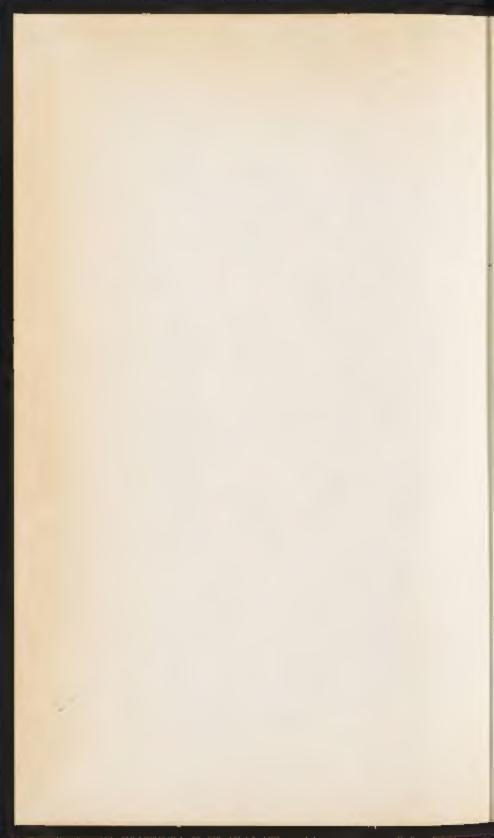




# DATE DUE



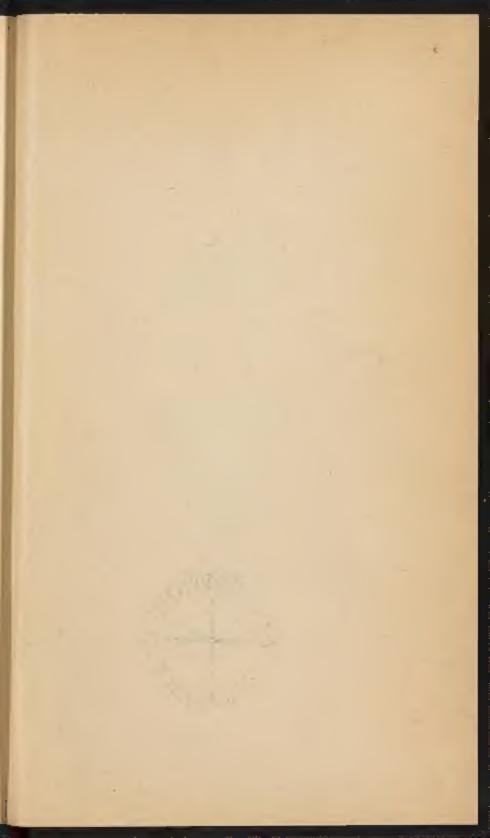




المجبوعة الكاملة لمؤلفات

جبران فليت اجبران

الجزء الثالث



المحوّة الكامِد الخاصة المحاتا المحوّة الكامِد الخاصة المحاتات الكامِد الخاصة المحاتات المحرّة الخاصة المحرّة الخاصة المحرّات ال

قدّم لها وأشرنت عن تنبيه تها ميني أمث الفعنير

العراضف البدائع والطرائف

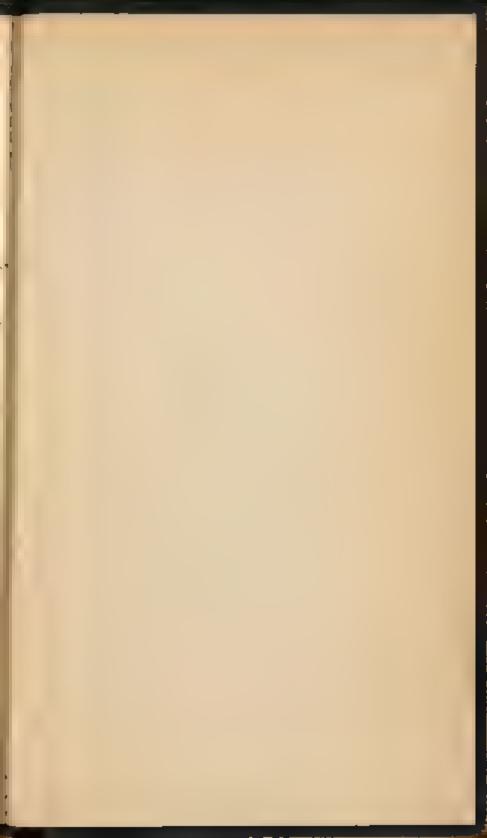
الجزء الثالث:





الحقوق محقوظة لمكثبة صادر

PJ 7826 127 1949 V3 العواصف



## حفار القبور

؛ و دي ص خاه ۽ ابرضوف بالفضم والحياجم ، سرت' وحيداً ۽ حجب النيباب تحويم، وحاس هوال سکيسها

م مصف ایس وقد خرجت مراکب باروح من اوکارهم ، م وقع افدام نفیله تفارت می داد النفت و بر نشیع خدر مهنت مامی عافشرخت مناعور الدادا توبید می ؟

ر بی بمدین ماهشتان کام راج محاجات بدوء اوا و پاید و زند کل شیء

ا عيروشي ولم في سيدت

ب حثت عبت وحدة فحيني ووحدي

ا ي الا وحده عليه البداد خالي ال

و الساحات من

الذار البالد بكن حالماً والهام ترمحك مش فعيله أمناه أتربح أ

ولب ان اهو ۽ پبلاعب دئواني فترنجِف ۽ ما ان فلا أرتحف . فضحك مقهقهاً نصوت بصارع صحيح العاصف ثم قال الب حال مخافي وتحاف با تحافي ۽ فجوفك مرشوح ولكنك تحاول حقاءہ دو ورا، حداع وهي من جنوب العكنوب فيصحكي ولعيظي .

ثم حس على الصحر فحست فسر ارادني محدق الى ملامحه المهسم وبعد غسهم حسم الف عام عس الله مسهراتُ وسألي فائلاً م سمك ?

قدت ، سبي عبد لله

فعال ما اكبر عبيد الله وما اعظم متاعب الله بعبيده ! فهلا دعوال هست سبالد الشد صلى واصلا الدالث على معالف الشياطة مصينة حديده ?

فس ، سمي عبد له و هو المراج عطاني اباه والدي بوم ولاه في فس المدلة دايم الحر

ورن أن بنية الاناء في هندات الآناء، ومن لا تحرم نفيه من عطانا آبائه والجدادة يظل عبد الاموات حتى نصير من الاموات .

فحيت رأني مهكراً لكه به ، مسترجعاً الله خافصي رسوم حاد. شميه تحقيقية ، ثم عاد فسالي فائلاً . وما ضاعتيث 9

فلت المصد الشعر و للرداء ولى في الحدة أراء أطرحها على الدس فقال الهده مهمة علمته مهجورة لا تتمع الناس ولا تضرهم . فلت الردادا على أن أفعل دمي ولياني ألاجع الدس ? قال محد حفر الدور صناعه تربيع الأحياء من جشا الأموات إلى دسه حول منازهم ومحاكبها ومديدهم .

و ت م أراً قط حثث الاموات مكردسة حول المتازل .

ور ب تبطو بعد الوهم فاری ادا س ایر تعشوان امام عاطقه به اداد فاصیم العیده و هم اموات مسلم او لادهٔ و اکسیم نم محدوا می بده بایم فضارا منصر حیرا دو تی انتری وار شحه ادار اسامت اسهم .

الات وقد دهت على تعلم الوحل الواكنات أمير الله أحي والميث والراهم الريعش مام الفاضفة 7

د یا البر بدب بر مش امام العاصفة ، ما أخی در یو معها و كُصّـ
 یقت الا بوفوفه

و کا د دان علی عده قد ب عطلانه المجنوكة كاطول سنده نه با مام و خاه ، تحاسفی قائلا المعروج الت ?

و 😅 ۽ نعم وڙو جتي امرآة حسناه والا کاف ڇا .

ه ما کبر دونت ومناوئت آنا ٹرواج عنودیم لانسان در دستمرار دادان شف آنا شعرر صق آنر بت وعش حالیا

در بای بلای اولاد کنیر هم پنمت بالاً کر وضمیر هم بنوال اکلام د پنقطه به شیادا افعل بهم ?

فتال : علمهم حفر القبور ، واعتركل واحد رفشاً ثم دعهم وشأنهم ، قبت : ليس لي طاقة على الوحدة والاعراد ، فقد بعودت بده العشر من زوجتي وصفاري ، فان تركتهم تركتي استعادة فقال ما حیاة لمره مین ژوخته و او لاده سوی شفه اسود مستبر وراه طلاء اسص و لکن ۱۰ کان لا بدًا من ارواح فاقتران بصد ه من نبات لحق

قب مستعرب النس للحل حقيقه فيهدا محدعي ?

هاں۔ ما اعداء فتی العس لعبر لحق حشقة ، و من م یکن ، ، الحق کان من عام اریب و الالساس

فلت وهن عدد احن ظرف وحداله?

ففر من ظرف لا يؤول وجبال لا يديل .

فلت اربي جالم والمع

فقال ، نو کانا بامکانٹ آنا ٹری الحبلہ و نہیں اللہ اشریق علیار رواحیہ

هــ وما النقع من زوجة لا شرى ولا شمس ؟

ده ب : هو لقم بطيء ينتج عنه القواش لمحسق و الأموات الد محسجون الدام الداخلية والا بسيرون لديم ال

وحرال وحيه عي دفيته أد عد فيا أي فاللا : وما دينك لا

فلب و من الله و كرم الهاد و حد القصدة ولي وحاء الأحراه

فقال هده آل در رسم الاحدال العاوة ثم و بعيد و فتب س علا شعدت ما الحميلة مجرده فيمي عن لا يوامل بعير هست ولا ك م سو ه و آد تيوى عبر منوها و لا رحاء بك الا حيوده مند البه و لاب با بعد نصه و أكبه يشها دسم ، محديثه دخلاف ميوله وأما مه ، فدره يسعوها المعل وصوراً الشتري و حرى مه . ثم طبحت فالمراحب ملائحه محمد طباب من الهرام والسحرية وواله والا رولكي ما عرب الدين يعبدون لعوسهم ، وللموسهم حيما مشتة ا

幸

ومرات دفيقه والرافكر بأفواله فاحد فيها معاي اعرف من الحناة والمول من بأوت واعمل من الحفيقة الحن الراما بالهما فكر في تام مداهراد ومراده والهاجب ميوان لاستقلاب سرارة وحدده واصرحب والاستان كان لك وب فيريك قل في من أنت ?

د ن بارت شی .

سے : وما اسبك ؟

و ال و الأله المعترث

است و در ولات ۱

ب ل في كل مكانا

و ب و و من وادت 2

م ن في كل رسان.

ا الدی بات کی منب الحکیم، و من دا الدی بات الله پاسرار الحیاة وی س برخود (

ول البين محكم و طحيه صنه من صدت النشر بصفاء على نا حوال قوى النبل فينبيد الارض محت قدمي وأقف فتقف معي مواكب النبوم ، وقيمه عليت الاستهراء ،الشر من الانالية ، وفهمت المراد الوجود والقدم بعد ال عشرب منواء الحن وراهب حبابرة الليق

فتلت , ومادا عمل في هذه الأودية الوعر» وأكبف نصرف منث ولياليك ?

ون على الصبح احداف على الشبس، وعبد الصهيرة ألعن الشبر وفي المساء السجر بالطبيعة ، وفي نيس الركع المام نعبي واعتده . فقلت : وماذا تأكل ومادا تشهرت وان تدم ?

قال ۱ اه و ترمان والنجر لا سام ولكنت له كل احساد ال<sup>۱۱</sup> ر و شرب دماهم وسعني باليائهم .

والنصب اد مسكلا در عيه على صدره ثم حداق الى عبي و قاره مصرت عبدق هادى: الى القده العام د هد الى حدث المثم العبلاء و لحديرة .

فهتمت قائلا - الهدي دفيقة علي سنز ل آهر .

و حدب و فلد محمد بعض قاسه نصاب قبل ، ب لا لمة أدما ب لا عبلون أحداً ، فإلى الإنقاء .

واحمى عن نصري وز ، سنائر الدخى وثر كى حائفاً طائفاً محتار په وينقسي ،

ولم حوالت قدمي عن دلث لمكان سيمت صوته مسهوحاً على ملك الصغور الباسقة قائلًا :

\_ ای القدا ی الفدا

وفي الدوم الذي طلقت المرآفي وتروحه صليه من مات الحق ، المحلث كل والحام من الصالي رفثُ وبحمرً وقلب مم . أدهموا وكاء رأيم مستأ واروه في التراب .

ومن تبلث لساعه ای الآن وار أجبر القبور وألحد الأموات ، عیر با لامرات کثیرون و با وحدي وأنس من بسعمي ا

### العبودية

ای الدس عبید خده و هی انفلودنه الی نخس المهیر مکسفه بدیر و اهو بد ولدالمهم معموره بادماه و الدموع

ها قد من سيعة آلاف سنة على ولادى الاوى وللآن لم أن ادر الصيد المستملمين والسجماء المكتبئان ،

لفد حسب مشارق الارض ومعارب وطفت فی طل خده و بوره وشاهدت مواکب لامیه والشمون سائره من الکهوف بی الفتروج ، ولا می به کی الاکتاب و سواعد مولی، بالسلامل و ورکب جائیة امام الأصنام .

فد اسمت لا سد به من باین این بازیس، و من بدونی این بیونور . ورأید آثار هموده مصوعه علی برمان کابت آثار اقدامه ، وسیعم لاودیه و عددت بردد صدی برایج الاحدان والبرون

دحست الفصور والمعاهد واحد كل ووقف حد ، لفروش والمدالة و لماير ، فرأت العامل عند للحدى ، والماجر ، والماحر عسب للحدى ، و لحدى عبد اللحاك ، و عبد اللحاك ، و المنت عبد المكاهل والمكاهل عبد اللحاء و الصاد الماح ، والصاد الله وق والهامن جهاجم الأجوات ،

دهب مدرل لاعب الاهوده و كواح الفقراء الصعده ووقف ق بجدع الموشة فقصع العاج وصفائح الدهب ، وفي الماوى المعية تشاخ بدس وأنقاس للدد ، فرأيت لاصف ليرضعون العبودية مع الد ، وأنصب ينتمون خصوع مع حروف أهجاء ، والصاب وتدبي الاس منصله دراف و فرقع ، والساء بحمل ، في المرأة الصاعه

الدول الأحدال من حدق الكنع ال شاص الفرت في معيد الله في جهل منظ الى صاحات البيا الى كه سي روميه في وهم عدد هديه في رائد له بدي حكن مكان في المدالة الله بديا حداله المحبور والصوب على المدالة والمدول والصوب على المدالة والمدول المدالة المدالة والمدالة والم

وغرب ما لقبت من دواع عبوديت و شكاف بعبودية العبياء ، وهي بي بوكل حاصر عاص عاضي آتائهم وثنيخ تقوسهم أمام تقاليد حدودهم وتحميم أحدد حديده لأرواح عنيه وقبور أبكاسه لعداء علية

والعبودية غرب ، وهي الي بعنق الم الرحل ١٠٥٥ الروحة ... غيها ونتشق حسد المراد مصحم الروح الذي تكرهه وتحميم ... حدد مارة البعل من المداد

والعلوم الصدة دوهي ال تكرم أدفر داعي الماط مشاو محتصية والنوب دواء وادرد داء درائد للصبحوب من الأصوا حع الصدق ومن الحسام كالحادث

والعنودي لما حاة وهي . الدينج الهاب الأشداء كانت اسط عيديا الله دو بدير عراد الدواء الله هواء الداميين المحدود شيدر فيمسوم مثل دالات محراكيم الاجارم أم توفيها مم كسراها

والعبود ، الشاماء ، وهي ال بعد بأروح لاطفال من العد نسبع بي مبارل الشده حيث بهم حجه كاب العدوة ، ويقص الدا في حوار السوط ، فيشول عدا ، ويعشو ، كرمان ومواود مردوله،

والعبودية الرقطاء ، وهي التي مناع الاشناء معير غام ، ومسمى الامور معير اسمائها ، فندعو الاحتمال ذكاء ، والترثرة معرفة ، والصعب ليناً ، والحانة إياء .

والصودة العوجاء وهي الني محرَّهُ بالخوف ألسنة الصعف

، الله باد لا يشعرونا ، ويتصاهروناء لا الصيرونا ، ويصلعون للى الال المسكنة مش الوال تصوله وتنشره

والمدودية الحددة ، وهي التي أوه قوماً شرائع قوم آخوي . بالمدودية أخراء ، وهي إن المواتم إن الشوك مدوك . بالمدودة السود ، وهي التي تنايد بالمدر أند بالمجرمة الأيرانة والعدودية العدودية لفلها هي قود الاستمرار

φ

> ا ب است حریه اب وأور أساؤاء

ب تواحد مات مصلوبا وواحد مات محبوبا وواحد لم بو د بعد
 ب توادی عن عیی وواه الضاب

# المليك السجين

حدث بيث لاسير ، فيس في سيمسك شد دلاء م في حسدي .

ارتص و کل منجدا به آیا الاهوال به فالاضطراب امام النوائب سری بدیات کری، ولا محس بندیک المسجوئیل سوی الاستهراه بالسحل وانسجان

سکان ووعث د فی العرام و طرایی فادانت عدد الحداد مثلا باین فضای «معض « و ما المواق د « اسوای خلید امر عجا محاول ووجار و کنه محشی ادافترات «باک».

كان منص على بلاده بعيد على الهله والحباية ، فيطفض عليك جأشك وكن مثنى صابراً على منتص الاده والبدى ، ساحر الداولاء الصعم الدين بالمدول علم العددهم لا به م الحرافة.

وم على سعم رئير والصحيح والدس طرش لا سيمود المدهى الدهى الد صدحت فللله في أد يم فير السوفف عليار شاح الدهى و معجمت مثلث طعلم في حد نسهم سوى حد لا يستنسل متحم ما المندس السلاس ، وصفيف يترفع متصلباً امام المنحوث في الأقد في ،

العلى أبها لمست فحدى و على الى هؤلاء المحلطي بسحن الال ، مرس فى وجوههم محد فى ملامجهم ماكس ثراء فى سجنات الدى وعادات و على لك فى محافل الصحراء ، فسهم من يشه الارس مصعف فيله ، و منهم من " سن التعلب باحشانه ، و منهم من يصارع الافعى محسه ، كن لس يسهم من له سلامه الارس و، كاه التعلب و حكمة الافعى

عمر فيد كالحبرير قدارة م حيه فلا يؤكل . وهد كالهاموس حدوله أما حديده فلا ينفع الوداث كاحبار عدوة ولكه عشي عملي الن الوداث كالمراب شؤما وأكنه ينبع نصبه في أهماكل الوابث عادوس سها و عجاباً ما ريشها فيستمار

و نظر أبها الأسير الحسن التشر الى نبك الشوارع المتعرجة والأرقة التسقة الهي أودية خطره المسير يتونض اللصوص بين الوعائب وتحسن الحوارج بين حسامة ، هي ساحة قدل مستنب بين الوعائب والرعائب السراد فيها الأرواج متصاربة ولكن بعير السيوف، وتتصارع مشاهشة وكن بعير الأدباب ، بل هي عابة الأهوال تسكنها حبوارت داحة

لمطاهر ، معطره الاددان ، مصفولة النروب ، لا تعدى شرائع الده الاست بن سوام الاروع والاحيل ، ولا تؤول غالبده الى الادد والاعران الداهد الله الأحدث و لأكدن . من منوكها فسيست أسا بطيرك بل هم محاليق عجية لهم مناقد النسود وبرائن الصباع والسف العمارات ويتنق الصغادح .

فديث روحى أن المست السجال وقفد اصلب أنوفوف لديث واسب بالكلام أمامك ، ويكن هو الفلب البحيوع عن عرشه النفرى باللغر المعلوعين كه وهي النفس السعسة المستوحشة الله أنس بالسعاء والمستوحشان ، فسامع في يتوث الكلام منسيةً به عن الصعار في شف الأفتكار ما منط أنها عن الشيرات

ان الله ما قار لمهت ويدم كن الله في هذا العام العور . فيسكون في عام الأشاح حيث مجتمع أرواح الماواد درواح الشهد

# يسوع المصلوب ك برم مسامرت

موم وفي من هذا النوام من كل سنة تستنط الاسائية من رقاده مد قر زعب المنام شاط الأحداد باطرة يعيون مملغة بالدموع محمو الما اختجابه بترى بسوع الدصري معلق على حشه الصليب الما ميات الشهني عن مالى البهار بعود الاباد بية فتركع مصلاله الاباد ما لماتضة على فيه كل رابعه وفي سعج كل حين

اليوم نفود دكرى ارواح المستحدين من حبيت العمار العام الى اورشاء فنفول هذاك صفوف صفوفاً فارعد صدورهم ، محدق من ور م شخ مكان الاشوال ، مستد دراعيه المام اللاليان ، ناظر من ور م الموت عن عبدق الحياة . . . ولكن لا نسدل ستائر اللسل على الدرج هذا النهار حتى يعود المسيحدول فتصطحموا حداعات حباعات ، صلال التسيان بين لحت الجهالة والحيول .

وي مثل هذا أبوم من كل سة يترك الفلاسفة كهوفهم المطلسة وأعكرون صوامعهم الباردة والشعراء أوديتهم الحالبة ويقعون حبيعهم مي حال عالم عنهسين مصعبين الي صوت فتي يقول لقاسيه : الما بداء ، أعدر هم لابيم لا يدرون منا يعطون به . . . ولكن لا كسف المنكية أصوات النور حتى يعود الفلاسعة و لمعكرون والشعراء فيكفنوا ارواحهم تصفحات كنب الدبيه .

الدام المشعولات ببيعة الحياة المثعوفات باحلي و حلل مجرحر اليوم من مناوش ألمد هذا البرأة الحريبة الواقعة عام الصليب وقوف الشعرة للمنة أمام عواسف الشدم، ويقتران منها المسلعن علمها العملق وعصامها الأسمة .

اما العتبان والصناط الركصوب مع يدر لامم أي حدث لا يدرون فيقفون البوم همهة ويشمون أي لوره سيرو الصنه محدثية تعل تدموعها فصرات أدماء عن قدمي رحل مستنب بال لأرس والسماء ولكن عندما تمل عبونهم النظر الى هالدا المشهد يتحولون مسرعات ضاحكين .

في مثل عد الدوم من كل سنة بسابقت الانسانية بنفعه الرفياع ونقف باكنة الأواجاع ( صري ثم نطبق احديها وال م يوماً عبيفاً . م ربيع فيض مستبقط متاسباً سائر الحل يصير صف مدهث الملاس معطر الأدبال

الانسانية المرأة بند ما الكاه و تجب على انظال الاحسال . وار كانت الانسانية رجلا لترجب تجدام وعطيتهم .

الاساسة طفية نقب متاوهه محالب الطائر الديسج ولكب محشى الوقوف أمام الفاطعة أمائله الني تهدر تسيرها الأعصاب الياسة وتحرف يعزمها الاقدار المنبة .

لا سانيه ثرى نسوع الناصري مولود كانفتر ، عائشُ كالمساكبين

ر كا ديمه، مصنوب كالمحرمين فشكيه وترثيه وسديه وهندا كل ما قدم التكريه .

مند تسعة عشر جيبلا والبشر يعندون الصعب بشخص فسوع . و سوء كان فوادً والكنهم لا يعهنون معنى القود الحيفية

ه عالی پسوع مسکت حالفًا وم سب شاک المبوجها <del>این عالی</del> د ارویاس میمرد ٔ ومات حلان

، كن نسوح صارة مكسور الحاجد بن كان عاصلة هوچهاه بر بهونها جمع لاجيجه النفوجه .

م حمله أسوع من وراء الشعق الأورق ليحمل الألم ومؤا للحياة ال الأسمال عناه رمز، للحق و لحولة .

م تحت بسوع مصعبهديه ولم نحش اعداده ولم سوجع م م قاسيه مل الما حر على وروس الاشهاد حريث أمام الطبم و لاستندد ، يرى و. كربيته فتنصعها ، ويستع الشر منكمة فيحرسه ، وينتفي ، المصرعة ،

م يبت بسرع من داؤه الدور الاعلى ليهدم المنازل ويبني من محموله لأديره والصوامع و يستهوي الرحال الاشد و ليتودهم فسوساً ويمنا و بالدور وحاً جديدة قوية نفواس و أنه العالم دوحاً جديدة قوية نفواس و أنه العروش المرفوعة على احباحم و بدم القصور المتعادة فوق القدور و سحل الصعدة المساكل .

م بجيء يسوع بيعم الدس بدء الكنائس الثاهف، والمعالد الصحمه

في حوار ﴿ كُو ﴿ الحَمْيَرِهِ وَالدَّ رَلَّ الدَّارِيَّةِ الْطَلْمَةِ ، بَلَّ حَدَّهُ لَيْجَعَرِ قُلْبُ الْانْسَانِ هَلَكُلًّا وَنَقْبُهُ مِلْكُمّاً وَعَدِهُ كَامَا

هدا ما صلعه سوع الاصرى وهده هي المنادى، التي صلب وأحلم محتسراً ، ولو عقل النشر توقعوا النوم فرحال منبلتان منشدين أهاؤيم العلم والانتجار .

والد أب الحدر المصنوب ١٠ صر من عنى الجلحلة الى مواكد الاحدال ، الدمع صحيح دامير ، الدهم حلام الاندرد ، بر بالدي حشه العنسب مصرحه بالدماء اكبر حلالا وبهامية من الف ملك على المف عرد في الله بملكة ، بن أنب بين البرع والموت أشد هوالا ويطث من الله فائد في الله عدش في عد معركة

الب بحاليث الله فوجبُ من أرسع بارهباره ، الله باوجاعث هــدأ بالأ من الملائكة بسبائها ، وانت باين اجلادن اكثر خرية من بور الشبس

ال كليل الثولا على رأسك هو احل واحس من الا جيرام ، والسمار في كفت سبى واقعم من صولحان المثتري ، وهطر ت الدمسة على قدملك الدي لعاماً من فلائد عشروت ، فسامح هؤلا، العملة أدن يتوجون على لا يقوون كيف يتوجون على عوسهم ، واعفر مم لأجه لا يعلمون ألك صرعب الموت الموت وهفت خياة لمن في العبود .

# على باب الهيكن

الد طهترات شهيءُ بالدار المقدسة الأكبير عن احت ، ولما فلحت شفقُ الام وجدتني احراس

کت اترام دعاي الحت فيل آن اعرفه ؛ ولد عرفته نحولت الآلد ف فيلي الى ماث صليل ، و لايدم في صدرى الى سكده عبيقة

وكيم ام لد س ديا مدى بساوي عن عرائب احد وعجائه ، كيد حددكم و فيميكم ، اما الآن ، وفيد غيرتي الحد بوشحه ، احثب بدوري المأنكم عن مدالكه ومراءه ، دين بيكم من محيني ? حثد المألكم عبا بي واستغيركم عن بدي ، دين بيكم من يستطيع ان اين فلي لقدي ويوضع د بي لداني ا

الا فاخبروني ما هـده الشعلة التي تنقـد في صدري وبلمهم فواي راديب عواطفي ومنولي !

وما هده الايدي الحدة الناعبة الحشة التي تقبض على روحي في ساعات الوحدة والانفراد ، وتسكت في كندي حمرة بمروحة غرارة للده وخلاوة الاوجاع ?

وما هـنده الاجتحة التي ترفرف حول مصحمى في سكينه العيس فأسهر مترقبًا ما لا اعرفه، مصعبًا الى ما لا اسبعه، محدقًا بى ما لا أراه، معكرة عالا أفهمه ، شعر ما لا أشركه ، مناوهاً لأن في التأوه عصر أحسا بدي من وشبه الصحة والانتهاج ، مستثلث أني فوة اليم منظورة تمني وتحبيلي شم تمني وتحبيلي حلى طبع أفلجر وعلا النور زو ما عرفي فأدم ، راأة ولل الحدثي بدالله تراعش أشاح النقطة وعدالي فراشي الحجري ليان حيالات الإجلام ،

÷

وما هد ايري بدعوه جد ?

احتروی ما هند انسیر خفی بکامن جنب الدهور البخشی، وو . مراب شد سناکن فی صبیر توجود "

ما هـمه الفكره المطلقة الى محيه سبباً لجميع النتائج وتأتي تقيجة حميع عـساب ?

ما هذه النفطة إلى بالماول الموت واحداه و بالدع منهما خلياً الموفي من احداة واعدق من الموت ?

احتروی ام الناس احتروایی هل ملکی مل لا پیسیفظ من رقدة اخیات دا با بس احد روحه عطراف اصابعه ?

هن سكم من لا يترك أره و مه ومسلط رأسه عندما تناهيه الصبيه التي أحمها قلبه ?

هن فيكم من لا يمخر البحر ويقطّع الصحاري وتحدر لحدل والاودر. البسقي المرأه التي احتارتها روحه ? ي في لا يسع قسمه بن اقامي الارض أدا كام به في اقد صي امن حبيبة بستصب بكهة القامها ويستلطم ملامس يدي ويستعمب به صوي ٥

ایی شری لا محرق علم محولاً مام مدالته عالمهای و ستجلب و عام

÷

وقد الباد مساعتي باب الملكن الساب العالم عن حقاله الحك ومواله المحل عمر المامي كن مهروان القامة كالنف البرجة وقال مداوها . الحمد مان الطواق وراً الدعل الالساب الأول

ويرا عن فوي خيم منتول الساءت وقال مترات الحد عرام م آداد ورضق حاصره عاص داخيال ومستنبها

ومرات صنبه مورده الوحاس وقات منصبه الحد كوثر سكنه عراش الفخر في لأرواج أغوابه فيجعلها للعاني متحدده امت! . كذا الدن ونسلج مثرية عام شيس الهار

ولرا رخل دو ملالل سورا، وځه مسترسه وفال عالماً الحب دې ه عميا، لېشای، للما الشاپ و لممهي للهایته . وس رجل دو وجه صبح وملامح منفرجه وقب النوال عالم المعرفة علوية تبير الصائراء فلوى الاشاء كم يراها الألهة

ومرا اعلی محل لارون تعکاره وقال مللج الحدادان کا. یکشف اقتال من کال تاجیه و محلت عنها رسوم توجود او محما لا بری سری شاخ مدار و ما مرتعته باین الصحور و لا نسیع عام صدی دار چه ایداً من حلایا تو دی

ومرا ثالب محمل فشارة وقال منفياً الحب شفاع سنجرى يه ر من عباقي بدات الحاسم ويبلا حساس فترى العبام مواكنه سال الا مروح حضراء واحداد حد حديلا منبط التي استفيه والنفضة

و سر هر ، منحن العبير بحر قدمته كيما خوفتان وقال مرتبث حد رحه احدد في سكده منبر وسلامه عن في عدق لابدره و سر طفل ، حدس وعنف صحك حد بن و حد من ، و يعرف احد سوى أنى و من

واللصي الهار والسياس للروب ما ما هلكان وكل ي<mark>صور عا</mark> مشطعةً عن حد ويلوج نامالية معلم للر احده

و ساحه لمناه و سکت حرکم الدول سبعت صوب آلمه م د حل هیکن پلول . طساه الدادان الصف منجد و بدیف السهت فالحب هو المصف المنهب .

فدخت اهيكل د داك وسخدت راكف مشهلا مطلبا هاهه احقني يا رب طفاماً نهيت - حقني الها الآية مأكلًا للبار للندمة . آمين .

## أيها الليل

بل عثر في والشعراء والدامس إلى لأنساخ والارواخ والالحيلة إلى الشوق والصالة والمدكار

حيار الوقف بين ام أم عبوم بعرب وغر أبين الفحو الماشيد عبه المشوح أشير الماست شوب استكون الم حير أنا ف المائل حدال المصحي لا من أن أن له موت والعدم

ب عالم بر با بو و السام ه و بهاو بود تعمل الصليمة الراجر من يملح الطائرة أمام هاله اللا الله داو آنها و المرور الهاها العمال في عام المنابليس والكلمة

مدوه نسخ بصیته حدد لارو چ المستقدة بـ ثرة في عصد . -، ب ، والشهال بحیج بثیر نمو مدـــه عوالی شنمرحال بال سا باك به والفرائب

ال عادل مجمع بعد حنجي الكرى اخلام الصفقاء باماني الأقوماء ، وأأن التفوق يعيض بأصابعه الجنبة الحداد النفساء ومحسس فنوتهم لى عاد عل قبياؤة من هذا العالم .

بي طيات توانث ارزقاء يسكب المحلوب العاسهم ، وعلى هدميث

المعمول عصر الندى بيبرق السنوحشون قصر ت دموعها و و رحمه و حديد و حست المعمول برقه بهدات شرقهم و حديد فأنت نديم المعمول وانهال شرقهم و حديد فأنت نديم المعمول وانهال شاخره و وعلى ملكوت سنفوق قام الانسام، والمال ما دولان مد والموجود والموجود بالانسام، والمال ما دولان المال بالمال ما يا المال الم

ф

عنده منت عنبي اناشر ونعبت خدي من نصر بن وجه و سرت بن بنك الخول لبعده حبث سجع الا الع درمنه العابرة عدالك وقعب ماه كان الراحامد مرابعش سائر بأنف فدم الورا السمون والحان و لاوديه

هد الله حدوب شحص بعبوب بدخي و مصمت خصيب و حصوه علا الدينورة و شاعد المدمس ملاس السكوت و مستبالا المام محاوف الصلام

هدات وأيث بس شده ها الاحبيلا منته من الربه والسياء ، منشد دسيد به محملاً السياء ، منشد دسيد به محملاً السياء ، منشد أن بعدد الساهرين المام و عدم ، عصالاً على المنو أو قدين فوق الحرج و الديناج ، محملاً بوجوه الاصوص ، حوال عرب أسراة الاطعال ، باكما الانسام الدهصات ، منعدماً لمسكالمات ، رافعاً بينسك كنار القنوب ، ساحقا بقدمنك صعار النفوس

ر محدث بر بدل حلى موت شده بد و الملك حلى عاوجه مدال و حداي الله مورة مصعره معلم المعلم المعل

ع مثلث آپ عمل وهن محسني الناس معاجز <sup>۱۹</sup> ما تشهب مث وعم العاجروا يتشهون سار ا

ه مثنك وكلاه منهيريد الس فيه

انا مثنك غيولي وأحلامي وحندي وأحلافي .

أنا مثبث وال لم ينوحني أساء نعيومه بدهبية .

با مثلك و له لم يرصُّع الصاح أدبيُّ بأشعته الوردية .

نا مثلك وال م كل بمطلة علمره

الالس مبترس مسط هادى، مصطرب ولسي لظلمتي قد، ولدن لاعدي شهة ؛ قادا ما النصب الارواج متناهبة للور افراحها لله , لرواحي منجيدة لطلام كأنبها .

الا مشت أبها للس وس يأي صاحي حي يشهي أحلي .

#### الجية الساحرة

ى ن تسيري بي ايم ساحره ٢

حي م المعت على هيده الطريق الوعرة ، استانه بين الصعور ، مروشه بالأشواك ، شطاعدة باقدامنا نحو الاعالي ، الفائضة للتسبية إن لاعدق ?

ه سكت درده في وسرت ورادك كنيس بلاحق امه له متناسباً بر من لا خلام ، محدق ای ما هنگ من حبار ، مندمیاً عن مواكب بر اسح بنجاج هول رأسی ، محدوداً ، انموه څنیه اسكامه في حبید ؛ دمن بي هنيهة لأرى وجهك ـ اطري ای دقیقة لمي ارى في دريت سرار صدرك ، واقهم من ملاعك محالب بهسك .

هي فيلًا يتها الحيه ، فقد ملك المبير واز عدت روحي من التوريق . قعي فقد بلغت في السل حيث يعانق الموت الحياة ، و للتوضيح التي حقوة الحرى حى المشعلين روحي بالت روحك ، ويستوضيع في حرائل قلبك .

幸

سعى يتها الحبَّة الساحرة كنب بالامس طائرًا حراً النقل بين انسواقي واسبع في الفضاء و حسن على طراف العصوب عبد المده من ملا بالقصور والهياكل في مدينه العلوم للنولة التي نديها الشبس عبد الأصباق وشدمها الم العروب

س كنت كالفكر المير منعوداً في مشارق الأرس ومعاربها ، فرام عجاس أحدة ومدر به مستنصا حديا الرحود واسراره .

س كنت كاشم اسعى نحب جنع نبين والنجن من شقوق النو د بي حدور العدارى "ت و الاعب بقو طعهن "تم قلب نحاب ال العديات و بير ميوهم تم حدى نفرت فقد جع الشبوخ والسنجي فكارم والموم ، وقد عدال نام الدرة ، ولسنيت نقال نديات ، د

والموم ، وقد عمات به حدد ، وحميت بقال بديات ، به مسجد مثل أسعر احر فسو بن بن حسد لا دري ، بن طرت ، شوال المتربد من الحدر ، ابن سنسي او دبي واللم كان أي صفه وحهن

واکن فقي فليلا أديا ہے جرة ، فيا قد اسلامات فواي و کسر ا القاود بي برت فلامي و الحقد کاس الي شرف د بها الله ا ، د استعلمه ، فيادا بر لدس ب على وعلى به صراق تريدان ب دليل فد سترددي خربي فهار ترصال بي رفقاً جراً كلدتي بي وجه أشار

رحوب حامدة و شمل على ١٠ و باجامع عير مر ماله ١٠

عد فيجب حدجي ثالمه فين لصحب في يصرف الأمام منبقلا كالدار الله الحيال ، ويقصي النماي رابطاً كالأسد في اصحراء ?

هن کمیں کے رحل پنجہ الحد سال ویارہ سند ؟

هن تفلعان نشعب فلب بهي ولا تسلسير ويشتعل ولكمه لا يدوب"

من وتاحين ابى ماول عمل تربعش الدم عاصفه ولكنها لا سهصو، الماء الم

هده ردي فهر بها بندث أحبيلة ﴿ وهد حسدي فعلمه بدراعيث \*\* \* ، . وهدا فني فتبليه قبلة طويلة عنيقة شرماء .

#### قبل الانتحار

و هذه العروة المنفردة الفادلة قد حسب بالأمس المرة التي حملها

الى هذه المسائد ورديه الا عبه قد ألقت رأسها الحميل ا ومل عدا الكأس البلورية قد شربت حرعه من الحمر الا مم وحة بقطرة من العد الكاس البلورية قد كل درامس و يأمس حبر لا يعود الا ما البوم الله عمد المرام الله عمد الله معمره بارده بدار المرام الله الحب فالي أحب فالي أبي ريس بعدد حالمه معمره بارده بدار الله المحد الله عمد والدارا

ن رسم المراد الى أحمها على م يون معطاً تحال مصحعي ورسائل احما التي بعث بنا التي ما ترجب في العلمة الفصية المرضعة بالعلق والمرجان ، ودؤانه الشعر الدهلة بي حشى بها تدكاراً م محرا قد من العلاف الحربوي شمص بيست والمجور - جبيع هده لاشاء بستى في أما كنه حتى الصباع - وعند بحيء الصباع أفتح بو قد مارئي ألمد ويجهمه أي صبية العدم بي حيث تقض المكنية الحرب، بالرأه التي أحب قبي شبهه ديب، الله من ود عه حيدمة ونقيات اربي ويه الطاووس وشراحه أرث وحيال بوردة بسعاء وهول إلا ما أسوداء مع منصه من بود وغيرفه من ويد البحر .

وقد عرف المرأة بي الحليات فلني الام الطعولة فكلب وكفل ورابع في الحقول وأغلث لالله في النّو رام .

عرفها ادم الصد فكنت ارى حدل وجهه في وجوم الكتب
 د ده و والذهد خطوط قاملها بين عنوم السياء والسبع نعيه صوئها بتماعدة مع خرير السواقي .

وعرفتها الام الرجولة فكنت الحالمية محدث والسفة مستفشأ و فعرب در شاكم أنه في فلمي من الاوجاع للسف ما في روحي من الاسرار .

كل ذلك كان الأمس و لأمس علم الا يعود ، اما الموم فقد دهس من المرأة في اردن العدد حالمية المقمرة الودة الدعى البلاد الحاو والسان .

4

ب اسم المرأة التي أحميم فلتي فهو الحياة . فاخياه البرأة ساخرة حيساء بنسهوي فلوفيا ، ويستعوي وواحيا . ونعير وحداث دلوغود ، فان مصب مانت قد العام و با برات يقطب فيد لمان .

حياة أمرأة تسلحها لدموع عشافها وللمصر لدماء قتلاف . حدة أمرأة ترتدي الادم الليصاء المصلة بالمدن المبوداء . خياة مرأة ترضى دهنت النشيري حليلاً وبأده حليلا خياه مرأة عاهرة ولكنها حليلة ومن برأ عهرها يكره علماها

# يابني أمي

ه د و پريدو پ مي د دي مي ه

ویدون به این لکے من ابنو عدم نهاوعة فصور مرجوفة بالکلام ولد علی مستقوفة بالاخلام ، ام تریدون به اهدم مرابسه الکلسون و ان وانقص ما رفعه شراؤون والحُشّاء ?

٠٠ تريدون ان اصل يا بني مي ؟

هدل كالحدثم لارصركم الم اربحر كالاسد رأومي مسي "

فد علمت دکم دير ترقصوا وبحباً امامکي دير سکو امامهن تويدوب با اراته والوح في وقت واحد ?

عوسكم أسوى حوعت وحمر المعرفة أوفر مان حجارة الأودية ، و الكرالا داكتوانا وفتوانكم كتبلج عنث ومناهن الحيام محري كالسوافي حول مثاولكم فلياذا لا تشريون ؟

للحر مدأ وحرد"، وللنس على وكالى، وللوص صلعه وشاء، وحود مدأ وحرد"، وللنس على وكالى، وللوص صلعه وشاء، وحود كالله ولا كولك ولا كولك المدر وهله كولك ولا يد من مصاحعكم مدعوري وقليم على سوفكم ورماحكم حارجات العدو للصرعه ؟ علد الصاح وقد حاء العدو تحيية ورحله الدينكم لا جنوا من وقافكم على ظللتم تغالبون مواكب الاحلام

قلت كي تعدوا بصعد الى قدة الحل لأربك مما لك الله لم فأحمر قدئلين في عبدق هذا بو دي عاش آرؤه وحدودنا وق طلاله و و و كي كهوفه فيروا فكيف بتركه وبدهت الى حيث م يدهنوا ؟ فدت بكر هلمو بدهت في النهوا لأربك مدحم بدهت و كار الاوس فأحمد فائس في النهوا برنس للصوص وقصاع الصرق فدت لكر بدلوا بدهت الى المناحل حيث يعطي النجر حير ته فأحم قائس فيصلح للجه كنف ارواجه وهوال لاعماق عبد احداده

卒

نقد کنت حکے دائی امي وقد جاراني الحب ولم ينفعکے اواليہ و صرت کرهکے وانکرہ سين لا محرف غير الفضال السله والا ہے ما سوی المبارل المداعلة .

کست شفق علی صعفکم با بنی امی و شفیه بکتر الصعفاء و سین عدد الدو این و لا تحدی الحیاة شت ، والیوم صرت اری صعفکم فتر بدا بفسی اشبار را و بشص اردر اه

كب بكى على دلكم و كداركم وكاند داوعي محري طراق الله كالدور ، ولكنه لم بعدل درابكم الكشعة بن راب العشاء عن عيني ولا نسب صدوركم المتحجرة بن الديد الحرع في فني ، والنوم صرة المحك من اوجاء كم والصحك رعود فاصفة محي، قبل العاصمة ولا تأتى بعدها

ماه وپدول مي د دې امي "

ويدون أن أويكم أشاح وجوهكم في أخو من المياه الهاهالة « لد ير ياب وأنظروا ما فالح ملائحكم .

عدو وتأملوا فقد حلى الحوف شعور الرؤوسكي كالرماد ، وعراء " بهر عيوكم فاصلحت كالحلو المصلمة ، وسلب الحدلة حدودكم فيات عام أن للتحدد ، وقال لموت شفاهكم فأمست صفراء كالوراق الحريف

ا ماد العلمون مي يا ليي التي به اين ماد الطلمون مي احدة و الحاد بد مد تحييكم مي اد ثها ?

رواحكم تسميل في مقابض الكهاب و مشمودي ، واحسادكم ترتحف الساب الطفياء و المفاجل ، وبلادكم توبعش تحت افدام الاعد، الساب الطفياء في دوتونا من وفوقكم المام وحم الشهيل إ

سیوه کم معنفه دنصدر ، وزماجکم مکسورة الحراب ، وتروسکم معاوره بالتراپ ، فلمادا تفقول فی ساجة الحراب وافقال ؛

رکی و «دو دس آء دع» و آخر کی هناه ، فلماد محمو به و آموات و آخه لاشته، ?

\*

ع الحياة عام براس الشدية ، وحد بلاحق الكهولة ، وحكية تسع الله جوحة ، أما الهراب مح صعرات ما حوجة ، والدنم شوحة عاجران مح صعرات ما والقنصال حلولاكم فصرائم الطفالة ، وتأثرا موالة بالحمالة .

اما الانساسة بهر بدوری بسیر مندفقاً مترم حاملًا اسر ر الحال د اعباق المحل . ما التر با بني امن فلسنطات حبيثه تدب الحشرات في عباقها وتتلوی الافاعي علی چنباتها .

الها النفس شعلة زرقاء متعدة مدسه بنتهم المشيم وسبو بالأ، وسير أوجه لآمه الما تفوسكم بالتي أبي فرماد بدرية تربح بي الشوح وبندده العواصف في الأردية .

> ال كرهكي دايي من لادكي فكرهوال لمحد والعظمة أنا الحقركم لادكي محتفروال بقوسكي الدعوكم لاكي عداء ١٢عه ولكسكم لا تعلموال

## بمحس وانتم

عن الناء الكآلة والتر الله المسرات .

حن اسه کنه ، واا> به طس ۱۸ لا بسکن فی خوار القوب از برد محن دول بنتوس خرانه ، واخران کنیز لا سعه ، نتوس از برد محن کنی کی و سعت این ادادکاران ، و من یعلیس ندموغه دا دن دادادی بازه ندهول .

م لا تعرفو ما ما محل فنعرف کی مرساؤوں فسرع به مع مر به خد ه فاد المتفتون محوقا کا امل حل دید سوت علی الله صرف ہر کہ و مرد امرالا بعود عراض مال صحیح الادم مارات کی دون محل الله عاصلکی لاللہ همیں بیال فلہ فلح مساملہ الحق برا مالا لکے و اوراد فی البور المصدر ماما ایر فلا تروالا لا با حاسوت فی عصبه

عن أماء الكانة الحل لا يهياه والشعراء والموسفلون لحق ما حوط فلوسفلون الحمل الما حمل حوط فلوسفلون حفيات من حوط فلوسا ملاس رها وغلا تحال صدوره حفيات المامي المام الحام المام فلوسكات المامي المام عام الحمود في المام المامي وقوه والمام المامي وجوهم المام الحمام في الحمود فيها وجوهم الحمام فيها في المامي المامي والمور وحفت العصوال والمراح

السوافي، اما الله فتصحكون وفيتهة صحككم تنزع لسجيق الحماد. وحراته القبود وعويل هاوية .

محن سكي ودموع تسكت في فلت الحساة مشه يلد فط الدي الم من حقال المسل في كند الصاح ، أما اللم فللسبول ومن جو . أفو هكم المتسمة المهارق السجرية مشه يسبن للم الافعي عسالي حرام المسوع .

محل سكي لابنا برى بعاسه لازمله وشده استر، و نتر جنجكون الانكم لا ترون عام لمعاب الرهب محل سكي لا به يسبع آن الهام و وصراح المصوم، والمر بصحكون لابكر لا يسبعونه سوى و نة الاقدام كل سكي لابه اروحت منفصته بالاجتباد على الله و والمر يضحكون لاب الحداد كل سكي لابه اروحت منفصته بالاجتباد على الله و والمر يضحكون لاب الحداد كل سكي لابه اروحت منفصته بالاجتباد على الله و المر يضعكون لاب احداد كل بنصق مرابحة بالتراب

È

عن أنده الكابه و به الله أسترات، فهنبوا علم مأتي كابه. وأعمال مسراكي مام وحه الشمس

ابر بسیر الاهرام می حماحیر انسید و والاهرام حدیثة الآن علی الرمی تحدث الاحب علی حلوثات وفتائکی و محن هدمشنا الباستس بسو الد الاحرار والباستین نقطه تردده الامیر فتار کنا و بلعدکی ایم رفعه حدائق باسل فوق هداکل الصفقاء وافیتی قصور بینوی فوق مدافل البؤده و ها فقاف الابل علی و بینوی نصیر آثار الحقاف الابل علی رمال الصحراه ، اما محن فقید نجیب عثال عشتروت من الرجام فجعید

رح. برعش حامدة ويكم صمت ، وصوب الله وبدعى الاونار وسخصرت الاونار اروح المحمد الحاشه في العصاء ، ورسما مريم خدود والالوال فعدت الحصوط كأفكار الآمة والأبوال كعواضف له كه .

م تقعول الملاهي و صفر الملاهي موقب الف العمر عن الشهداء على حروره والحد كيه وشحل الملحب السكنة واصابع السكية واصابع السكية واصابع السكية واصابع السكية واصابع الشهوات والدائمة الكبرى . الد تصابعهوا الشهوات والراحمة الله موكد على وواج المده الله هاوية العروات حرفات الموجدة تحسيد المعقات العروات وتحل بعالق الوحمة وفي فلال الوحمة تحسيد المعقات ورواية هملت وقصدة دالى الدرياني الدراوة الحيال والدي المواد المطابع والدي المواد الموا

a

عن الناء كانه والم لده السرات، ومان كأند وسروركم عمات بعد السابك صينة العابر لا محتاؤها حيولكم المصهبة ولا بسير علمها م الامكم الحميلة

ا این شفق علی صدرتکم و اینم کرهوان عطیشت ، و باین شفتشیا در اهکم یعف اثرمان محیاراً بنا و بکم

عن بديو مسكم كالاصدق، وأنثر تهاجيوس كالأعداء، وبين الصدقة رالعداوة هواه عبيقة بمبوءة بالدموع والدماء . محل سى لكر تعصور وائتم تحفرون ثنا القبور، وبين جمال الفصر وصلمه القبر نسير لاساسة دقد م مل حديد

محل بدوش سند کر دورود و ایر نمیرون مصاحباً بالاشواك و و ا وراق اورده واشواكید بدام احققه و ما مستا اندیا

مند لندا و ابر نصارعوب فواد الله به تصعفکی څش , عمود ساعه فيصحوب فرخان کا صفادع و نعمت دهر و دان صاميان کالحاوه قد صبيم الماصري ووقتم خواد د حروب اد وتحدفوب عليه دواکس انقصت تماث ساعه اوال من عن صبيبه وسار کالحاد رياعلت على الأحد داروج و حن ويلا داران بمده وحد د

فد سبه بر سد دراند ورحم والل وقال بديو وفلكم فعلى بن م طاب وجلفر مدخت بائدوها لاه محبوب الأناكاد فلس الده في فه وجد ديد به الدياد من البر فاعدثون في داكره الدينا له كيمث فلوه البران لا محد من لده بهافي البيمة الديمان والعدم .

خي د ه ا> به وااکانه شوم شدر الده خبر ومعرفه وا م در استرات ومهم عدلت مستراد∑ فهي آدعيدد . حاد بدمها . و مدده العاصر

### أبناء الآلهة واحفاد القرود

اما أغرب أدعل وما غرباً الفقا عليم الدعر وعشرنا وسار الى لأمام وسائرنا واسفر عن وحها فأناهلنا وقراحنا

ك بالإمس كو باهر وانحاء والتبلغ اليوم بعثم ويهواها ا بن صرفا ماراء مداصدة وسجادة والعهد اسراؤه والطاباة

بالاملين كالمدني ما مديرين كالأشاج المرفعية التي هوالي الدس وتحاوف الأنهار الأفاضياف اللوم اللكل متحلسك نحو فلم الحدال الحلث الكمال المواضف الدادردة وتنواد «الروق اللاممة والربنود التاضفة

آن الأمان كل طهر معجو الدماء وتشرب شاء محروجا الدموع ، فصرد اليوماء وإن من من أيسدي عرائس لطاح والرشف علي الدعالية
 شهر معطره عالى الدعالية

ولأمس أن العوالية في يد عضاء وكان عضاء حدراً ثلًا للنوى لد أى اليمايين والى اليساراء أما اليوم فقد صح أعضاء من سكره فاصلحم للاعلة فيلمت ، وتداعية فيضعث ، ثم عوده وراءً فيلده.

ك بالأملس محرق للجور مام دعيام والبحر الصحاء امام الآهاء العصوب، ما الدوم فصر، لا خرق خور" الا للفوست ولا تقدم دسجه لمير دوانيا لان عصم رآهه وأبراهم حمارًا فد حمل هيكنه في صدوره. الأمس كد محتمع نسوث والوي رفاد الهام اسلاطين ، أما ليوم فقير، لا تنهى الا الجول ولا يسع غير لحيال ولا تقسع سوى لمحمة ك الأمس محشع بأنت ربا مام الكهاب والمهيب رؤية الفراقين، ما اليوم وقد تمير الدهر وعشرنا فاصلحنا لا محسدق الى غير وجه الشمس ولا تضمي الا لدمية الحدر ولا جزالا مع الروابع ،

لأملى كنا لما دم غروش عوسنا لدى مام فدور الاحدادة الها الموام فقاد نحولت تقوله الدرائج مدالج الدوال بدوا ملها الشاج القروف العابرة ولا للاملي تدالع الاموات ساله

ک فکر ' طاملُ محسَّد في رواد السداد فاصلح اصو الرنجف به اعهاق العصاء

ک ثار رهٔ صندهٔ مکسفه ارماد اصربا بار المفسده فوق کشف لاودیا .

¢

وكا سيرة اللهاي متوسدي التراب مدينت بالتواج باكان على إلف ضعباه ورزق اللهاي متوسدي التراب مدينت السعاج في على الفاقتين التعاج في راعي هم تقصم المكارة وعوال عواقت و فال حالت المكارة والوالم عواقت اللهاي شاب واللها المثانة في من الانعواد مستوحشين الاستاب تحييها محدول اللها تعاد حال معتبياء مضعين الى أنه السكوان والعدم

للك حيال فرب مرون الرائب الخصه بين المدافق ، منا اليوم

و مد صحه الفحاء و صحود ، فعيره نفعي الله ي الميصاء على المراد علو يه ، مد عرب الحيال ، تمايل حول اللات المار و فقيص عليه المارات على مرادشة و للصاعد حوال وواح اللات المار و فقيص عليه على مسلم ، ومراكب الحواق الملائكة فللمهوج الموق فلوينا و تسكرها بلقية الواحنا ،

ņ

که دلاً میں و صحنا البوم ، وهده مشئة الآمة بات، الاده ، و. إذا ادتكم يا البناء القرود ?

على سرتم خطوة واحدة الى الامام منذ ستم من شغوق وارس " • رامم أنط وكم تحدو أدخل منبد فلجب الشرطين فطور 12 م دم لكلمه من سفر ألحق منذ قبيّت فواء الادعي أبو هكم 2 أم فلملم هليه وأعلم حياه منذ على المول " لكم "

مدد سعن المد سنة برزت بكر فريدكر بقدون كالحشرات في و لا تكهوف . ومدد سنع هفائل بطرت ميل ورام دور بافدفي المحاسكر سيروب في الأرف الدارة والألف الحبول بعودكر وميوه مودة بتيست فدامكر واجبعه بوت بصفل فرق رؤوسكر فالمراوم كا كبر بالأمس وسطول عداً وعدم مشه رأيكر في البده

ک دلاً میں فاصحہ جوم وہدا بموس کر فہ یابدہ کوم ہو۔ ہے عن سکہ ظفرود بکر یا بناہ الترود ?

### س لين وصاح

أسكال واقتي فالقطاء والسبعك

حکت و د ایر سفل او جاوالموس این محیل عالمت و باشد. اسکت و شاح ایس د محص بیش اینز واژه و مو کت انظاده بعد این د اجلادت

اسکات د فلمي ، سکات على الصباح ، فلمن ياترفت الطباح . پلافي الطباح عمور الدومن چوکې آدوار فالمنور چو ؛

سكد بافر وسيعر ملكيد

فی خیران آشمرور یه شاموق فوهه ترکان نائو ورای ارفقه برامع تراسم فواتن السوم ورایت حوزیه عاران ترفض فات فلموتر

ووارا فلقا ينعب احداجها واهوا لصعاف

ريب حييم ۽ دو ديوري آخر و استفيد و عيرت جو . درسا عرکان ه آخا و آخر ۽ سيع افجرور معردا ولا رادانه مرفرها .

ورایت «عصه پیش «شوح عنیی احقوال و لاودیه ــ تو" با که به «سخه» احام ردیق جامدة

ورأيت القور طفوفاً منتصه أمام سكسة الدهور وليس بسها من يتايل واقصاً ولا من مجثو مصلماً .

ودایت دانیة من الجماجم ولیس هناك من د حك سوى تربح .
قی البقطه رأیت الحرب و دأسی فان دهب افراح الحر ومسر به ج أتنی تو دنتا بنجه شام و كنت اصبحت رسومه ۴ و كیت بنجلا الا علی حق یعمد النوم أث م آم بنها واداد ۲

اصع به أمني واسبعي مكياً

کاب علمی بالأمس شعره قوله مسته بسند عروفهم ای عیاق رئین وسمای عصوب نحو اللابه به .

ولند أرهرت عسي في السم والبرب في الصلف وبا عاء تخريف حنامت المدره في اصاق من اللحة ووضعتها على قارعة الطريق ، فكان العابرون يتناولون متها ويأكلون تم سايرون في سنله

و ما آتصی خریف و نحولت بها سه این ادب و نو و له اعنوات و مسم این اصابی سوای اثره و احدة ابدای ۱۱ س ای اد و اثنها و کاب « سیمه امراه کا هایمها ۱۵ جامصه کاختیره الایست النفسی

ونحي المدود من في فو « السن لعبه ، وفي خو فهم عداء ، في ر نمى فعلت إنا نصلني بالخلاوم التي المنصم عروفك من حث ، يأرض ، الأوباح الذي شنزدية فضد بك من بور الشبس ؟

بعد والث العدمين شعره علي التوله مساء

فللعلها لعووفه من تأوله الى لك فلها وتوعرعك ، افللعثها من سها ولاعب علم لذكرى الف وللغ والف خريف . وعدت فررعت شعرة نصي في مكام آخر .

روسه فی حقل بعید عراسی ارس او کند اسهر محدیها فائلا آن اسهر اید دا مان النحود او کند اسفیها بدنی و دموعی قائلا آن فی ایدم کها به داوفی بدنواج حدود اولت عاد آباییم از هوال تعسی تاریم .

وفي السلف أنا عالي ولما حام طريف حيمت الجره الدين السن فيرا الاس المتصحة باصاف مان أرعب ووضفها عالى فيلفى البيل فيرا الاس أفراء وحداثات والكن ماند حدايده أنا وال فيها

فاحدت با داید بره و کلم ۱۰ توجدید حدوه کاشهد ۱۰ ندر ۱۰ کالکور ۱۰ صنه کالخدر داید ۱۰ عفرهٔ کاماس به سیان افتیر ها و ۱/۱

الله الدياً والحديث في على الشجرة علي الدعر الله ف**ي حقل بعيد عليل** السبي أارامي

h-

اسك ، فلي حتى النساخ اسكان ، فالمصاء قد الخيمة والحه الرائداء فلن يتشرب الفاسك صع لا قلني واسبعني مشكلة كاب ، لامس فكرني سفيه نقلب بن أمو ح النجار ودعل مع الأهواء من شاطيء الى شاطيء .

ولتدكانت سفينة فكرتي خاليــــة الا من سمة اكواب طافحه ران عثلمة تشانه الوال قوس قؤم بتضارتها

و حاد و من منت فيه الس<mark>قل على و جنه النجار فقلت ساعود السفيلة</mark> •كراني الفارعة الى مسام الند أبدي و بديب فيه

تم أحدث اطبي حوالت سعلني داو با صدراه كشيس معيد ه وحدراه كندوب وحدراه كندوب الشده وحدراه كندوب الشدة وحدراه كندوب الشدة وأربع على شراعها ودفتها وسوماً غريدة نحدت الفال وسهم صيره ولا مهالت من علي وحدد طيرت سفيه فكرني كرؤه ي علوف الله الله والمحدد المالة والمحدد الله المحدد الم

وهدوا برلك لأن خارج سفسي كان مرجرف بهجاً وم يدخس خد جوف سفيله فكاري

> ولم يسأل أحد أني عدت بها فارغة أن أساء ولم يدر أحد أني عدت بها فارغة أن أساء

عبد دلك فلب في سرى الله البلب الس و يسلعه كوا**ب من** لألوال قد كديب على ناصراتهم ولك ثرهم

وبعد عام ركبت سلمية فكري وامحرت ثابة .

سرب بي حرر الثيرق فعيفت منه البرآ واللباب والند و صندل و دخلتها بي مفلتي ،

وای خور الغرب فجلب مله المار والد حا و لیاقوت و لرمود وحمله حجاره الکوعه

وای حرو انشهال فعدت ملها بالحر والوشی واللوفلو

و ی خرار اختوال فجینت میها الدروع البروده و ستوف المشرفیه والرماج التنتیرانه و سائر الواع الأسلعه

ملأب سفسة فكولى بلمائس الأرض وغرائبها ، وعدت عا مينا. للدي فألا

سوف تعدی فومی ۱۹کی عن حداره او مستحدو بی المراسله متشدی درمزای والکی دی استخداق

ولکی لما تنعب بنا ہ کا چا جد علاق تی ، وسطت شو رع تندی فتر سعب آئی خد

ووقف في ساحات مفتأ بدان م الدانت مها من عال الأوفق وعمر لفيا فلكاو الفترونا بن والصحك ماناء أواهيها والسجرية على وحواهيم ثم تنجوبها مان

فعدت بن المدم كثير مستعرب والكاني ما للجب مفتدي حم قطب داير كانا مشقولاً عنه عباؤع اسقاري ورغائبها . فهنفت اللا

ان مواد البحدار فد محمد الداء من خوالب سفستی فد اب کہلکان من خطام داواعت الاراح و داللہ و حرارہ الشہلی رسوم من البرعثیم فصیرات کانوال رہ فاتہ داللہ عد حمید طرائف الارس و عالسها فی نابوت یعوم علی وجه لماه وعات ای فوسی فسندویی لأنا عمولهم لا ترای سوی لمظاهر الخارجیة فی للک الباعة تر کت سعیله دکرانی و دهست ای مدینة الأموات و هنست مان المبور المكالمیة مفكراً دسر رها .

اسکت با فلی خی الصاح . اسکت قاله صفه الموحده بسخر نهمس د فک ، و کهوف الوادي س ترجع نصد ها راب او در ثـ

أسكت با فدي حي الصندح ، فدي يترقب العدج منحد علا فيا الداج مشدة .

ه قد طبع المحر ، مني فلكن أن كانت تستطيع الكلام . عود موكب الصدح، فني الهن بني حكوث نفس في عباقتُ با 4 الالي يه صاح :

هود سرب خيام واستعارير لتصاير منبعته في اصر ف الو دي. در اللي هوال اللس في حياجيث ديلانه المصاير ممها ا

هودا ارعاده بسیرون الدم طفع په من حقدثر و شرافض فهن ما الله شاخ للدن عرم المسیر ورافقا این مروح احتدراه ? عودا العدران و فداد عشون الحورات بحوا کروم العمالا بنصب ره دائد معهد ؟

هُم يا فالتي الديار والمن الدور والدين فيد مضي ، و كاوف اليس قد المنجلين مع اخلامه الدوار »

... فيم بالفلين و يرفع صوفت مثريًا ... فللن ما دا ولك الصلح باعدلمه كال من أبناء التقلام .

### المحدرات والماضع

عو مصرف با عاجي طوب هو جان ۱۱۰ عدد حالۍ ۱۱۰ له

و نع الحال والداء الدروجون ولدر الدروجاء آراء خاراء في رواح و بداركات الماء والدمات ما في الخامعة الشا والدايم هذا لمام مجدد والدركاء الشاعة

هها که چی ماورد که و می حدال فهو می عدام دارانه هو فود و چی افر منحد و کلی داچ ساکی هدا خان با برانه داوان ما ایاد و کار فوا مواد کا داد و افاد این ماهی عواسیم فاد فراد کا داد جادد با کسره فواحددها با داد فی ماهی

d't

مره هو این دا مرح استن امدین استخدامتردهٔ استان مین این کمه این کواوش استان شده

قد ما همه الواله الى الأحداث الحالما الواكم الما الدهاطة الدائد الفضل من الحالة المواملية || ال الأحداث فضير الفسيد التفسيد بما حداثة فترادى ما الن الصدال المتراها

0

فلل سرامون الراكات ما كوناكات القوف م و وه خلور للا مداده و الرفار لللا ما فراد الم المدار الا الرفاد كلوا المدار وداللللللون سوط ماكاد اوفيد فوالد مه حاكوات الوسيدان المدار للدار ما الراو حيد دار وصفر التي الله

 ویصد اشرفون من العالم به پنجه بی تاریخ آنشم و حدودم، مسعیداً بدرس آثاره و عواقدهم و تدلیدهم صاوف بامه ولد اینه بین مصولات لدیه و اشتافات آندهی و مدی معالمهم و بدیهم و بدیهم و بدیهم اشرفیون من الملکر آن یعید علی مسامعهم ما فاله فند و بی رشد و افرام اسرادی و بود الدمشتی و ب لا یتعدی بک بده عدود آنوعد البند و لارشد استم و م خی، بسیما من الحکو و لابت ابن ادا ما بشی علیم آمرد کاب حیانه کلاعشان بیشه این شده فی افال و شده این شده فی افراد کاب حیانه کلاعشان بیشه این شده فی افراد و شدن من لافیون

و الأحلطان فاشترفتونا يعتشونا في مسارح الديني العالو وغيلونا عن فامور السند فالمسلمة الممكه و كرهوف المسادي، والتعدام فالحاسة المجردة أي لما تعليم واللههم من رفات الحاف المنسق المعلور الأخلام أعادله .

¢

عد الشهرق مریض قد سازانبه العلق و بدارانه ادولته حالی عود السفیم و ایما آثیر و السج پنظر این و دانه و او خاعه اکتباه این السبعیه می کایا کای حسام برافتی الارواج النسبه و لاحیا دا صبحتجه فیس کایا حالیاً میم عُداً دفید انجروم می ناو هی و که دات العموریه

و طده الشرق كثيرون يلازمون مصحه ويد مرون في لأمه ولكنهم لا يدوونه نعير للجدرات رافقه أن علمان رمن علمه وم للراء . اما بنك المحدوات العسوية فكثيرة الابراع متعددة الأشكان شاية الألواب وقد بولد بعلها على بعض مثلبة للمسجب الامراض العاهات بعضها على تعصر، وكلما جهر في الشرق مرض حديد إكاشف طناء الشرق محدر" حديد".

و ما الاسال التي آلت التي وحود التحدرات فعديده عليه السلام الاسان فلسفه القداء والقدر المسهورة ، وحداله الاستام وحوفهم من لهستح الالم الذي التحديدات وإلى التاجعة

وصف آمانه من عام بحدرات و لمسكنات الى سجدها لاصداه \* رفعوال بمالحه ادامر عن العالمية والدخلة والديسة

 يتبرد فوم على حكومه حائره او على نصام قديم فنا عوب حبيبه اصلاحة برمي بن البهوض و لا هناق فنجعتون بشجيب عة ويكتبو محياسه ويشروب اللوائح والبر مح ويبعثوب الوفود والبشان ، ولكن لا عر شهر او شهران حبيبي بسمع بأنا احكومه فند محسب رئيس احبعته و عهدت الله بوضعة ، ام طبعته الادلاضة فلا نعود بسمع عنها شيئا لان افوادها قد تحرعو فنيلا من الحدر ت معبوده وعادو الى السكينة والاستبلام .

تشود طائعه على رئيس ديبها لأمور اوليه فيتلفد شخصه و كما عدله وشيره من مائيه بم بهده بالله في مدهنا الحر فرت الى العقار والعد عن دوهام و طرافات ولكن لا عراره من الرمن حيي للسمع بالعقلاء البلاد قد والوا الحدف لك الراعي ورعيشه والرجعو لفضل المحدودات السحرية هيله الى الحض واليس والصاعة العلماء الله

ينظيم معتوب فيمنف من فلياء فوي فلقول له حاره اللك. فالعال التي لعالما للنهم علاً

شک دروی نتنی رها به و خلافایها فاعول به رمسه آصمد فقد خاه فی کاب السعوا اور مهرود انتصوا افعادم .

يعرض التصيد عن سفهاد مناحب الفتريان والكوفد ال اللعوية فيقول له اسده أن الكندي والنبو ال مجتملوب المفرسهم أعداد فتح من الدنوب د

تمسع اصله عن ساع عوالد العجائر فللوال أما والدتها المسلم الالماء العمل من أنها والعراق التي اللكتها تسلكتها أنت أيضاً .

سأل الشاب مسهدر معاني الروائد الديسة فعول به الكاهي من الا ينظر بعال الأدان الا يرى في هد العالم سوى الصاب و لدخال . وهكذا بر الادم بأو الله في الواشري مصطحع على فراشة الباعم، سنظ دفيعة عندما بسعة البراعب وثم بعود و يبحم حلاكم بحدر ب الا عارج دمة و سير في عروقة . قدا ما قيام وحل وصرخ بالباغين والأ مدرهم و معايده وكا مهم بالصحيح يمتحون الامام المطلقية بالدي ثم يقولون عبداً الله ما احشه في الا يدم والا يدع الله يسمون في آذان و والحهم الله يسمون في آذان و والحهم الكافر منحد يقسد الديان الديان الله و يده مناي الاحدال و يرشق الدياة بالميام الله ما الله ما

هد سأاب بهدي موات د ادا كنت من المسافقة الشمودي بدين المرت المجدوات والسكال با الفكات على تحدي تحدي فكاسات الم مدينة المرت المحدود على سبي وينافهوا ما مسافق القلب تحديث بعض وعليت التي سد من المسلسليات اللي المديدة والحدالات المسلحة ، بن من واللات المسلوحات الدين الدين الدين المراج الحدة على سبن عالم الم معروسة بالاشواك والازهار محموفة الرائب الحافقة والبادس لمترعه

ولو كاب اليقطة فصله لمعنى لاحتشام عن ادعاليا، و كنها عسب الدين وكاب اليقطة عربية نظهر على حدر عديه للافراد المسوحدين ويساير منهم فسلمونيا فسنر و ديه محدودي بأسلاكها الحمية محدود أي معالمها للله

وعدي ب الاجتء في صهر خدائق الشخصة عو نوع من ١٠ الانتص تُعرِوف عند شرفيق بالمر شهديت

ф

عدا عبر الأدر و المكرون ما العبدم فيقولون متصحري : هو منصرف دعر الى حدد من الرحهام المصامه فلا يرى غير الظلام ، وقد صام وقت فيه بادر داجا باكر علما ما وها خار

فيهؤواه وسرة علك من قاول الدامان الشوق لأما أحمل المحم بعش بدر حدود مصلق

اله کی عبی سنره می لان الدیدث عبی د مر بین جهی مرکب اله وج عبی بات ال با بنجنو به لات الله عامد مصد به الله اود عبده

د منتشرف و یا می به دی تر یا چی بایان اصلت آختی و هر جاعه از چار کاچه از ور ۱ خوفه دال علمو با ۱ سی و فود اسم د

ت کان ها ا من برید به با عدیی رافت و نسیعی مصلاً و مرابر فعلیه با یدعونی بن نبب العرابس لا با بوقفی بات المتابر .

#### السرحين المفضض

١

#### سيان الندي

هو وجل في الحاملة والثلام من عمره ، حسن للدس ، رشيق ما مه و فو شاريان معكوفين ، وحداء لامع ، يلس الاحراء الحرير له ، و محن اللفائف الثبيئة ، ومجلل بيده الدعمه عجب حبيه دات فلحة ما ما مه مراعمه بالحمارة كرية ، وياكل في المصاعم كميره حبب بستم اله القوم واشرافهم، ويدهب الى لمتارهات المتهورة في مراكبه فاحرة ، ها فراسات كرعاب

ولم يوث سلبان افتدي المال عن أسه لان أده رحبه الله كان وحلاً « برأ مسكيناً » ولا جداً مدحر الاكسب ثروة وأنه كسلان متوان «رام العمل ويعدله تحتداً بمدامه » وقد سمعاه مراه يقول ؛ ان حسدي و حلاي لا اند عدني على الشعل » فالشعيل هذا وحد الدوي الاحلاق الارقة والأحساد الحشية

د کیف حص سمال اصدی علی ادل، و ی سامر حوال التر ب فی کفیه الی فصة و دهب ؟ دالهٔ سرا من أسرار السرحان التعصص أعلمه الب عوار أس ومحل مدوره نفسه لكي

مند حيسه أغوام تؤوج سنه به افتدي مين السدة فهيمة أرمه ،
المرجوم نظرس بعد به الدخر بدي شهر بين براية بالحيد والمواطنة والأمانة . وقد كاند انسيده فهيمة خييلد في خامسة والاربعال منه عبرها وفي الدادية عشره من سن بواطنها وميوه وهي لآب علمه شعرها والحجمة والحجمة بأبوات والمداخان والحجم لأويا معدات أميدي فان نصيب بين وقدم حصيب منه بعار النظرات الحاد والأدود الناسية عافها مسعول عبواد داد الارود ال حيمها روحها أول كناه ومرق حدة



شب الماي

في في العلم والمشتران ملي عليه و في الا الديو وعداه فلم والمد والمشتران ملي عليه و لدفر محتولات والمدور ما ملاسه فللبرقة الرحد في وعلى حواشها بناع ملي إرب والده والقيوة الوارسة هذه أنا هو المديحة ملي بائح العور والحاجة من من موادرات عدله والشعبان باله الأموار المدورة والمسائل العلو والدوليم لا لما الحيدي المدور بالمدارات الحيدة والدوليم المناه المنا

ا محه لا عمرف ان شئې . اي آن دُديت د يستطيع ان عيل تی د خه النهم و بی النځانه يې ووت واحد .

اديب فندى يكم كثيرا وينكلم شأه فهو منصرف عن كل شيء اكان ميروت عمل في حدى مدارس بيروت و منصر في حدى مدارس بيروت و لاستناده مشهورس و هم الشعر وألشأ سأل والمقالات وأكه للابام بشر مها ششاً لاستاب كثيره الهمها بناك العبدة ودائم الا

وقده عدرف عيد افدي في ادوله الأخيرة ي حد داويس بله و لحد اويس بله و لحد اويس مده ال المديد و حد اويس هوال المديس علميدس مبله الله أثنات فو تروجات حال روسو الدائم مرد في عراس والله الله القيام مرد في عراس والله الله حوله بالمول المدرا واشروا المديد واشروا المديد المائل المديد والمديد المائل الما

ساد الری بعش دید صدی وم اهرای مان فارقه الأدم د ۱۰ چی الکست اعداعه و لاوراق ادامه 2 وساد لایقی جدار؟ د ایر بی عداد لمکارس ادافوره با بعال 9

التا المعروب أسران المترجين المتصفي عدم الما العدرون وعلى وعلى
 المراة العلمة الكيارة

مند بلات سنوات بطهر اديب افندي قصيده في مدح سيادة المطرب بوحيا شيمون والشده مامه في دار حيب بك سنواله ، وبا فرع من للعليها دعاه سددة المصران ووضع بعاد على كتف وقال له منسماً عادات الله با بني ، فيد النقك شعراً ومن دكاك ديب الفاتا أفيد بامثالك ولا أشك ربك سلكون من رحال شترق الكنار ،

و من ست ۱۰ عه ای اگرا و و ۱۰ دیب آسای و عبه و حاله پنظرو با البه معجمای و شخدیوان عبه مه حران دائلی ۱۰

او د نقل عصرات بوجبا شیمون آنه سیکون من رحال الشرق



فريدانك وعبس

هو رحين پدهر داريمان ، صوبي الفاهنة ، صغير الرأس ، كما الفير ، صين الحبه أصلعها ، عشي مندفلا للمدر المنفح وعلق مستدل ولحُظو له وران حاص تصارع محتره حين فلن هودچا ، وعندما يشكلم للمولم الحهوري وأسلوب المعجم محالات م لكن للمرفة حالا ورو للمولة المشعولين للدلير شؤوف الناس المهشين بتكييف المول العباه

وليس عريدنگ من عبن سوى اختوس في صدور خطاف و عدا. مآتى أسرية لمحدة ومر ، محتبدة الكرام ، وهو معرم بسرد احسار حال العظام وأعيال لأنظال كناو كالسواء وعباره العلمي، ويه وأم حاص بالاسلحة النعيسة ولدية سهما محبوعة حسبة معلقبة لتركب من حدران مارله ولكنة لا محسن ستعياما ا

ومن أقواله الأثروة الدائة حلى الدان طبقات معاوته ملهما الرئاسة وملها للخدمة . وملها • الدالشعب حسار حرول لا يسير الا دا علوت طهره . وملها : الديم للعلمد • اما السيعب فللشد • . .

وما هي لأساب الي محمل فريد بيث سبحيد منفصري ويتجاو معجوف ويرهو محمالاً مسدي مسجعاً «

داث سر من اسرار لمرجبات المصمن أباته لنا مطاناليل ونحن وردا بمه لك

ق الثلب الأول من القراب السياسع عشر بينها كان الاميار الشير به بي سائرة لكو كنه من رحاله لل أوده لسال مرا نقرب القراء الي الما يقطنها منصور دعمين حد فريد لسئت دعمين ولمب كان النهاد رة والشمين ترفش الأرض ليهامها الدفيقة فيكاف بحرقها ترجن الامير الا ارجاله العالوا وتاح في ظلال ثلث السندانة .

وعم منصور دعيس بدلك فادى خيرانه الفلاخين و حبوهم بوخود أمير الكبير على مقربه من فريتهم ، فنادوا ورأده كو بنك السددانة حامل اطباق است والعلم وحرار الله و لحمر والعلم وله بلغوا مكان بعدم منصور دعيس وقائل أطراف أدبال الأمير ثم نحر كنشاً مامه وهنف فائلا : هذا من خير أميرنا ووى بعيت .

فسير الأمير درمجيئه وحلع عدم فاللا مسكون مند آلان وقاله شيخاً على هذه القريم مشبولا بنصرى الحصوص ، وقبد أعميت سك قريبك من الأموال الأميرية في هذه السنة .

وفی بنائد اللمه بعد آب عام الأماير مسيره حميع في عب واشح منصور دعياس حبيع سكان اعرابه وبادوا به رئيب مطاعب في السراء وانصراء الرحمهم به حماء

### رؤيا

عدما حق پيس والتي الكوى وداءه على وحيه الارض توكف صحمي وسرت نحو النجر فائلا في نفسي - سجر لا . م . وفي يفظه حرا عواله ياوج 2 - م

المعلى الشاطىء وكان التياب قد الحدر من عالى خال وعير الثانواجي مدم بولى التدال المائي وجه الصلة خاله وعير فقت محدف الى حنوس عاموات عدف أن لياليها ، مفكر الموى المائية الكاملة ورادها عالما اللوى المائي وكون مع العواقل ثور مع اللوك الرود ولتراد مع الحداول

و بعد هسهه الامل فالد الشيلاله الشاج الحاسب على صحر فريت - عشبه الصناب بسترهم والا السترها ، فيشنب بحواها فنطاء كأن في كنالهم - بأن فستهديل فسير الراديل .

وله صرت على بعد بصبح حصوب منهم وقف شخصاً بنيم كان المكان سنجراً احمد ما بني من العرام وأبعت ما في روحي من الحيال. في تنث المنصفة وقف حد الاشاخ الثلاثة ، والمنوات حمله آنيتًا ما عماق المحر قال

- لحياة بعير الحب كشجره بعير رهار ولا المال و لحب بعير

الجمال كأرهار بعير عطر ، والتمار بعير بسور . الحياة والحد والحمال ــ ثلاثه الدبير في دات واحده مستقله مطلقة لا نقس التعيير ولا الانفصال . قال هذا وحلس في مكانه .

تم تصب الشبح الذي ، وتصوت بماثل هدير مياه غزيرة قال :

تم است اشم الثالث ، ويصوت كقصف الرعد فان

احده بدير احريد كحدم بعير روح . والحرية بغيير العكم كالروم المشرث ... الحداه و حربه والمكر اللائة عاليم في د ــ واحدة ازلية لا تؤول ولا تضمل .

تم وقف الأشاخ الثلاثه ، وياصوات هائه فانو أمعا .

الله الحيد وما تولام والبيرة وما توجده و خربه وما تبليه ثلاته مظاهر من مصاهر الله ، والله صبار العالم العاقل ،

وحدث ددائ سكوب معمد تحميف اجتمة غير منظورة وارتعاش احسام اثيريه . فاعمضت علي مصعب في صدى لافو ل في سبعهم وما فتعتهما و عرب ثابه م أراً عير البعر منشجاً بدثار الصاب، فافترف من الصحرة حست كان الاشاح شلائه حاسم فلم أراً الا عموداً من البحور متصاعداً محو السماء .

## في ظلام اللدل كند الدرالماعد

في ظلام لليل يد دي بعصه بعصاً .

في طلام الليل عمرج وتسميت وحيال الموت متحب في وسطاً . و حميمته السوداء تحيم علياً ويده عالمة تحرف دى عاولة ارواحاً . • علماه المدينة في عليدة في الثقق النصد

في طلام اليهن دبير الموت ومحن تسير خلقه خائفين منتجبين ولسى ، من يستطيع الوفوف وأيس فيما من له أمل دوفوف

في طلام الليسل يسير أدوت وتحل بدعه ، وكان النفت لموت الى . رأة بسفيد منا الله في حالي التدريق ومن بسفط برقد ولا تستيسط ومن لا تستط تسير فسر الرادية عالماً بأنه ستسقط ويرقد مع الدي رفدوا ، أما أبوث فنصل سائراً محدةً في الشفق النعيد .

في صلام الليل بدعي أنام أحده وأدب أساءه والأم أصدها وكانا أمون لاعنون منصورون . أما أمون فسلا تحوع ولا يعطش ، فهو تهم أرواحد وأحدده ونشرت دمام ودموعا وتكنه لا يشنع ولا وي .

في الهويع لاون من لليس ينادي الصفل امه فائسلا: « ماه الأ مائع , فتحينه الأم فائلة - اصبر قلبلًا ، و داه . وفي عربع الثالث مر النوات بارام وطعها ويصعمهما محماحه فلاقد با على حالب المصرائق ، أما المؤات فينص ساؤ المحدف أبن الشفق اسعبيد

في الصاح يدهم الرحل في حوال طال طوات فالرائد فيها عمر القراب والحمارة

وعد المليخ في دان ووجله وصفاره حرّ الفوى فارخ البدين والمدما الحيء الساء لمر ألوات الراحي وووجاه وصفياره فليم ع وأهدان فلصحك ثم دلير كدف أبي الالتي المند

قى الدست بوث المداه محم ويدهت أمن بدرة وفى حسم ما واحسه مداع مدين وسد المعمر رمود فى فريده فلا قو ولا حلى فانحد مدو فلسو رافدت ما عنوس فيرثز ل شامته أي اللائل ما فيرفع دراعه محمو السداء محامله فالحسفى كسائر ومام الصياد وفي مداء عمر موث فقرت الفلاح والمه واحسه فلحده وافدى فيلد.

في علام ايس ، وايس عبلام اللس به ، بدوكر بهر السائروب في ود النهار فين بر سامعون عبراحد ا

قد بعد الكي ارواح الموالد وسلا فهن وعدم ما فاله بوس ؟ وحشد هو «اشترى من الفاسب حيلا فهن بلغ الهواه شواطاً . المعددة والتي بين ايديكم احداله الثقبلة ? هن عرفيم ما بدا فقدم لسعواء لأعاده ام وحداء عوسك في سلامة وصيابينة فقدم عا على يستصم حسون في ضور ب يعملو الأبشاء الظلام؟ فلتدع الموتى بدمنوب مرتبه وبلكن مشله الله

اي ، نکن مشه نه

واکن هلاً السطيعوب ال ترفعيوا بقوسكي الى م فوق بقوسكي عامر كم الله مشئه الدوعولُ الدا

في علام اللس يادي بعد بعد

في طلام اللس سادى رأح حام و ماسها والروساروجاته والمحت منه وسلام ميارات عاول والمعالى ال كند العصام يقف موت به صالحك منام الهرأ أن أم المام محدق أن الشفق النعبد

# الاضراس المسوسة

كان في صرس مسوش ، وكان محسال على تعذيبي فيسكن مترفضً ساعات جهار ويستنقط مصطرفًا في هدوه اللين عندما يكون طباء الاستان نائض والصيدنية معله

ه في يوم وهد عد صبرى دهنت ان احد الاصباء وهنت له ... فاترعه صرب حبيث محرمتي بده الرفاد ونحوال سكتنه لنابئ ان الابن والتبخيخ

فهر" الطبيب رأسه فائلاً من المدود أن يسأص الصربي أدا كان بامكاننا تطبيع .

ثم احدد محمر حوالت الديرس وينطف رواياه وينفان بنظهيره من العدة . وما ولتي بأنه صار حاليا من السوس حثا تقويه بالبهب ألحاد تح قال معاجرة القد الدينج صرسك العدس أشد و صلب من اصراسات الصحيحة . فصدفت كلامة وملأث حدثة بالدنامين ودهنت فرحاً .

ولكن م عر الاستوع حتى عاد التبرس المشؤوم الى بعديني وربداً. انعام روحي تحشرجه الاحتصار وعوين الدوية

فدهست الى طبيب آخر وقب به نصوت يمانقه الحرم . ألا فاحده ضرسا مدهناً شريراً، ولا تعترض دقس يأكل العمبي لاكن يعدها. فيرع الطبيب الصرس وكانت ساعمه هائلة بأوجاعها ولكبه كانت ساعة مباركة .

وقد قال بی الصیب بعد به استاص الصرس و بعظمه حید" : الته ورب حسب ؟ فالعلة فید محکمت دصول صرست هیدا حتی م پشق رحاه شفائه .

وقد نمت مرقحاً في مك الله ، ولم أزل في رحه ، و حمد للطع والاستئمال .

吹

في عم الحامعة الشربة اصر من مسوسة وقد تحربها أنفلة حن فلعب المام أنفات ، عاير أن أحاملها الشربة لا يستأصلها للوالح من وحياعها للكاتب للمام مكاتبي للمام يشريضها والتصيف حارجها وحلء تقويها بالدهب للمام .

وما أكثر لاصاء دن يدوون اصراب الاندامة بالعلاء الحميل المواد البراقه وما كثر لمرضى الدن يستسمون ان مشئه والنك لاصد المصلمان فيتوجعون وسقبون ثم عولون بعشهم عدوعات ،

عير أن الأمه أني نفس تم بوت لا تُنفث ثابية لتطهر للملاً أساف لامر من المعلوية وماهبة الادواء الاجهاعية الذي تؤون الأمم الى بالقراص والعدم . وقی فیر الامه السور ، اصراس ،فنه سوداه قدوه دین رائد ،
کریه وقد حول اصاؤه عنهبره وحشوها بسناه ویساس خار م
رفوق دهت واکیه لا سعی ولی بنقی بعیر لاستثمال و راه،
یی بکوت صراب معند کون معدی صفقه دوکر امه دهت شی ه
عسر هدم

و من شام آن و ی اصرابی بیوان بینوسه فلیدها ای عفواه حداد بینطهر از حال آمد م فاعا داخهم اعلا عی سیونه وسیبونه ساقی در فلمان

و فللدهد من المحكمة حد اللام الدكاء اليهمواني القصا شرعمة ماما العب العلم الصلاب .

و فليالله التي ما يا المعراج التا يع و كدب و يرده و فلللها عالي فدوت العقراء ما الحوف و لحاله و عهام

و د د ب الده مه و مد حسل محدوه ، بي عبرهو با د مان القو د د د ب الده مه و مد حسل محدوه ، بي عبرهو با د مان القو د حبر بي السوسة و عليار ووادها بماه ، و ، از د محادليهم و آدابه دو هايم فيها هم ، ياه آدابه ، باده الدي بؤادرات طحادات و يعقد و ، المؤثرات و محتسونه في الحادثي و الحاداء فعي حداثهم فعمه السا من باشد حيثر او حي و الن من عالي أضعات في با بي وو

واکن ادا های هیم ایا برامه دستوری عدیر فوت دفتاه بأصر سا مسواسه و به کال تمنه بنو کها باترج انداب مستنیم و ایه فد شخ علی دار م ل في أمعال ؟ . أ فال فليسدا محسوبه بتوهيد العم محق الآن الدارون في تارس أحدث الساحيق وأحد الحدوات .

وادا فال مه م فو کی لاسلت از بعجکون مه لا له م لد س طب الاستان شرعب

و دا استا سنؤال ثابيه بعلماون عنه صفيحرس قاءش في عوسهم البر الحد سان في عد العام وما وافني الحدمهم

### مساء العيد

حاد المباد وعمر صلام لمدده فيمشعب الأبوار في القصور والد ما وحرح الناس الى لشوارع ملاس العالم الحديدة وعلى وحوههم النشر والاستكفاء ومس عي دو أن ماتها المعمد والمحمد والحدور . . .

اما أنا فيسرب وحيداً منفرداً منفد عين الرجام والصحيح أدار الصحيح المارية

أمكو بنامه الأحسب با بدي ولد فليرة وعباش منجردة وما**ت** مصولةً . .

الأكر دائمية الدراء الى أوقدهاندا ال<mark>روح الكلى في قرية حقيره</mark> بسورانا فطافت مرفوف فوق رؤوس القصور محارفة مدانسة تعم مدانية .

وله اللغب الحديقة العلمومية حديث على مقعد حشى أنظر من حال أعجاب الأشجار العارب لحدو الشوارع لمردحيه وأسبع عن لعد أدشد المعيدين السائرين في موكب اللهو والحلواء . .

و بعد ساعه معميه دراً فكان و الأخلام النماء أو ١٠٠ برجل خالس نقر ي على المقعد و في يدم عص برحم بضرفها حطوط منسسه على التراب و ب فی نفسی هو مدنوحند مثنی ایم عراشت فیه مشهراً شکله داشته رغیر نوانه الفسه و شعره للنبرس المشراس با همه و و فال و مداخه فا عب محوی و به فد شعر دانی عبر به منتجم شکله و ملاحه فا عب محوی و با بین نصوت بیمو هادی دارید میباد خان فارجمت شجه قائبلا در الله میباد .

نم عاد يوسم الخصوص بفكاره على مام الأرض ا ويقد هيئه وه ما ال باهية ادار بنه حاصيه باينه قاأل: العدل الدا عويت في هيماه الداد

ا حرب الدخران في هذه بداء و با خراب في كل مداله أحوى افت الدارات في مان هذه برابد التي ما في العرابة مين الراوالوجية بما تحده في الرامن من أداس و والعصاف

د جاب الد عوريت في مثل هذه الأدم أكبر من في عبرها هال هذا والطراس الفصياء الرماسي فالسعب علياه والربعشب شماه مارأي على صفحه القصاء رسوم وطيل بمند

قبين الدوم في هده بو بير يعطف عديهم على تعطي ، فابعي با بر العمير والفوان برحم «صعبف

 فاحباب ال لموهوب لا يفكر منا أو هند فيحد عديمة ما يفكر ويتكو طويلا

فاعجت بكلامه وعدت ، من منظره العربيب و كوانه القدعه وتعد سكيمه نظرت بهه فائلا - ينوح بي الك في حاجه ، فهلا قمدت برهماً أو درهمان ٩

د د ب وقید طهرت علی شمیه انسامه محر به انمه آه محاجاه واکن ای غیر اندال

فلت ، وماذا كتاح ٥٠

ومان با کا مه بی ماوی با محاجه ای مکایا سند البه رأسی علب احد می در هیای و ادهب بی ایرال و ساخر عرفه وحال قد دهند بی کل برال فی هده الدینه فیم احد الی مأوی ،

وطرفت کل بات فيم او بن صديد ، ودحست کل مصعبہ فنم عطا خبر فلست في نفسي عبد عربه فني سک ۽ دره کالعبسوف وطور کالجمارت ا

ولکن لم آهيس لفظام د محنوب ۽ پي آن روحي جي حندق ... شاخطاً ورفع طونه عن اي فلل وفال الله نه محنوب ، ومن کاب ملي لاي عليه غريباً بلا ماوي وحالف للا طعام .

قلب مسدر کا مسعور اسمح صوي فالا عرف من آب وقد سعراب کلامت فهلافنت داوق ودهب معی عصرف للنه في ملا، لا فاچاپ : فد صرفت دبت انف مراة و م يفلح د قلت وقد تحققت جنوله العال الانا واصرف اللمه في معربي . فرقع رأسه وقال الو عرفت من بالما دعولني

فبت ومن سا؟

قال وفي صوبه هدير ما هاعربرة النورة التي سير من أفعدته مام ما أنا العاصفة التي تقتلع الأحيال على النسيم الأحيال ما الدي حاسقي في الأرض سنم الاسلام

ورفف منتصاً وتعالما فامه وسطع وجهد و سط در عبه فطهر أو . عاير في كلمه ، فارتب راكما عامله وصرحت وأثلاً . تا يسوع سري ...

وسمعه يعون أد داك أنفاء عبد أسمي والتقالبد التي حاكب الم حول أسمى أنا الافعريب أصوف لالإ. كي معارب الأرض ولما رفها وانس للن الشعوب من يعرف حقيقي

للثعد ب أو حرم و عليوو السبب أو كار و بس لأم الأواب ال

ورفعت رأني ۱۰ دام و طرت فينج ارا أمنامي سوى عبود من ۱۱ دور وم أسبع سوى طوت اللس أنناً من عباق الأندية

## احسايرة

سن من کے باخیر کمن رکست بدم الفات و بس الدکوت بری عدیم ہیں کا کوت الدي توحدہ ہا، ما او فقد سکت الا یا دیا دہا قد عدرات علی ہمیس کشجہ، و رجمہ به عوران ہا یہ یا دومن حکیمہ به سکت الصف عدما کے آفوی کی ماہ فی دار باخدہ اللہ لاؤل

الله و مدان في رمن عمر فاداؤه كبر من كناؤه ما مده ولأمود الى كان سمان مكاره ومنواه وعواطفا قد الزوت و الله ومدان و مدان و الداكل ال كان دلالم الدلام المستحدة و لألا جرية من كان من منعه على ما رج وحد ما فيد فيديد كالصاب وحل عمها حداره سير كالمواصف و ويها كالمحال موري كالمواصف ويها كالمحال موري كالمواصف ويها كالمحال و وقاعل كالمواكل .

وما على بالمحاور أنه العام بعلمات بينهي الحديرة من صراعها هال معرف العروبي الى حديد فينفي السيدور حداث وراع الموت حداجة القتبي لا

عل يقود اراعي مواسيه ای مواوح برافت څکه انسپوف ويوواده. د هل څلاخ ماؤه ليخيم الانداد ۹

هن برکع العابد في هيکن رفضت هنه الله طبي ، ويرده الله عن الده امام کو که حجاب ، بدخانه و عبد المشد اعاليه في بران با بب سکيميه اد هو ن

هل تحصن لام به بن سرير رضعها مردنه بندوه عالي النوم و في وحف وحلا مما سنجينه العدار

عن سفي أحسب تحاسبه والساديات الفيان حيث أأدقى العدو العدوم ذار القد ألب

و هان یمواد است این اگرارش و دستر انشاستنده آنجه ۱ ما ایسترفواهه . است شمرای ۱ هن نمواد باسان این انجوان ۱

¢

وما عللی علیر الله دلان و دلا بی و دی می خواره یعلم بده بایک التلای و همدات الی بدنا و دایر با در در آ و بدا آما م و جه انشیس ه

هی مقی سورد مصروحه ۱۰ معاور برأب و خطائر خدویر ۱۰۰م ای مع الد طفه این عرابی براند او اروه ایسا ۱

وهن يصبح المجر فواقي فيم ما ما ا

کلمت حلوب النفسي اطرح النبيد هذه السوالات ، علو آن البقير النفاه الفير أولا الكلم ، والسير ولكنم الا النفت الأقهى بات عيوب يجي واقد م لا أرع ، أما السالم فتسل ومن مسكم أيها أأ س له بسال نفسه في كل يوم وأنية عسى مدير الأرض وسكام، بعد ال تحسير الحناوة من دموع الأراض والأيشام

اد من القالمان سنته البشو، والارده، وي عربي ال هذه لا به بساول مماسيم الكادت لمعموله به وله كالدت لمحسوسة ، فلا ما بالأدراء واحكومات من احس بن وأحسن العام بالمحمولات كافه م الماسات الن براسات الارجوم بن باراء لا في الصاعر ولا تحداد الأفي سطحي

وساله درها السال مدسمه با و علمه الله مداله کاره الاهور مالارد به لافتون عاومتد هر فاسله تدلله مداله کاره الاهور موسه ده و اید شخصیا عنوان تسم عداد دا حد حد ها هو داله ماوه دید که کبی اسینی می حثرای دادر شه محده این عوایی عنی می مواد داخت با دا مداهند به صوال ایمار سوله و مدود دا چاد این داود

حول ب با ملان في م يرون على بعد الله الحديد في الحديدة مدان م ويستعواء في م المدين بها بنديد فد للجوال كالتنفاسع في أندان المد رجع هم من فتفر له الرجالية فد لله الرجال الموام حال سلال هدمه الايسان الرجالي عليم فوادأت له فجال الموام حال سلال الكهدف ولا للين عليم سوال فادات الدعم الدفار وحيل السالحدم، الهلائد ا

هـ ما يقوله عؤلام الدان علسوب صمير العالم بمناس صاراتهم ومحسوب مراد الوجود بالمكرد التصيره بالسنجدموب طفط وحودهم البردي . فكأن الشمس م بكن الا ليدفلتهم ، و؟ ما البحر م بوحد أعسن وحلهم

뺉

من أحشاه حده ، من ور ، برأسات ، من أعدق الكوب من أعدى الكوب من أحده كارج عبد مثال حداده كارج والمدعدو كالرج والمدعدو كالعبوم تح الاقوا كالحدال وهم والا للعدر عموا المحلوا .

اما النشر وكل ما في ولأوجهم منس مدر او بعارف ، وماؤه و ه و بها من المحمة او المحمد ، اوم المائل عوضهم منس الصبر والحام الاوجاع ، لأب أن وها حدارة وتداروتها واللا أي عام عنواء لأ يم الله موعها

ما اده ه الى أهرف و يوف نحرين بيار كوبر ، و ما حموم بي بثرت المبديب ارهار اركه ، و ما أرواح الى وصب فيوف عليم و ما أرواح الى وصب فيوف عليم و بيانات و عليم من ور ، دفن الموس وال المن ينعق في سبيل على الموس وال المن ينعق في سبيل على المرس في المرس وال المرس المن ينعق في سبيل على المرس الم

واما عسب فسعوه کی میں یعنب دریہ می عیار کے۔ شیاہ فیل کِدہ

## مات اهىي كى بىرسىد

ماڻ آهايي و د هند څاه ندب هني في وحدي و عرادي ماڻ حدثي وقد صحب حدثي نقده نقص مدري نهم .

مان الفلي والحائي وغيرات الدمواد والده + هصات بلادي ، و ههد عليل مثل كلب عائد عدده كان الهلي و حادي حالسان الى ملكي احداء وهصرات الادي معلواء دور الشدن

مان هلي أن ما يه ماوالا عهد اعاش في رجد و سلام او هذه هي المام المسلمة على مسرح على

و كنب حالف مان على الحالفان مصطيد الله فومي بطبقتهدم ، كانب الديم الجف وقدم فاسي تبدري ، والله بن افن سواد الما م نبيي الأنا من يساوا الفته الدين والبيدة للنغر فينك النعراء العمو أي يولدها الأساسهاد ، بن عليجر النفسة لا به لموت بريان مع الأبراء، و كسى سد مع قومى لخائعة ، المصطهدي ، السائري في مو كد وت نحو نحد لاستشهار ، بن ادا هها ور ، البحر السعة أعيش في ال العلمانية وحمول السلامة الداهم بعدد عن السكنة و سكويين و استصبح أن افتحر شيء حتى ولا يدموعي

وماداً على يقدر النعي العيد الها يعس لأهند حائمين ? ليب شعرى ، ماداً ينفع لدل الشاهر ولواحد !

به كسب سبله من تشبح دره في تربه دلادي الكان العص الحالع نصي ويرين محدي يند شوب من نصه

نو کے ٹرمامہ فی ساما بلای کات براہ ڈ<mark>ٹفہ ساوی</mark> صبح طفاد

و کست طاؤا ہے قصاء بلادي کان احل الحاق معطادي داران محسدی طال ماہر علی جسمہ

ولکی ، و حر" فداه ، سب سفیله من الفلح فی سهو ، سور ، اشهره بالمة فی و تا یا با با و هده هی کاری اهده لکسی فضامته تجملنی حقیر" امام علمی و دام ساح بلس

هماه هي آلد ده خوجهه اين عمد الدايل و فاحس يدين الد يوهمي باه م ، و د از ده ، و لا عين

垃

يتولوك بن ، م كنه بلادك سوى حراء من كمه العباء ، و م موع والدمياه التي عرقب في داده سوى قصر ت من بهر الدم ، والدموع لتدفق لبلا وبهاراً في أوهبه لارض وسهوهه .

بعم ، ولكن كيـه بلادى كـة حرب، كنة بلادي حرب، حيب به رؤوس دُه عي والله بين كنه بلادى ماساة بعبر أه . ولا مثا هد

يو اثر فومي على حكامهم اصعاد وماما حملع المشارفان الفلب ما المولت في سمان الحراء الاشتراف من الحداد في طلال الاستسلام الوام الفلسي الأبدالة والسنف في يداد كان حالد الحاجاء الحق

و شیر کت می تحرب الامیان داده اسی بکاره اینم و الدالفت الفت با خصر و وافق الفت با بدر هی هادیمه هواخت بیشتر بقرم، الاعتباب خصر و وافق مقد و با البوت کت الحت با آمو دافت داکر ف حاسه بات دو ی الشنجو خه

ولو والشرادران و الها وفيان عبير دلادي فادر الوعم اللهر أهني والجالل علمان هي الواملس الجملة للحراك مشائه فواد فوق فواد منشر الافيان أحهام الباجاول النوا السيرارها والطاباها

واکن بر در العابی مسردان داود هنکو اکاری داولاً را م از برای بلادها دانتر اوا مستندی

مات هي جي اليسب

مام واكتبيا تمدومه خو الشرق و عرب وعبوبيد محدفه بي سو . العصاء

مانوا صامت داد آه به اشتراء قد النقب دون دير جهير مانو الايها بالحدود عداده كالحداء ، ودركرهر الحديم كالاحدام مانوا لابيم لم يكونوا محر مين .
ادنوا لابيم لم يحونوا لصابيق مانوا لابيم كانوا مساس مانوا حوث في درنس السدرال وعدد مانو حوث في درنس السدرال وعدد مانو لان المعدن الحيسين فدانهم كل ما في حقوهم من الموشي اد في اهر شم من لافوات

ماله از الرادعي دام لادعي قد عثوا استوم في الصاء الذي ب عنوام العالق الازر وعضور الوزوا والناسيان

φ

ه ت آهي و هداي ب اسوريوب ه في د استصبح الد عمل المن الد منهم لا

ال يو حدد د الدارمهيم ، وشمولا الدايروي عليهم ، ما ما دا من القداهم من الحواد والشدم ا

هل معی مراده به میرددین و میکانیدی و مشعولی علی باید د معینی بیوافه کیاد وضعاؤی ؟

الد الدخلفة الل تحديث ، لا حلى السوري ، للعظم الثلث المرا الله على يسكاه يعتد حياساته على على الامر الرحيد الذي تحليدا يَّ تَالِينَ النَّهَارُ وَهَدُوهُ اللَّمِينَ .

والد الدوهم الذي تصعه في الهيام الدرامة المندودة اليم الله عواهو المشراء الدهامة التي قصل ما فلك من التشراء عا جوافي التشراء

# الامم ودوائها

لامه محموع مواد مدا پي لاحلاق و مشارب و او و معملهم و الله معموله الموای من لاحلاق و اعمل من الشارب و اعلم من لاّر م و قد لکوب او حده الدينية بعض خيوط هذه الرابطة ٤ غمير الله خلاف في العدماء دا حل الوابط الاعمة الانا الكامل صفيفه و ده كما هي في عدل الملاد الشرفية

وقد لکول وحده بعد ب. الدسد دعاد هذم الرابطة و الآل هال شعوب آثاره ا بنالها أنمه واحده مع الناقي خلاف مدانهم الا حدث السياسة واداد وهاوا صربات الاحياسة

وقد كو د الم حده دمه به ساسا هده ا بصه او كن في المارية منه عديده سندل منها على با وحد عابير و حدد شبب بعد به الاستجارات معلى و كان ديم الاستجارات وقد بكوب شييجه دايه و لا يحد عليه بيث رابعه ه و عدد شعوب مديدة م أوث مد يجبهد دايه سوى لا فله والمدفشه داد م هى بال ارابعه لا حيامه ا و هاي البراه ال الله الم

داده هي بات 'رابطه لا جيڪيه " وه هي او په ان باست ۽ پ حالت د مهالا

این رای بی اوالحه الاایمه فد محد ه معطی المفکرین عربید از با صواله و سالمحه نیست من الامور النجا و سه

ما ر بي فيو هد

لكل شعب ذات عامة ٤ كثابه مجوهره وصنعه ان برد ومع ان هده الدات العامة سنبد كدير من فراه السعب كي سنبد الرد حبابه من شاء والترب و و و و و دره فهي مسعد ه عن المب وها حده حده حده دو و در ده فهي مسعد ه عن المب وها حده دو ده معرفه و كل شعب عن المحدد وده من الري بنواد فديه داب منزد الراحد هكد بشعب عن المعرب الدات من الدي بنواد فيه الرات المامة عبر الي الشعراب المامة و دول الرامن الرامن الرام في مناف في المامة المرام الرامن المامة في مناف في المامة في المامة في المامة في المامة في الرامن الرامة و المرام المامة في الرامة و المرام المامة في المامة ف

ولت ان للدات الهامة حياة خاص عم ، ولم كان كان حي حي عدود كان لدث الدان بدمه احل محدود لا سجاوره ومشد الكه ب عرفي من التعوله في الشبيه ؛ الى الكهولة ؛ الى الحرام عكدا يندرج كيان بدات الدمه من يقتيه النجر الوشجة الدان نوم ، ان ينصه التهور سجسة بنور الشبس ؛ ان يقتية الدان ، سريبه بدا من المتحر ، ان يتمه الهاليان المعاورة دله بن ؛ ان مناق .

ال أبدات يودانه قد استقطت في الفران عاشر فين لمسبع ، وأشب تعزم وخلال في الفران ألحامس فساق المستح أولما يتعت عهد الناصري كالب قد ملب خلام النقصة قدمت على مصحع الأندية لمم م خلام الأندية

ما الدات العراقة فقد محوهرت و تعربت فكياب المتحصي في القرار شال على المسلام الموقم تتبيعتني بالدي محبيد هي المصعب كالحداد والا بالعالم المحالة على مرايسة في الدينية ولم بعض العالم بالمحدد على عراس منتصب فوق فو بد لا بداد ها وها في هند وآخم ها في لا داس ولم المعمد عصارى بازه و كالب الداب المعولية هذا حاليو وبند من الشرق الى العرب الرهب الداب المعولية هذا حاليو وبند من الشرق الى العرب الرهب الداب المعولية هذا حالي ولكن يوماً حصف منتقص الداب العربية يودينها فيام بالكن يوماً حصف منتقص الداب وما يت العربية المحدود والمن المحدد المعالمة المعرومة في في المداب المولية المحدود المحدد المحدد

واعرب الرواب العاملة في اشاريع هي الدال الفراسية والهي الدالمات المي سنة المداء وحلة النسس والآن في في شببة فالرة والهاليوم أدق فكر أوأحد عبر وأوسع ف وسماً م كانت في الي وال

فرودان وكارير وشد با وهوعو وريب با وساسه وسيدوني ا وحميعهم من باء القرب الناسع عشر اكانو عصم رجال عام الا واكبرهم علما و بعدهم حيالاً ؛ لامر بدي يدنيا على أنا للعص الدوب العامة عبار طول من الأحرى . فابدات المصرية عاشب بلاته الاف سنة اما أبدأت الدولينة في تعلن كثر من لف سنة اوقد كون ساب فی طول احال اندوات العامة او فصرها شبهه باستان قصر عار آلافراد و طوها

وماد با تری محل باید ت اعامه بعید آن بلعب دورها علی مسرح حود ۴

عن عوت وتفی بدوره غیر بارکهٔ وراحه سوی اثرکری شی محیء عدم ۶ هن تصلحن مام گذام و لما ی کالها مایکن مظهراً بستای و لادم 9

في عميدي الدافكد للمعوني يعير ولكنه لا والي الله ولاه ، فهو المحال المدى للعول من لكن بن شكن ومن طوره بن طوره ، له الوصعة فنافله فلده الرمن الحداث أمله العامة العامة ما واكن يوم الراهر أمد الما يعلى بدوره في يرسه الارس عامة على عام المحلم في الأمه و في عام على عدال عام ألموره وعلدان المحلم في الأمه و في عرام عو الحداث المحلم الم

عير أن دلك الأرث العنوي لا يتحدث أأصور كسوسه في الفرد ، الحدثات حي تشتول لاميه أن تنسب الأفراد والحياعات النهب والنار داياً عالجياه جافيه وأرادة متفرده

# فسعة المطق

ي فمرقف د س

في الدو من الدين باروب المنظرة حدين عامر فادي فاعدين ما ما ما عدية في الدورة الدارة الما عديد في المثورة الدار والمعار والرق المثورة الدار والمعار والرقاح والما الرواحة والما حرى مجرحات من المارات المنطقة الوحاها مقراط لتلقيقة الوحاها مقراط لتلقيقة الوحاها مقراط لتلقيقة الوحاها مقراط المتلقة الما علوده الما اللها المالية ال

كان سلم أفتدى نشده ب دلك برسه بمديه مستحدراً حافظته ما قاله الماسيه وأسر بدوك في موجوعها حلى م دى شرق ألا لاحد بلكر عربي بر درمت فك م ولا واراه لمه يم شرق الا لاحد باكر م حلى بالمعرف بالمعرف بالمعرف باكر م حلى بالمعرف بالمعرف بالمعرف بالمعرف بالمعرف المعرف بالمعرف بالمعرف

قال هذا محماسه عراسه وفي عيديه ديند شعبه ومحمة المعرفة ، معرفه برات ، تم دخل الي عرفة محادية والنصب كالنبش أمام مرآه كايره نص ارض العرفة بستمها ونصر محدقًا أبي شبعه منفرسًا في وجهه مناملًا . كان رأسه وخطوط قامنه واجبان هيأته .

ظل ًوافقاً حامداً على هذه الحالة نصف ساعة كأن الفكرة لاولية فه الولب عليه أفكاراً هائمه نسبوها تجعله تو سطتهما يكتشف تواطن واحه وعلاً بالنور حلانا داء أثم فلم شعتبه لهدوا وقال محاصباً نفسه

نا فصير القامه وهكما كان سولمو با وفكنور هوعو .

الاصيق اعلهة وهكما كان بنتراط وسييتورًا .

ال أصلع وهكد كال شكسير .

الفي كبير ومنحن إلى عهه والعدة وهكدا كان سفترولا وقولتر وحورج والشطق .

في عيبي ُ سقم وهكما كان نولس أرسول وست.

هبي عديد ويثني السلمي «نئيسة وهكد» كان شيشرون ولونس مع عشير

علمي عبيط وهكداكان هسال ومرقس بطوييوس .

أدناي مستطيف دروس ای لحية الوحشيـ، وهكدا كان بروبر وسرفائق .

وحنتاي بازرنان وحدًاي صامر به وهكدا كان لامنات ولنكلن . دفني منقاهر لى الور ، وهكدا كان عولد سبث ووليم ب . كتماي متدينتان فالواحدة بعنو على الأخرى وهكدا كان عستا و باب اسحق ید ی تجیت الکمی فصیرنا الأصابع و هکده کان بیت و ادنتون و لا الحمال حسدی صعف نحس و هدا شان اکثر المهکری دی شعب حساده فی مرامی عوسهم ، و می انفریت ای لا سنطبع اخترین کان او مصابعاً الا ونجا بی او بی النهوه مشعب کان یعمل داور ، و او د لله فی میس ای معاشره از عاع و سنده کان یعمل داوری و می عورکی و فید می الموم والنومان فیده بی ای عمل و جهی و بدی فودک و هکدا کان بسومی و والد و بی وللعجب بی ساویج لیماع د و میکدا کان بسومی و والد و بی وللعجب بی ساویج لیماع د و میشود و می اللیماء و می بیات دواجهی کمو کاشیو و رسان اما عصشی ای عامی للیما کل لشهمه و لمواثد امر صوحه د د بوان المسوعیه همه د بیم عامی للیما کل لشهمه و لمواثد امر صوحه د د بوان المسوعیه همه د بیم عامی للیما کل لشهمه و لمواثد امر صوحه د د بوان المسوعیه همه د با بیم عصر سال کان لشهمه و لمواثد امر صوحه د د بوان المسوعیه همه د با بیم

ووفقت سنير فيدي دفيقه على محاصه نفسه تم لمن حبهته ياضر ف بديه ورادفائلاً: وهذا الله هذه هي حقيقي . فالا محموع صفات ثالا حائراً عليها أعاصير الرحال من بده الشريح الى يوميا هذا . وفتى خامع هذه المراد لا بد ال يعمل شيئاً عصيماً في هذا العام .

و رأس لحكمة معرفه دات والا فد عرفت هسي في هذه المام وصد للبنه سأنتدى العمل العصر الذى تتدسي اليه فكرة هذا العام بوضعها في اعمافي عناصر متعددة متدينه در فقت عقماء الشر من وح الى سقراط الى بوكاشو بي الحيد دارس الشديق الا أدرى ما هو العمال العصم الذي سأقوم به ولكن وخلا حمع في شخصه هيوي ودام المدوة ما الا حامع هو من معجرات الأدم ومسكرات اللياي . المد

عرف نفسي ؟ نعم والاهه قد عرفت نفسي ؛ فلتحي نفسي ولتعش داني ر ـ تي کون کون جي يم اعبان . ۽

و مشى سنم أددى في بلك العرف مدن و دب وسياء البشر في بعده نقبيعه وهو يودد نصوت أثنف ندير له مواء المعنط نقشه العظام لا با أبي العلاء الذائل

والي و به كنت الأحير رسانه الآثر عبا لم بسطعه الأو لل وبعد ساعة كان صاحب مصطحباً علاسه المشوئه على سريره المشتمل واصطه علاً فضاء ذلك الحي ببعية أدبى الى جعجمه الصاحرات منها الى عرائة الى آثام .

### العاصفة

١

كان بوسف اللجري في الثلاثين من عبره عند، تراء العالم ولد اله وحاه ليميش وحدداً مترهداً عاملًا في مك الصومعة الممودة الذائم في كتف وادي قاديثا في شبال لينان

وقد احدم سكان البرى لمعاورة في مره ، فيهم من قال عوالى المرا البرعة مثرية وقل المراء فعال عهده فهجر المراء وقلب خبوة بوطلا في السوال ، ومنهم من قال : هو شاعر حال قد نصرف عن قدمة الاحدم ليدوال أفكاره وينظم عواطله ، ومنهم من قال الهو منصواف منعبد قد اقتبع بالدين دون الدنيا ، ومنهم من كنين بقوله الهو محدول

اما دو هم اكن من أي هيد ولا دائة لعدي الدي دامر لارواح المرارة عامصه لا تكشهر الصول ولا ينوح بها التحديل والدي كنت شي لده هذا الرحل العرب والشهي محادثه وقد حاول مرايل النعرب الله لأسطيع حقيقته و سندم مقاصده واماسه والمروده طفر منه يسوى نظرات بعاده وبعض الدين على الحده واللاوده والترويع ، في المره الاولى وقد لينة سائرة بعرب عالمه الارة

حيته بأحس ما حصري من الكلام في يردّ التعبية الابهر وأسه ثم لح أن عنى مسرعاً . وفي المرة الذيبة وجدته واقضاً في وسط كرمة مدره نفرب صومعه فدوت منه فائلا فد سبعت الأمس الما هـ ده . معه بناها المسك سرادي في لقرال الرابع عشر فهل لك عالم لدلك المادي ال

وهكد مر" عامان وحدة هذا الرحل المكسفة بالاسر والو ود حدى و اين مع افكاري واحلامي ،

### ۲

فهي يوم من الام خريف وقد كنت منحولاً من للك الدول و منحدرات المحاورة للموامعة بوسف الفحري فاحاً ي الدفية بأهويتها و محارها و احدت بتلاعب بي مثب بثلاعب البحر الدائم تمركب للمواج دفيه ومراف الربح شراعه ، فتحولت نحو الصوهمة ولا في للمناي هذه فرصه موافعه لم ولا هندا المنداث وسنكون الدفية عدري و اثوابي المبللة شقيمي ،

بعب الصومعه والما في حالة يرثى ها ، وم طرق الناب حي صبر الهامي برحل بدي طالب الشوف اللي للمائه حاملًا بيده طائرًا مهام المرأس مسوش الربش وهو محسح كأنه على أخر رمق من اخياة فقت بعد الناحيشة العدري بالسندي على محيثي البلث في هذه الهام ولكن العاصفة شديدة والما بعد عن الملزل .

فيفراس في مات و خات الدوت بداوره الاستكاف الكيوب كثيرة في هذه المواحى وقد كان بإمكانك الالبحاء اللها .

و ل عدا وهو الامل راس الطائر لاعتداف م أر ملده في حال فعجلت الرامي الصداف على أو والحشوبة في وقت واحده و فعارت في مرابي ، و كانه قد عبر الد المحالج صابيري فتظر الي نظرة استيصاح واستعلام تم ه ال الدال الدالية لا يأكل اللغوم الحامصة السياكة و والراب مها لا

واحدته : العاصمة لا تحت احرامص ولا المراج ولكسه تحيل في الراطب الدارد ولا أشك بأنها ستجدي العبه الديدة ادا قبصب عني تا م

فقال وقد المرجب ملائحه فلبلا : لو مصعبات العاصفه أتبه خصب على شرف لا بسبخته

وأحيته أنعير باسندي ، ولقد حشب البك هاريًا من العاصفة لكي لا أول ذلك الشرف الذي لا أستحفه أ

وجوال وجهه محاولاً احداء النسامة صنيه ، ثم شار محو معمد خسى بقرب موقد بناجح فيه النار وهال · احلس وحدث اثرابك فطلمت نقرب اسار شاكراً وحلس هو قبالتي على مقعد محفور في الله حل ما معد محفور في الله حل والمحل والمحل والمحل والمحل والمحل والمحل الله المحلوم والمحل الله المحلوم والمحل الله المحلوم والمحل الله المحلوم والمحل والمحل .

عدد و بريم عد حدشي ايصاً الى بابك يا سيدي والا للآن لا ي ما - كاب قد كسرت حدجي او هشب رأسي

و مصر ای و حهی شیء من الاههام و فال الحد او کال اللانسان مان صاغ العدور حدا لو کبارت العواضف احجه الشار وهشمان او سهم او کن الاندان مطبوع علی الخود و احداثة ، فهو الا بری ادامه مستنقظه حلی محدی، فی شفوق اداردن و معاورها .

فقت وقددي مديعة الحديث. بمه أن النصر شرق لين الاساب. و ديبان يعش في ظلال شرائع وتقالد بندعها لفيه ، من العيور و منا تحسب الناموس الكبي المصلق الذي يسير الارس حول الشمس فليعت عباه و بعضت ملاعة كانه وحد في لمبيداً سريع الفهم أقال : أحسب ، فأد كنت بعنقد حقيقة ما تقول فاترث ابن وتقاليدهم العاسدة وشرائعهم الدفهة وعش كالطيور في مكان بعند الله من ناموس الارش والسياه ،

نقلت : أني اعتقد عا أقول يا سيدي .

فرفع یده وقال نصوت تازجه النصب والمصلب الاعتقاد شی.
والعمل به شیء آخر کثیرون هم ایری پنکسون کالبحر اما حیاتهم
اشیهه بالمستنفعات ، کثیرون هم بدین یوهملون رؤوسهم فوق قلم
الحمال ما عوسهم فلنقی هاجعه فی ظلمه الکهوف .

قال همدا ولم يدع في فرصة للكلام من قدام من مكامه ومدد الشجرور على حده فدتمه مقوب النافدة تح ساول رومة من القصد به الباسه والصاها في الموقد قائلاً - حلع حد الأ وجفد قدمات فالوطومة أصر بالانساء من كل شيء آخر ، حفد الوابك حيد" و كل حدولاً .

فاقتربت من ۱۱ ر والبحار بنصاعد من أثو في الرطبه ، امت عو فوقعت في باب الصوفقة محدد أي الهضاء العصوب ،

و بعد هبية سألته فائلا على جئت الى عدّه الصومعة منذ رّمن بعد. عأجاب دوب أن يسفت نحوي ، حثب بن عبده الصومعة عبده كانت الارض حربه وحالته ، وعلى وجه المبر صدية وروح الله بره عبى وجه الميده -

فَلْكُلِّبُ قَالُلا فِي سَرِي، مَا أَعْرَبُ هَذَا الرَّجُنُ وَمَا صَعَبُ السِّدِ ا اي حقيقيه ، و كن لا بد من محادثيه ومعرفة الحقال روحه ، وسوف صار حي يشجول شيوحه أي اللهن وأبدعه

### ٣

وعمر الدل بلك النصاح برداله الأسود وعب العناصه وعروب لامطار حتى حُيْل بي ان الطيرات قند حاه ثانيته لينيد لحياة ويطهر الارض من ادرائها - وكان تورد العناصر قند وبدت في نص بوسف اله بى بلك الطبأبية الى تحيء في بعض الاجابات مطهراً وو العمل در المعلل مدولة مي الى لاستشاس في ، فعام واشعمل شبعتين ثم وضع ما من حراة طافيعه بالخبر وطف عليه الخبر والحال و ريبون والعمل ومنس الاندر المحمعه ، ثم حلس هالي وقال بنصف ، هذا كل ما عندي ما لؤاد فتفضل يا الحي وشاركي به .

ساولها العشاء صاملين صابلين اي ولولة الربيخ وبكاء ومطاو . عير كنت النصر وجهه بين اللمينة والاجرى ، مستقدم ملائحة عن لم الله معالمة عن المنوال والعاصد المستحكمة بوحداله .

وبعد أن رفع أنائده بدول من حالب الموقد الريقاً محاسباً وصب م فهوم صافية راكبه أرائحه في فنيد بن ثم فنج عليه معميه بنقائب أ م أ وقال بهدوم العص ما أخي .

وأحدت له وه رافعا بندي فيجان القهوة والا والصدق ما تراه عيدي المحدد لله و كأنه فد سيمي ممكراً فانسيم هراً راسه تم فيان بعد شمل نه فه وشرب فليلا من الفهوة الله الطبع بسيعرب وجود بر والشيع والهبوة في هذه الصومعة ، وقيد بسيعرب وجود بعيمام و الشيء والا الومك فأنت والمعد من الكثيرين الذي يتوهبوب في الدين يتوهبوب في الدين الدين يتوهبوب في الدين الدين يتوهبوب في الدين الدين يتوهبوب في الدين الشيطة والمستوات المستطة .

وأجيته : قعم يا سيدي، فقد تعودنا الاعتقاد بان من بسعى عن العالم المحمد الله يترك وراءه كل ما في العساء من المدات والمسراب ليعيش وحده منسكة منقشقاً مسكمة لله، والاعشاب . وقال القسد كان بامكاني عباده ابه واد بين حلقه ، لان العباده لا سنترم الوحدة والاعتراد واد م اتواة العام لأحد لله لا بي كنت حده في نعب ابي وفي كل مكان احر ، ولكني هجرت اباس لان احلاقي ، سعمتي على حلاقهم ، واحلامي لا بيق منع احلامهم ، توكت اد الا لا يي وحدت بعني دولان بدور عبد بين دواليب تشور فيساراً ، تو بالمدينة لا يي وحدت شعره مسنة و سدة قوية هائلية عروقها في دامة لارض واعصاب بيمان اي ما وراء العبوم ، اما الزاهرها فيصامه وشرور وحراء ، واما الدرية فوين وشعا وهموم والقند حال لا يعص المصنفين لتعميها ولعبير فسنعها في نفيجوا ، وال ما يو فاد ي مالو فاد ي مالو فاد ي مالو فاد ي الموقد معلولين على ألو هم

وا كأ ددائه اى حاس لموهد ، و كه فيد وحديدة في الركامه في وقع صوء اكبر من دي هن ورد فالله الا ، م اص الوحد الصلاه واستنت ، لان الصلاه ، وهي اعتبه القنب ، بداع آدان الله وان بط عدت بمروحه بصباح أنوف الأبرف ، و ما التسلا ، وهو فهر الحند و مان رعائه ، فتناه الأمكان ها في ديني ، لان بلا في الأحسام هنا كل الأرواح وعلينا ان محافظ على هذه هنا كل لتنفي ها بطعة لالله بالأرهام وعلينا ان محافظ على هذه هنا كل لتنفي ها به والتقشف بل طفيها اي نحن فيها الان احي لم صب الوحدة للدن والتقشف بل طفيها هارياً من النس وشر تعهم وتعاليمهم ويقاليا هم وافسكارهم وصحتهم وعويهم ، طلب لوحدة الكي لا أرى أوجه الرحال الدن يسعون هوسهم ليشترو بأشها منا كان دون تغوسهم قدرا وشرفاً ، طلب الانتي الدن الله في يسرب الرحال الدن يسعون هوسهم ليشترو بأشها منا كان دون تغوسهم قدرا وشرفاً ، طلب الانواد ليكي لا أنتني النساء اللواني يسرب

بدودات الاعتباق عامرات العبوب وعبني تعورهن أبت بصابة وفي ء اق قلونهن عرض واحد . طسد الاعراد کے لا اجاس اوی دع المعرفة بدي مصرون في اسام حيال العبر فيتحلون الهم صبحو من المدارث عقيام النقطة من الدائرة . ويروب في النقطة حبد الشاح حملة فيتوهمون به قد امتيكوا حوهوها لكامس المطلق. طلب وة لابي منت كامنه الحسن الذي يصل الصف صربا من الصعف ا و ساهل بوء ) من ځايه و والبرف ماکلا مال الکتريه طلب برة لأن تقسى تعلت من معاشرة التسواك الذين يظنون أن الشموس ر لاقتمار و يكواكب ( علماع الا من خراشهم ولا تعبيب الا في ، ويهم ، ومنبي أنا بنه الذي يتلاعبون تأميني ألامير وهم يعروله في ، ولها العناو ألدهني وللأول آدالها تراتان الأعاط ، ومن الكها<sup>ل</sup> أندمي متوانه الناس عالم لا يتعطوف به ويطلبوف ملهم من لا الصلوبة من رسهم . ا صنب الوحدة و لانفراد لا سي لم حص على شيء من يد "بري الا بعد ان دفعت نمته من قلي . طلبت الرحد: و لا عراد لا مي المن دلك مناه العظم عائل اللدعو حصارة عدلتُ الله اللعلق سمع والهندسة النائم فوق واليه من الحباجم الشربة . صنب الوحدة به في الوحدة حيـه للروح والفكر والفلب و لحسد عسب للربه ألمة لاب فيها بور الشمس ورائحة الازهار وأنعام السواقي. طلب. عبال لانا فيها يفطة ارتبع واشواق الصف واعتابي الحريف وعرم اشتاء بالحثت الي هذه الصوامعة المنفردة لالني أريد ممرقة اسرأو ألارض والدبو من عرش الله . ومرت نصع دفائق وانا نصر البه مميرور" بطهور ما كان محيد بأ عي . ثم خاطبته قائلا الله معيد في كل ما هنبه ، ولكن الاثر بي لا سيدي أنث بالتحصائ مراض المعتبع والوطاقة فيد الله لي ال حد الاطارة باهران واله لا مجدر بالطالب الاغراض عن العليدل ال ف يشفى أو موت ? ال العام محاجة ماله في مثالك وليس من أهال لا تعتران عن الليل والد فادر على عمهم .

وحدق من هسيه تم دال سيحة منوه الدود والموارة مند ال م و لاصاء محاولوب عاد العسل من عليه المسيح من جاه بالمباضع ومنهم من حاء دلأدوله والمساحق ، و كهم ماتوا حسحنا بدون رحاء ولا امن ، ولا لبيب عليل الدهور إلى عني الدرمة مصححه القدر ومؤ . ، هروحه المرامية ، ولكنه بديده من بين التحت ويقيض على على كل م يروزه بمرضاً ومحمه . والامر الذي تعليمي ومحوال الدم في عروفي م لا والحرف هو ال دلك العليال الحبيد ينس العليات تم يمود فيعيس عليه فائلا سفية المدكان بالحقيقة طبياً عظيماً الا لا يرسي السا ماهراً لا يقدر على استثنات حيلة في الدير مقاطات و الكان حكد

فأحبته قائلًا • قد بمر شتاء العام ، سيدي ونحيء بعده ربسع سي حمين فنظهر الازهار في الحقول وبترايم الحداول في الاوديد . فقط ما بين عيده مسهد ، وبصوت تع ها الكانة قال ليد سري هن هسم لله حيداء الانساب ، وهي الدهر بكامله ، بي فصوب له به فصول الله عليها وتتابعها ? هل يطهر على سطح الارض بعد أنه ألف عام طائلة من البشر تحيا بالروح والحق ؟ هن ياتي زمن المبحد فيه الانسان فتحلس على عالى «أنبة فرحاً سور الهاد وطائبية للحد به الانسان فتحلس على عالى «أنبة فرحاً سور الهاد وطائبية للحد به الانسان فتحلس على عالى «أنبة فرحاً سور الهاد وطائبية عدم البشر وتروى من دمائهم ؟

وانتصب اد ذاك وافقاً رافعاً بنيه يحو العلاء كنه بشير الى عبالم عدا العام بنت احلام بعبده ، وليب هيده العنومه ميرلا الحلام ، لأن ما عبيه قب يشعل كل فسحة وكل قربة فيه ، بل من مكان في هده لاوديه وهذه الحيال الله ما اعبيه يقب فهو ه بنا ؛ أذا كائن موجوده ، وفي أعبياق وحودي حوع وعطش ، وفي في بنا اتباول حبر الحياة وحيرها من لا بنية التي اصعها بندي ، في أنه اتباول حبر الحياة وحيرها من لا بنية التي اصعها بندي ، واجن ديث ثر كم موائد الناس وولا تمهم وحث هذا المكان وسأفقى ، و هي الهاده .

و حد شي دهاما وردياً في وسط بلك العرف واد الأملية وأفكن د خلامة وبالعوامل وديو عثد التي صوارت له الجامعية البشرية مخطوط عد حاء وألوال قائة عتم استوفقته فائلاً . في احترم فكارك ومقاصدت د سيدي ، و حترم وحديك والعرادل ، غير التي اغير ، وتعير محلب سعب ، ال هذه لامة التعلية فيد نقدت بشجيك والتعادك رحلًا موهوباً قادراً على حدمتها والقاظها ،

فأحاب هاراً رأسه الست هذه الأمة الاكالأميم كافه الناس من حبية وأحدة وهم لا تخيلفوك بفضهم عن بعض الا في الصر عر والمصاهر خارجنه الني لأيعندأ نهبا ؛ فتماسة الأميم الشترقبة هي عامه الارض بكاملها و ولدل ما تجله رفياً في أمرت سوى شبح آخر من اشباح المرور عارع . فالرباء يص رباء و با فيم أصافره ، والعش داني عشا والدلالب ملامله ، والكدب لا يصبر صدف أدا على حار وسکن الفصور ، و ځداع لا يتعول چې ، په ادا رکب القطار و اعتبي استداد ، والعليم لا ينفل قياعه د فاس السفال و ورا العباصراء والخراش لا تصبح فصائل والباسارات باب أعمامل والمعاهد أمنا العنودية: العنودية للعياة ؛ العنودينة بساعي ، معنودية للتعام والعوائد والازياء، والسودية للأموات مشقى عودية وان ص وحبها وعارب ملاسها ، الصودية تعدال عنودية حتى أما دعت نفسها حريه لا و حي لس العربي رق من الشرقي ولا الشرقي أحط من العربي ، ومنه العرق بسهما الا كالعرق الكائي من أندلت والصابع ولقد بصرت فرأيت وزاء مصاهر الأحياع المسايلة بالموسأ أولياً عا. لأ يعرق النفاسة والعباوة و لحياله على السو • دلا تمثّر شفت عن شه. ولا يعير طائعه دون صافه

فقت وقد بلغ في الأستفرات حيد الأثنياس - 1 فالمدنية بالله وكل ما فيها باطن .

فأخاب منهمات عم ناطبة هي المدينة وناصل كل شيء فيها . فيا لاحتر عاب و لاكتشافات سوى الاعب ياسلي بها العنل وهو في حالة م والصحر والتصاء عبر المراعشة عبومة الحال والأودية والتقلب عبر المحار والقصاء عبر المراعشة عبومة المحال لا ترجى العال ولا بعدي قلب ولا ترجع المحلي الما للك الألمان والأحاجي الي يدعولها مراف والقلوب فهي قلود واللاسل دهسه نجرها الانسان مستهجمة الما وراي حماله الله من اقعاص ابتدآ الانسان بتطويق أعيدتها واللاكها مند القدم غير عالم بانه لا ينتهي من صنعها الا" وبحد نصم من ما مداله المان والحد من المان والحد من المان والحد من المان والحد من المان والحد والمرامي والمان والحد من كل أيء على لارض والمان المان والحد من كل أيء على لارض والمان المان والحد من كل أيء على لارض والمان المان والحد من كل المان والولها والمان المان والحد من كل المان والمولاد والمان والحد من كل أيء على المان والولها والمان المان المان والمان والحد من كل أيء على المان والمولاد والمان المان والمان والمان المان والمان والمان والمان والمان والمان والمان والمان والمان والمان المان والمان والما

فتنت . وما ديث ما سندي ه

واصحابي ومواصى فوقف مدهلاً مدهوث قائلاً في نفسي . قامده الوحوة وما شأن هؤلاء الاصران اي وكبف عرفتهم ، وان ألفسهم ولمادا اقيم نيسهم إهل الاعراب تلمهم واحادثهم إهل الاعراب تلمهم م العراب، في ديار نبله الحدة في واسلمتني مقالحها 2 ..

وحكت فعام كان الدكرى فحمد رسيب على حافظته فيه أ واشاحاً لا يريد فهارها ، ثم بعط دراعيه وقال هيئ هذا ما - ل بي مند اربع سنوات فتركب الدم وحثث هذه اللوبه الخالية لأمان في النقطة فتيمن بالفكر والدفعة واسكنية

ومشى اد د ير بحو «ب الصومعة «صراً اى اعباق الليل ثم ه ما كانه بحاطب العاصفة - هي يقطبه في اعباق النفس فين يعرفها م يستصبع طهارها «لكلام ومن لم يعرفها لا ولن يدر ؛ اسرارها

## ٤

ومر"ت ساعه طويله بمنظمه بهمس الفكر و بداء العاصفة وبوست المعري تشي بارة في وسط بنك الحجرة ويقف طوراً في بابها محدث الى الفضاء العامل، ما أنا فقيت صامنا شعر" بسوحات روحه مسطير اقوابه ، مفكر أ محيانه ومن وراء حياته من بدة الوحدة وآلام وعبد نقصه الهريع الثاني من الليل اقترب مني ونظر طويلًا لى وحيي كانه يريد ب محفظ في داكرته رسم الهجل الذي تام له نسر وحد ما و عرافه العم قال بلك و الأفاهي الآن التعول في العاصمة ، وهي المامة الما

قال هندا والثقب محبة سوداه كشيه عاراء منسب الرحوث با بالدادي صرفعه عندت تدعب في العالج وألي سافيرف العلم في به الأورا

تح سار که ۱۱ ب و دون من حاله حکار ٔ طولانا و قبال الد حالث الدطعه تا به و سابق هذه البواحي فلا تتاخر عن الالتجاه الی د د الدومه در کان گرخو در عام ماث حب العواصف لا الحوف به مساد غیر در حی

وحرج بن السن مدم ع

و ، ا و المد في الدار المعة الارى وحيثه كان العلام قد الشفيد .

كي المدار الدار الماحد وقع الدارة على حصاء البادى حاء الصاح وقيد المراب الماحد والمشمد الميوم و عهرات الله المحود والغالات متشعة المتود الشدس ، فتراكب الصوامعة لعد أن اقتدت وفي المدي شيء المن المثالة المعلونة التي تكلم علم الوسف المحري .

والحمى م المام مناول الناس وأرا حركانهم وانسبع أهو نهم عنى المعلق الميء ومنت قبائلا في سرى . بعيم المان المقطة الروحية هي الحديق الميء الانسان من هي العرض من الوجود الولكن ألبست المدلمة مما فيها من

التلمس والاشكال من دوعي البقطة بروحية ? وكلف بديرى فسطع السكار أمر موجود وعلى وجودة دسل على البات طلاحيته ? فلم لكون عدية الحاجرة عرضاً والسلا ولكن الناموس الابدي حمل الاعراض سلماً بسهي درجاته الحوهر المصلق

وم احتمع ثانيه فيوسف النجري لأن لحبية أنعدني عس شد . الدان في أو حر دنث الحريف فحدًا صفاً الى « الاد فصية عواصفها د حده . ما المنسك فنها فصرات من الحدوث

## اشطر

كان الحوزى سيعان عالماً بدوش د مور روحيه ، مست بيسائل الدعوسه ، مستد كيدر العصم الدعوسه ، منصل كدر العصم و لمسلم ، منصل كدر العصم و المردوس .

وكان يتنقل بين قرى شب لدى لبعد الناس وبشمي أوو حهه م الراض الدنم وينقدهم من حدائل الشجال ، والشطال كالم عادو الا اى سيعان مجازيه ليلا ولهاراً بلا ملل ولا نعب .

و کان سکان انفری بکرمون الخوری سیمان ویرنجون ای بناع در به وصلواته بالقصة والدهب ویقیاندون ای اعداله اطلب ما بشره شروعم و قصل ما بنشه خلوعم

فعي عشة يوم من ادم الحريف، وهد كان خوري سبعان ساؤ. و الكانا حالم بحو قوله متفراه مين بيث لحال والاودية، سبع البياً مو ها آثباً من حالف الصريق، فالمشف فاد يوحل عارى الحليم منصوح عي الخصاء وتحليم اللم يتدفق من حواج بسعة في وأسه وصالدوه، وهو يعوال مستنجد القديال أعلي المحقى عبي فالا هائل ا

ووقف الحوري سبعان محتاراً ونظر أن الرحن التوجع ثم قال في الد علم الله الله الله الله الله علم عام ي المد الله علم عام ي الله الله الله الله عام ي الله ي ال

الطریق فعلت علی البره و هو ما و ح فا الباث و آلا نقرفه الله ا با آل تر عامله

وال عد و هم السالع السير فاوقته حريج نقوله الا المركم الركم السلم عرفي والأخرفت أن مائد الا محالا المعالم المعالم المعالم خوران في داله وقد حلم وجهه والربعشب شفاه الما المد المحالم الدي يسهوا في المارية الم عاد فاللها الماري حراجه محلفي فيدا على الله فعلل لا المعالم ال

ومثى الخوري بضع حصوب ، فضاح الحريج فضوت بديت المحمد و المحروق بديت المحمد فعرف من فعرف من فعرف المنحل المنحد المنحد و المنحد المنحد و المنحد و الا متحدوب المعمد و الا متحدوب المعمد و الا متحدوب المعمد و الا متحدوب المعمد و المنحد على موت و صحد في عدد بدريا الحاسة ، فلات و فويه المنافر من المنافر المحدود و المنافر من المنافر و المنافر المحدود و المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر و والمنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر والمنافر المنافر المنافر والمنافر المنافر المنافر المنافر والمنافر المنافر المنافر المنافر المنافر والمنافر المنافر المن

فقال المثاؤع بصوف حالب الانحساء الله والصافحة مند بهدا تعدد الاعتشاعي المهومان والمراثي الى السافية الترايية واعسل خراجي عبداتك

فصرح الحُوري في من ألب ، في لا أعرفك ولا أدكر في رُيْتُكُ في حيالي .

فالجاب الحريج وحشرجه النوت عالى صوله أنب تعم من ١٠٠

الله الله الله مرة وشاهدت وحهي في كل مكان أنا فرات المحلوفات الا الله على الما التم عليك من حد يك

اصح لخوري دائلا آس كادب محان ، وحسن بالبارعان ، آن ، د، م ر وحهث في حان دن من با و ، أو كنث عوث . حاً بدمائث

منظر بد اخریج فلیال و سخص علی اخوری و قد سیرت علی شفیه
مه معبویه و تصوت هاسکه باسم عبدی قال به استفیال
حضر ح الکراهی صوبه هالا اربعیت به رو بند با دی ه م فت
خدف فرای با حسد الحریج بنصلی بنفادینه به مماله عبلی هیئه
به خدود فرای با حسد الحریج بنصلی بنفادینه به مماله عبلی هیئه
به خدود فرای با حسد الحریج بنصلی بنفادینه به مماله عبلی هیئه
به خالوره بدسویه بمقه بنی حدار به العربه فراید و ما مراید و میکود
القد الوالی باید توریات الحهیت الجادد دید الراغی و فسکود

ا استقدال د کی مید ی ایند د دور تیسیع نوفت همالفترخ باین فاترات و تیباید خواجی د این با نسس با فی این من آخیاد

عدال لحوري الراحانهي التي وجانع الانتجه الربانية في كل يوه. النبس حسد الانتجابوع من معروات الجحيرة المدا ماهو العسل بالانتجار والله لانتجابه لانت الدوا للاهوار والعامل على باده

Alpha .

لفان ااشتطاب منينيلا الله لا بدري م نفوان ولا يعيم اي دال به به نحو المبلث - سمع فاختر \* حكايين - كنب الدوم سائر" وخدى في هدد لاودره اسفردة ، وما بعث هذا المكان الثقبت حياعه من احدف الملائكة فيحموا عني وصروتى ضرباً مبرحاً ، ونو م يكن مع حدم سبت دو حدث لتنكت بهم جبيعا ، ولكن مرا يعن الأعرال مع المسلح !!

وقف الشطان عن الكلام هنية واصدًا بده على حرح بله في حديد تم راد ولد الدارة المسلم ، واطنه صحالس ، وبدعه محسن صرب است ، والم مسرح على الأرس وامش دور الدار والموت لما أغل مي عصو تحوار عدد أحراً .

فقال خوري صوت عباهه وله النصر والنعاب المكان مم منحائيل ما رك فقد القد الانساسة من عدوها الحياث ا

وال الشيفان اليا عداوي للاساسة شد سواداً من عداو الم العباث عالى الرائد منحائل وهو م يقدل شيء ولحدف على المها في ساعة كارى مع الى كلب واد الل سلب الرحائ وسعاده المحمد العلى وسكر معروفي وألب عائش في علال كبائي ? اوام تشعد وجودي عدا عد الك والسبي دستوراً الاحداث ? هل عبائل ماعي أن حاصري ومسملي ؟ هل عند تروتك الى حد الا محلس معه اواده الا تعلم ال روحاك وللك وهم كثيرول يعتدون ورقهم للعدي الله يمولول حواء عولي ? مادا بنص لو حكم القصاء بالمسملاني وأبه دامه غيرول حواء عولي ? مادا بنص لو حكم القصاء بالمسملاني وأبه دامه غيرول مرد الاردان الاردام السبي ؟ منذ خيسي وعشرين سنة وأنت تسع منحولاً بين قرى هذا الحبل المحدر الناس من حد ألى وشعدهم عن مصائبي وهم يساعول مواعظ الحبل المحدر الناس من حد ألى وشعدهم عن مصائبي وهم يساعول مواعظ الحبل المحدر الناس من حد ألى وشعدهم عن

به عود منت عد ادا علموا ب عدوهم الشيطان قد مسات ، والهم المحوا في مأمن من حيات الهوم ادا المحوا في مأمن من حياتله ومعاقله ، وأبه وصعه يستدها البك القوم ادا العب وظلمه محاوله الشيطان الاعلم و بت اللاهويي لدقى ان وجود الشيطان الحدادة الكهان و ب تبك المداوة العبه هي البد لحبه لي نش المعمه والدهب من حبوب المؤسلات في الدين بوعد عا والمرشدي الاعلم والت المبالم الحبير الله يؤوال العدا يوعد عا والمرشدي الاعلم وابت المبالم الحبير الله يؤوال المداور ا

وسكت الشعاب دهنه وقد سداب في وجهه دلائل الاستعطاف ما راث لاستعلال ، ثم عاد فقل لا فاسلع به العلى لمكام فاريث المنقطة التي تدم كلي اللي كدلث ، وتوجه وجودي بوجدائل ، في اول المارة الاولى فائلا ما وراء الأفلال الله عظم كلي الحيم المارة الاولى فائلا ما وراء الأفلال الله عظم كلي الحيم المارة الاولى ما يرائل فله مستعلل على ادم الله بي الحيم فائلا وفي عباق الأرض شعمال وجم كلي الشراء ثم سار نحو كهمه هامل في عملة فالمن وسرت على الله ، واله حاولة ، وبرت عصور ثر العجوز و لابسال بين فولى معلقتين فوة جمعد روحه ما العلاء فيسار كها ، وهوة تهيط نحسده الى العلمة فيلم ، عيم به لم يكن يدري معاني البركة ولا مناني الله ، والمان بينها كشعرة بين صف يكنوها وشناه يعرب ، ويا بلغ الاسان فيفر المدينة وهي لا بين صف يكنوها وشناه يعرب ، ويا بلغ الاسان فيفر المدينة وهي لا في الميرة ظهرت العائلة ثم القبيلة فتعرقت الإعبال بنفرق الميون،

وسايف الصباعات بساس المشارف والساوع وقدم النعص من نفث الند ، نحر ثه لارض و وحروف بده عاوي ، وغيرهم بسخ الملاس ، وغيرهم صهر المعاهات في دلك العهد المعلم صهرات الكهامة في الأرض وهم حرفة الأوى لني البدعها الاساب بدوانا خاجة حلولة و داع صبغى النها

وفف الشعاب تافيقه م الكلام مم فيقه داحك بصوت اربعث له تبك الأودية الراب أن الصحك قد أوسم فوهات كلومه فاساء حاصرته بيلمه منوجد انح أجلس بأخوري سام با وراد فاألا اله الك العيد ظهرت الكهانة في درس واست باحل كنف طهوره كان في القبلة الاولى رجل يدعى و دو يدر ولا أولى بارا الح م هد لا در آمریت رک دوندن مدارد ۱۰ دولکه کا عالا منوال دي و حراله درين ويه باوي يكوهه وعد لمو سي وصيد او حوس اين کاك كره کل مين بسايرم الدواء د والحركة لحسدية ولم كان أورق في أن مهد ١ تافي ١٠ العمل كا وصن بسب أبر سافية حاوي الحوف دوعة المي أسة مي با الصعب وأوراء بنث الفيدة مليثيون جوان أنواح والمنهم يتحيلها با عاتى يومهم وبالرقبول النقاس مستنب حدائد فيعاه وأشر محواف وصراء كوف فألا صروا لاواله اللي فقد شجب وجهه واصبحر چاؤد و تحول این حجر اسور معلق نقبه انسیام. و تاجیس العوام بالفیر م فيجوا صاوعان ، ميينان ، مريمشان ، حامان ، و كا دي الطاء ، بد فنصت على فلزليم لأليم رأو الدليليم فلجول فلعام في كا د والله وقد بعشو برلك وجه أدرض وأنجيب المصاب و لأوديه وراء من سود دنفده الله الارتص وكانا قد شهد الحسوف والكسوف ما عديدة في سابق حداله فرقف في وسط الحياعة رافقاً دُراعه الى ما ويصوب أودعه كل ما في باكاله من التصلع والاحتدال صاح والله سلحدوا و سحدوا و سلمان وعفروا وجوعكم بالراب والله شهر المصلم بصارح له للسال لمان وقد والاحتدال عام ما شهر المصلم بصارح له للسال لمان وقاد المالم ما شهر السيمدوا وصلو وعد والوجوهكم الراب والله علم عالم حداله ولا توقع والوجوهكم الراب والله علم عالم حداله ولا توقع والوجوهكم الراب والله علم عالم الله الواله الله المراوا والكون وساعدوا المدالة والمصل محلوات والمن الله المدالة الموراعي عدوه

ورفت الموم وشخصو بالقبر فادا به قد عاد ساطعا منبر آ ، فتحول مو بم ابن طه بدله و صفر البليد ابن مسرم واحدوا بعم وب ر قصص رد حوله مهلك ويصربون بدينهم صفائح احديد والده بن مفعمل دا الك بوادى بعويلهم وصحيح هجمهم

في بعث الله استدعى رغم الفليعة الأوليس وقال له . أقلم الله في هذه الله ما لم دله شري قلبك ، وعليب من سرار خده الا يعلمه بلغاء الم دله شري قلبك ، وعليب من سرار خده الا يعلمه بلغاء الأول من عدى في هذه النبلة الالال أشد لرجال بعث والوراع ساعد والله والتراع الرجال معرفة والتراع حكمة ، بن الوسيط بني ود ال الأمة للغني مششهم والمثل بي اعداهم والارام وهم والعلي ما كول حالة على رحدثهم و تحديم

فاحات الاوبيس كل ما يقوانهان الآهه في خبر فوام في النداء . وما أراه من ماً يهم اضهره الك ، فأنا الوسيط بنبك وبات الآهه

واسطت الده الاويدل الاندر ف فاوقفه الرعيم وسأله فالله ولكن من هو هند أله الكن من هو هند أنه الدى تحسر أن يصارع اله اللسل النهي 2 أسنا لم تسمع منه فط وم عليمًا يوجوده .

فقرك لاويدن حبهته واحات قائلا أعلم با سندى بنه في قدم ابرمان ، وذلك فين ظهور الانساب ، كان حبيع الالهة يعيشون سلام ومودة في مكان قصي وراء لمجرأة اوكان إله الإلمة ، وهو والدهم ، يعير، لا يعلمونه ويعمل ما لا يستصبع الجدهم ان يعمله ، ومحفظ لنصبه بعض سر و الردامة الكائسة وراء النواميس الأولية على العصر المامع الدهر ثناني عشر تردت روح بعطار وهو يكره لاله الاعظيم عرامة مام أبية وقال الماد تحفظ لتقبال السلطة المطلقة على جبيع مدود فاردان والنواميس والدهور و أو سياد و دود و وسياد و دود و و دود و دو

ده صد به الاهده و حد : سوف أحفظ لتقسي التوة الاولية السعه المعبقة و لاسر الاساسة بي أبد الدهرة فأنا السعه وانا به اهدى بعطار الدام ساسي قريت وحبرويث بردت الدواسائي و حفادي على قريت وحبرويث ، فاسطت الدواك الدامة فوق مث وقد المشتى المحره سند وقلص على الشاس برساء ويصوت مثال به حوال الدم صرح فائلا الا فدهل ما المشترد الشريع بعدم الادي حست بطله والشفاء وابق هاك فدها شريد الشريع بعدم الادي حست بطله والشفاء وابق هاك فدها مشور ، في بعدم الشمس رماها ويجول الكواكب الي هذه مشور ، في بعدم الشمس رماها ويجول الكواكب الي هذه مشور ، في بعدم الشمس وهذا ويجول الكواكب الي هذه مشور ، في الساعة هند بعدار من معر الامة أي العدم الادي حسد تقم برواح خدية ، وقد أفدي حراكي بحد لواده أو بريد الأخوانة و فيما الأشراق لكن بحد لواده أو بريد الأخوانة و فيما الأشراق لكن بحد لواده أو بريد الأخوانة و فيما الأشراق لكن بحد لواده أو بريد الأخوانة الشراقة المناس المطار والمهاد الأشراق الكن المناس المطار والمهاد والمناس المناس المطار والمهاد والمناس المطار والمهاد والمناس المناس المناس

فأخاب لاویص کان اسمه بعصار ادکت فی مقر الامه ، ولکه غد بعد هنوطه الی العبالم الاهلی سناه حری منها بعیربون و بنس وسطنائسان ونتیبال ورمنان و هرعبان وماره و اندون والشیطان ، و شهرها نشیطان فرده ارغم نقطیه اشتصاب نوات فصوب نویعش فشانه خالب لاحداث لباسه لمرور الموادع ثم قال اولادا دایری یکره آشاب الشر تکرهه الامه ۱

فاحات لاویش الله الشطال بکرد الشر ویعمیل علی ۱۰، . دجهر من فسل خواند والحواله

فقال المراكبان الدافا المسعدات هو عهد المشتر و حاميد ؟

فاحال لا ويصل و فال بنهجة والكنوس من الشواش و الالتناس من الله عام في المشتر و الالتناس من الله عام في المراكبة و المراكبة و المراكبة المراكبة مو المراكبة المراكبة و المراكبة و المراكبة مو المنهجة و الأمراك المراكبة المراكبة و المراكبة و المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة و المراكبة المراكبة و المراكبة المراكبة و المراكبة و المراكبة و المراكبة و المراكبة و المراكبة و المراكبة المراكبة و المراكبة و المراكبة المراكبة و المراكبة المناكبة المراكبة و المراكبة المناكبة المراكبة المناكبة المراكبة المناكبة المراكبة المناكبة المراكبة و المراكبة المناكبة المناكبة المناكبة المراكبة المناكبة المناك

والمصرف لأونص من أما م وغير السنبه وباهب ابن موقده فوام بدكام فكونه م تشواب تحسوة حيائيه الما راغير ووجابه فقد صراء بنث اللمة للقسوف على مرافد محاصة بالاشاخ المجمعة و داخلام المراعجة ووقف الشجان لحريج دفيته على اكلام والحوري سبعان محدق وفي علمه حبود الجبرة والاستعراب وعلى شفيه السامه الموت ع الشبع الشمون الكيلاء والله كد صورت الكهيمانة في رص وهكدا كالأوجودي سنا الطيورها ومدكال لأويض أول مر . عبداولي صاعه وقد رأحت هيده الداعة دمد موت لأوعد را عظم الاألة والحقافة فالمنا والدراجي حي طارات وأأ دولة المفالم حدد عبر أحج ب العنون لمحسرة والنبوس الشريعة والفنوب العرة و لحال الراسع علي الل كالما الل يسجدون سبع برأت مراسكاهي أبدي بحربي بالمارته الوق بدوان كالو ينظرون اي الرجل بال يدعى معرفة الدراري واحديان أتجاهه دهله فال الأهه والشر ١١) عب كارا يتقبون من عارش دي سمين والممر ، وفي ديليو والمسنى وأنصاكه كالرأ صحوب بالمقروراني بالزندة خصمي اوفي شهم ورومه کانو رممون رو حميم في قبصه من إعما في کرهن و عادى في كل مدينة ديورث أمام وجه الشمس كام اسمى محدور ر أر الدس والعسم والعل والعلسقة ، فالصاكل برتمم الا"في فد الاي ، و مه هد و المدارس لم عنهر نماير مصاهري ، والعصور والبروس م تر مع " برقصہ به معرالین ، فاد فعرم أبدى بولد العرم في النشر ، وأسا كرة الى بسيس احيب في لافكار ، و ، البد التي هر ك يدى س ، نا الشعب الأري الأندي أه الشعال الذي تحاربه الناس صور عائشان . دارا كموا عن منازلتي لهم يوقف الحمول افكادهم وعيت كسل ارو عهم وعلى الرحة جسادهم . الة الشيطان الأزلي الأبدي .

أنا عاصفة هوجاء خرساء أهب في الامعة الرحان وصدون أنساء وأحاف میوهای از دارهٔ والصو ماع لیمجدونی بحوفهم می و ای سا سكينه للين كي انتهد عس مصحفه هو كالموملة أي ساديني الي فيرب من مصحفها الله الشيطال وأري الأسندي ، ألا بالي الما والم والصوامع على النس الحرف ، وأنا مقايم الحيارات وينون الدم على أسسى الشهوة والبدء . قال رأن كساني رأن الحوف والبدة . العالم ، ويروامت تصبحن شول والامني في القب الشيري فيد لم الحياة حديثه مقفره بازده كعبشاره منصعه داونار مكاسره أخوا. الله أشجاب الأربى وأندي . الله موحي الكلاب والنبيعة والأعدال والعش والسعرية وادا أغرضت هبده العصر في العدم اصبح الجامعة النشري كسيان مهجور لا بني فيه سوى الوان العصاء بالشيطان الأولى الأندى. لا و الحصية والها ، فادا ما زالت الخطئة ر ل محارسهما ورثب ب ايت ورال الدؤك واحتمادك ورملاورا ورصه ژك . اد ادر الحطيَّة والهاء فين ثريد أن توب الحطيئة عولي ، هل تريد ن نعب څركة الشر ۽ نوفوف سند ت قدي ٢ هل تريد ت بعو النبب أتبجى المستات ? أنا هو النبب الوضعي ، فهل تريد ، العولت في هذه العربية الحالمية لم الحسي أنها والأهوائي ، هن توبيد أن يديهن لملاقه الأولمه الكائمه بيبث ويسي ?

وسط الشيطان در عنه وآلوی علقه ای الامام و بنهد طویلًا فطیر منوسه الزمادی الماثش ای لاحسرار کاحد سک لته ثین المصریه الی بده الدهر مطروحه على دعاف الدين ، شم حدّق الى وحه الجورى سه ما نفسين مشعشتين كالمسارح وقد ل ، لقد بهكي الكلام وكان ره ي في والا حريج م سارع الله اطلبال معك الحديث ، ومن الده سافي قد استرسلت بإظهار حقيقية انت ادرى به مي ، وربال مو هي ادنى ي صاحك منه الى صاحي الدالان فيك الله عمل ما شما المك الدافيين علي طهر الان فيد الله معرف الله مداوي حراجي ، و ال دير كي في هد المكان وأدراع و موت

و كان الشحاب بتكلم والخوري سيمان بريمش وعرك بدأ بيد ، رس، تا يعالمه عبرة والارسان فسيال د الا اعرف الآن ما لم كن عراء مند ساعة ، فسامع غناوتي . الا اعلم اللك مرحود في الله م الكي ما والنجراء هي مماس عرف الله واسطله قدر النموس النشرية بن عن مبر به السلملية عن وحل الندراء عن الارواح او حمها ، الا سم الآل أمان ادا من عوب النحرية وعوب ترول بنك القوى المهابة التي محمل الانسان متحدرا ، مال برول السمال الدي يعود أن بن النالاة والنبوم و عماده الجمال الانكام الاسان متحدرا ، مال برول السمال المحلمة الله يعود الناس برول حومهم مال حجم فللنسون المادة ثم يسرعون الداري من احل ديك محل المحلم المنالة من احل ديك عليه الله عليه عليه الناس بروب حومهم مال حجم فللنسون المادة ثم يسرعون الداري من احل ديك محل المحلم المحلم

الصحت الشيطان صحكة بشابه العجبار لوكات ثم قال ما أدكاك و، أيرعث بالحدرة الأب ، بن وما العبق معارفك بالأمور اللاهوتيه! هها قد اوجدت عود دراكث سب بوجودي م كن عرفه من فس والآن وقد ههم كل منا أو سباب الوضعية واللاهوسة التي وحد و لده و بوجده الآن محمد أن برائ هد للكاب افترت با حتي ما واحملتي التا بنبث فالا سبب بنفس لحسم ها قد عمر اللهابل الناء بعد الا هرفت علي على حصاء هذا الوادي

ه فاتون خوری سیمان من اشرفتان و فد شیئر عن ساعدیه و ... طراف عناءته محتر مه و رفع استخاب فواق صهره و مشی نحو العد .

年

این بینٹ اواو د پر عملو رہ بالکوں ، نو ہ دینے بیس ، سر الوري سیمان کو فرینہ اداجتی طیر انجال ہدائل طاق وہد ۔ اد ملاحہ السواد ، و حدد السلام نہ تعظم نے الدام اللہ ادالی کو مہ

## الصلبان

سکان معرن توسعیه مسرة فی تیروت . ارمان بد لیله من لدی خریف سنه ۱۹۰۱

لأسدس

و لين الصلياء ، موسقي و غرب وسف مسر= كاب وأدب

والمنه عيد له مسرة ما شبعه يوسف .

سنير معوث 💢 شعر ونو د

حسين ان عامر - موطف في حكومه

یرفع السار علی فاعه جا به فی معوال توسف مستره مفعیه الکشف د اوراق احدیل مثا عامر پدخل ، سارجیعه ، اکاسه هملانه نظرو . تو منا مسترة پدخل تفافه

حلمل بك التحاصاً توسف مسره ، قد قرأت اليوم مقامك في الدول الحبيلة وناثيرة في لاحلاق وقد التحسي كثيراً وقولا صبعتها أدم نجية لكانت حير ما كتب في سوضوع ، أنا أنا مسرة افتدي من الاسرون تأثير الإداب العربية في لعتباً من الأمور المصرة

بوسع منوة (منتسبة) فنند يكون عق معث ما صدادي ولكن مرثد ثك الملابس الافرنجية وبتساولك الطعام مآبية افرنجية وتحدومك على مقاعد فرنجية فنند عارضيد دانك بدانك ، وقوق كل دلك النا ما كثر منلا ي معانفة الكتب لافرنجية منك يي معانفة كنب العرابية .

حبين بك بس هذه الأمور التصحية من علاقة بالأداب واله وبا توسف مسرة عير هناك علاقية حبوبة وضعية واد هيد فيبلا في الموضوع تحد أن عنوف بلازم المنادب و الأردة والتعالد الدينية والأحياعية بن بالازم كل مصهر من مصاهر حياتنا الأحياعية

حسن مطاهري لاورونيه ، في وضاعي شرفياً ي آخر حياتي وقهر على معض مطاهري لاورونيه ، في وخو الله شقى الآداب العربية في هر. ونقبة من حسم سائيرات الاحسة

بوسف مسره د س ترجو موت للعه وأرد ب العراقة حسن بث ب و كلف دلك 9

وسف مسره ساب الامه المسه التي لا كتسب مما تشهره مم الحديثة غوت الدبية والنقرص معموم .

> حليل لك - باكلامك هذا محلوج بي برهاب . لوسف مسرة – بايّ الف برهاب ولرهاب .

و في هدد أدفيمة بدحل بولس الصلب با وسلم معلوص فللم

توسمت مسرة الهلا وشهلا ولأجواب و كالليب الطلبات الا هيلا وشهلا فيلس سوره  الآسة هملانه تنظري الصمال وهديوردت وحمثاها فمملا وظهرت على محماها المارات المرور »

سلم معوص ـ ناقه عليك ، برسب لا تعن كامة حسنة لمولس . برسف مسرة ــ ولمادا ?

سلم معوص ١١٠ احد و لمراح ، لابه لا يستعق التكريم ولا يدج ولا الاطراء ، لابه دو اطوار واحلاق عربيه ، لابه محنول . بولس الصفات محاطباً معوض ، هل حضرتك وفعني الى هدا براد بسان عنوني و شرح احلاق لا

الاسه هملانه ماها حرى باترى ° هن كشب باسم افيدي عام حديدة في اخلاق بولس ?

سلیم معولیں ۔ آب عیوله التدبه سمعی حدیدة سی موت ویدفی و حوال عصامه این تراب

بوسف مسرة - احترن . ماه حرى ? اخترونا بالحكالة من وما ب أخرها

سلم معوض و محاطبًا انصبال ... هن تسبح ی آن ایکیم عالی « الله تا تولین ام ترید آن عارف انت یا ?

يواس الصداء أويد أن تنفي قامت كالمقبرة و هاجم كفيد المحول.

سدم معوص دأ فسوف بكه

الصدانا - يتنهر في الله تربد ال بنعض عنشي في هذه السهرة . سلم معوض - لا بن اريد ال أغرض فصئك أمام هؤلاء الأصحاب - عارف في أمرك . رَّسه هيلانه و محاصة معوص , ما مسكلم و سبعنا ما حر د د للصلبات ، قالد مكون الحريمة التي يريد سنتم أن يعتهرها حاد ق فضائلك .

الصلمان م فترف حربة كا بي د فعن قصنه . الما لمدند . يموق صحب بي اصهرها فهي لا تسلحق أندكر ، وقوق كل دائ و ه لا ويدكر با عبراء المهرد تحديثي

السع عليات الحال الأفلوسيم الخير

سام معوليل الشفار أعاقة والحبير عراب ومعنا مبيرة مدرم با سای ہوا ہے ہی جلال کا دومہ عرفہ آب و مالم ہے در وم أنه من حدد صرب درا به وجهد المدية و كرم م بن و بن ال وقد فده شرار وبالوب با يصار في حسا في الله الله من تحسيق فلا موس سير سب سير واقوم حال يقوه ا و به د مه به و دره لا کاب با سام دا سی ها ب عودی الاندادی حاليات ما حرال و و الله و ١ لا على الله مناجر أ ما او حداد ه يرين ويفير بال وحدد ها حساء آي بنه والأدبب و أعر عبده وفي محماس متحور وكؤوس لحمو والتمام وأبترق واعتما يتطرون في يولن كالم ملاء هيط من لينيدة ... ما ليندات فالدل يقدمن المه كؤوس خبر وصع ف الله الارعار مثله ١٠٠٠ نفعل ساء الله عند وجوم الحداد لعالم ماحات الحرب والعالمة الكلاء أن وسيد كان في مده ب د موصوع للكراء والأحداء أحدت عودي وضربت أولا وثابتاً وثائد فعتج بولس شفيه للتندان و بشاند . . با وحداً من فصدة أن ألدرين

## عيرى على السنوان قادر وسواي في المشاق عادر

واضعی الفوم و بصورات عامهم کان الموصلی قد خام می وراه حجب الأنسابه للهبس فی آدامهم بعاماً سخر با شو به و بعد دلث سکت و س فظی خاصرون الله سیمود این الانشاد بعد با پشوب کا آس حای من الفرق ، ولکن بونس فض ساکتاً .

ولی اهدان ( بنهجه جدیکه درجوال با نفت عند هذا اخد ه در لا اهدر ان سبع هذا اخدیت ادبید ه و د لا اثلث با اصعاب لا عارب اده بهده الگروة کاسه من ابعی .

يرسعه مسره المحقك دعا يسمع البقيه .

واس العداب يسهدن من مكانة دال الصاهر أب بعدلوب ه حديث البارد على وجودي بينتكم . اودعكم

( مجلس بولس وعلى وجهه دلاش الصعر والنحم

سلم معوص ( مداعة حديثه ) و قلب أن بولس لمعطش لمعطش المعطش المعطش الدين الدين و أشد بيت و حداً من قصيدة أن الفارس وسكت الدين بدين أه داق أولئت حياع بداكان لقبة واحدة من طعام الأهة ثم رفس الدة وكسر أبيتها وكؤوسها ثم حلس ساكتاً حلوس إلى المول على رمان النها ، وقامت السيدات الواحدة بعدد الاحرى يستعظمه بأرق الكلام لملشد أعلية حرى فكان يعلدو هن يقوله أنا مرشع ۽ الشهو مع علام لم علام على حليموني ثم قام الوجها، و لاعليا، يرجونه ويتعللون مامه هم

مجنَّ وم يُدن بن بشي حامداً فاسب متسماً كان الله فسم أبدر و.. محمر من الصوَّات وحوَّل الأنقام في نفسه أبي العلم و بدلان . وتقد لصف اللس وقد نشع الفنوط من الحاصرين عد أدَّم باده خلال ا ى عرفه كادي ووضع في حسه فيصة من بديير فالل الساديد ، ع با بوسی فندی ب محم جعد بالسرور و باد کداره بای وجواد . نقس منی هـ ده اهدی نصفیره لا کمکافأه بن کمطهر شعوری محوار ، فلا محليب آمان و آم ي الحاصرين باث . عبد بالباث بعالب قامة بو س وصهرت و أنم الكترب على وجهه وربي بالمالا الي مععد تحاليه فاللا ملهجه الملوث «ها محدر «ساسيسي د حلال ديا س بت محفري ، ف م احی، این میزیت کی ایشد و عی واسم به می بیلان ، این حشت آیا م المهنئان النعد هدا فينبد خادل بائد صبره وبحيره والعصر تنعص كالمات حشة حمد و س احمد م محرج من لماؤل لاعتماً محدقاً . اما اذا ا ان لمدكان ۽ فقد بناو ب عودي واسعت ٻواس بار ك وارائي يوجوه الحيينة والقامات ألبجله وألحبور أنصابه والدكل بسهلة أنعم أأله ضعبت كل دائد كي لا افقد صداقه هد شصت لمعتب . ف ما صحب كل باك على مديد هذا البعلم وهو بلان لم يشكرني ولم مدح نساني ولم يعترف عودي وولائي .

يوسف مسرة عاجكًا هده بالحملة حكاله الديدة حربه عا تكتب بالاير على آماق النصر ا

سليم معودن ، لم اصل للآن اي سالة الحكاية . (ما الله في النهاية عالمك النهاية الشنطانية التي لم مجمد تشها أهرتاب الفرس ولا سعا المهارد . الصلمان محاصاً لآنمه هملاة ) نشت هم اكراماً لك، و لآن ارحوك ان نظمی من هذا العمدع ان يقم عند هذا اخد .

هبلانه – دعه پشکام با نولس ا ومهما کانت نهای اقبر فنجن معث د. وقالباً .

سليم معوض إيشعل لعافة ثانية ويتاسم الحديث الحلب الله حرجه من ملان حلال بائنا ويولس محدف على سم الأعبياء والوحها، وال حدف على سبه في دري ، وبعد دلك ... وبعد دلك هل نصوب أن ألا من دهب أي ماريه ؟ هان تطويا أن لية أمين قد البيب على هالله العاورة 9 سيفوا والعصوا العليون أناب حبب سيفادة ٤ عبرل حلال بالما ولا يقصفهما غير حديقة صعيرة والتر تعلمون ال دات سعادة من عشاق لمدام والأندام والأحلام وعن يعبدون هما المام ( مشارة الى بولس . فلما حرجنا من مارل خلال باث وقف و من دقيعة في منتصف الشارع فاو ك حبيبه كأنه قائد عطيم يمكر نه - بملكة عاصبة تم مشي فجاه محو منزل حسب سفادة وفرع الحوس ، أَنَّا فَعَلَمُ خُلِفُ عُلَائِسُ لَّمُومُ وَهُوْ نَفُرَثُ عَلَيْهِ وَشَهِمُ وَيُشَاهِبُ ﴾ و كنه عندما راى وجه نولس ورآ بي حاملًا العرد تحت عطي تعبّرت سيسته ولمعت عسياه كأن السياه فد انفيجت أمامه وصرح مسروراً مزهلًا قائلًا ﴿ مَا أَنِّي نَكُمْ فِي هَذَهِ السَّاعَةِ الْمُقَدِّسَةُ ؟ فأَحَابُ بُونِسَ \* قَدْ حلنا لنحتفل بعرس أن خلال باشاقي دارك ، فعنال حبيب العيل ه قت عاسكم دار حلال باشا فحشم الى هندا المعرل الحقير ? فأحاب و س • يس لحدوات بيت الناشا آدان تسمع ويَّات العود والأناشيد ، من أحل ولك حل البيك فهات فيمة الفرق وضعية المباره ولا عن الكلام . الخلاصة جنسا حول مائدة الشراب وم يساول لولس " ب و كأسان من الفرق حتى دم وضع أسوافد التي يض على حديقة الدائم دولي الفود وقال آمر " هذه عصال با موسى فحواها الى المن ومرها ال بيشم حميم أقاعي مصر . صرب البهاويد و صرب صوالا وأصرب حميلاً . فيدولت الفود وليس على عبد الا العقامة وصر البهاويد فحوال وسر حميلاً . فيدولت الفود وليس على عبد الا العقامة وصر

هنا بسكت سليم دقيقية وتؤول سياه المزاح عن وجهمه ويدر. سهمة هادئه حدن

لا عرف لولس مد حيس عشره سنة ، اعرفه مند كنا صبيان في المدرسة ولقد سيمية معشدة في حالي عرج والشقاء ، سيمية يموس كاللها ويتربم كالمدشق ويهل كاستصر ، سيمية بهيس في سكسة الله بل وقد نامت هذه المدينة وسكانه ، وسيمته من اوديه سبان واحر س الكه أس المعدد علا العصاء سجرا وهمة المعم للد سيمية معشدة ألف مرة ومرة و كنب لوهم أبي اعرف حركات روحة وسكنتها ، ولكني في ليلة امن ما حرال وجهة نحو معرل حلال بشا واعتص عليه وأنشد ا

كل بوم اشكو من عرام فلى وكلما اشكو بريد العرام عدما الشد هذا الدور مبلاعاً بماضعه مثلما يبلاعب الهواء بأوراق الحريف قلب في نماني من روح نولس المشوراء أما الآن فقد ملعب اللسان ، لم أسمع في أماني عيراسات

والن منشد" ما اذل فإتي أسمع قلبه وروحه .. وص بوفيل بالاحق الدور بالدور ويتدرج من شيد بي شيد حي حُيْل بي ال في العصاء صبه من رواح الفثاق نحوم مرفرقة عامسة ما ديه مرددة تدكارات اليعيد ، نشرة ما طوته الله ي من أماني النشر وأحلامهم , معم ر دي ( مشير " اي يولس ) در هذا الرحل قد صفد لينه مس على الفي حي بدع الكواكب ، ومن لعجائب له يا بهجد على الارض حن فنحر ، م نسكت حتى وصم أعد مه محت موطىء قدمية كم حاء و المرامين الما صاوف خلال باث فير يستعوا صوته حارجا من معرال ه 💎 سعاده چې تو اخبو ايي سو اقد و خلسو 👊 و رخب لاً پيار هو پ به كل مفطع وكل بيره محرج من فيه وقد حرب بمصهم بي الحديقة والصوائحت الأشجار معليص متعدلان مصعل مجنارين في الراهالدا المام الذي يحكمهم ويهربهم وفي الوقت علمه لملأ فلونهم محمره علوبه ؟ وم كان البعص يناديه مستعصما مترجب والبعض سوعدا مجدف وقد ء . . من أحد المدعوس أن خلال باث كان ترأز كادُّ عند مسقبلا من عرامه الى عرفة لاعباً الصدان عاصباً على صيوفه حصوصاً على ونشاك ن حرجوا اي الحديثة جاملين كواوس العرق وصحف المارة بأيديهم. ه ما حرى نيمه مس، فيه فركم في هذا الدنمة لمصور ? وما رأبكر ، وأر هذا الوحل و خلافه العربية ?

حسل بك هذه حادثة عجمة اما رأبي فيها فهو هذا ١ الا من محمين عواهب تولس افتديء ومع كل احترامي له اقول أنه قد احطأ لمنه امس ، فقد كان بإمكامية أن ينشد في نب خلال باشا كما أنشد في بیت حبیب سفاده و نقاس استقطباف القوم بشیء من فنه محاصباً بوسف مسرة ، ما رأیك دا بوسف افندی ?

يوسف مسرة . أما لا أوم الصلبان كل بني لا احاول فهم سراره وحفامه لعدي ان فسأله شخصية تنعق سنة دون سواه ولعد ي اب احتلاق العيين حصوصاً الموسيقين منهم مختلف عن حبلاق الدن كافة ، ولفس من الصواب أو العدالة أن تقلس أعيامم ومآبيهم على المقايدس التي يستحديه لادر أو أعيال عيرهم ، أن الفي أو عي بالهي أو عي بالهي أم المدع أدي محلق لأفكاره وعواصه صوراً حديده أنهو رحل غريب لين أهله وحلاله وعريب في وحده بن هو عريب عن هذا العام أي من أهله وحلاله وعريب في وحده بن هو عريب عن هذا العام أي عبل شرفاً عدما على أشاس عرباً وينائر لعوامل باطنية لا سنصم هو على شرفاً عدما على أن التعلم ، فقيف بن الدوري فادر بين الدماه ألمي فوق الشراعة وحي الدين أم عصوا

حليل بك . ال كلامك هند لا توسف فندي لا محالف المداه ومعاده عبا حاه في مد لناك على الفوال الحيامة ، واستح في ال الفوال المائية الله الوقع الله يحلم الي تكور بها سنكوا الله لؤوالنا كشفت واضبحلالنا كأمة .

يوسف مسرة - على تحسب ما فعله بولن اددي لنه امس مطهر فروح الافر محبة التي تتكرها وتكرمه ?

حديل بات الله استارب ما فعله بولس افتدي . أقول دمث مع الاحترام سعمه .

يوسف مسره وألمن للصدان عام الحربة أن يعلى نصوبة وفية ما يشاه ومي بشاه ٥ حليل بك ما تعم له قام الحرية ان يقعل ما دشاء ولكني ارى ال حداما الاحتفاعية لا نتفق مع هذا النوع من الحرية . ال مبولسا وماء دما وذالت الا تسمح بفرد الواحدال يعمل ما فعله تولس فندي دما من يدون ال نضع السنة في موقف حرح .

لآسه هنلانه اهدد مناصره بريده و مهيده اولكن ي ال المنتبيع على المنتبيع المنظرة الموجود اليسا فهو العلم السطيع الله يدافع على العلم الداء .

واس الصدب بعد حكوت طويل كد استى لولم يعتج من هد اخديث بن كد اود ان يرول ما حرى لمله مس منع وكي منى ولكن ما التى في مركز حرج كما بعنول حصرة الله في وي مركز حرج كما بعنول حصرة الله في وي من كر من يعرفني ينتعدنى . هد يعول ابني معتج ودا له راعوج ، وهالله فئة تقول بي لليم وليس تثنيم كرامة وما هو الدب با ترى في هده الانتقادات لحد رحه ? ان السب في الحلافي . هم في الحلافي التي لا اهدو با عيرها ويو فدوت لما اردت ، ولما دا برى يهم لناس في وياحلافي أليس مكاجم ان يستنوا كبني ? في هذه لمدينة كثير من المعتل والمشدي والموسيقية، وكثير من الشعراء و فترطي وكثير من الشعراء و فكارهم وعواطعهم دان وينبعوب المواتيم من المدين ينبعوب المواتيم من المؤرد، وقد عرف اغتياؤنا ووجهاؤنا هذا السرء في بن مراهم ينتاعون من العن والأدن باعض والمؤرة م في منازلم وقصورهم كما

يعرصوب حيوهم ومركبتهم في الساهات والطرق . بعم ايها السادة الساهات والطرق . بعم ايها السادة الله المعلى والشعراء في لشرق هم حملة لمسحر بن هم العبيد ، وقد فر بن عبيهم ان ينشدوا في لاعراس وبعرفوا في الحقالات ويندبوا في الآم ويرثوا في الما لحرب وساق لافر ما قادا م يكن من داع للحال الي بدار في الم لحرب وساق لافر ما قادا م يكن من داع للحال او الفرح طرحو حاساً كأنهم سنع السمه ها والا أيم الوحم والاعال بن أيم المملل والشد والادباء بدين لا محتومون بعرسهم ولا يعسون بناه وجوههم ، ألو بهد لا يم لا يترفعون عن الصائر والوقه ، أومهم لايهم لا يعصلون الولي على الحضوع والتديل .

خليل مك ( صبيع أ ) . ال الموم كانو السعطيوناك المدة الدس ومحاولون بكن وصله المنهم ال بالترصيول المسكرم عليهم باعلت و مشد . فهن محسب الشادك في بيت حالان بأنا نوعاً من الحدوع والبدل إ

ولى حداد و المطعد الاشاد في معرل حلال باما لفعت، ولكى طرب حوى المسلم حد بين الحماضرين غير الموسرين الدين لا يسمعون من الاصوات ، لا ربات الدبير ، و بوحهاء الذين لا يفهمون من الحياة الا ما يرفعهم وتحمص سواهم عظرت حولي فلم أحد من ... المهاويد عن الرحد أو عشق عن الاصعهان ، بدلك م استصع ان أدبح صدري امام العميان او عرض المراو قلبي منام الطرشان . ... الموسيقي لمعة الأرواح ، هي شيال خعي يسموح بين ووح الممشد وارواح الموسيقي عادا نم يكن هماك من ارواح تسمع ونعهم ما يسمع فالمشد

عدد دالك ليس في السب ويعدد دالك الشوق الى صهور ما في اعداده من حركات و استكدات ، والموسمي مش فشارة داب اوتار مشدودة حد سة فادا تواخت تلك الاوتار فقدت حاصبها واصبحت كحبوط من السب يعد ويسار بصع حصوات تم يقول بنده المد تو جد ولم أرا بناهم عبر السكات و شصعه واستدند و سيده والعمر و حدوله الما استدن فهم الي ول كل تم دعرفه الما استدن فهم الله ولكن تم دعرفه الما استدن فهم عبر السكات و شصعه واستدند و سيده والعمر و حدوله و كسادي در كل تم دعرفه الما استدن فهم عبر السكات و شاهدي در كل تم دعرفه الما استدن فهم عبر السكات و شاهدي در عالم عدد في السدي در كل تم در حدالي

یوسف مسرة ب بی منفق ممث . نوانس . والصد ایس افکاری فی

هد لموضوع بصوره لا أستطيع أن أصهرها أن أن أنس ما الم فياحث بالفيوب ، والفرق بنينا هو كالفرق الكائل بين العنب أحديث والحيرة معثقه .

سيم معوص الصلاب يتكلم مثلب يعشد وليس على سرمعه لا الاقتدع والادعات

حدس بات م أقتاع بعد ولن أقتاع . وما بسمكم هده لا حدى بنك العلى المدرية الدا من بلاد الا فراح

بوسم ميره او سيعب الصداب منشد با حصرة النك لاد ميا وسيد القلسفة

في هذه الدفيمة بدخل الحادمة ومحاطب الأنسة هيلانه الدمم من فد حداث الكافة من الفراء فوصمتها على أمالده

وسع مسره و سطت محاصاً الحسم ، مصاو بها لاحر ، هقد هذه فكم أكله ثديده ، ديدة حددً ، وتكاد بكون صد ، فتكهتها وخلاوتها ا

ر ينف أخيم ثم محرح بوسف مسره وحليل سنك وسلم معوج ا أما التناس وألا سنة هبلانة الإصلال واقتال في وسط عاعه وكل محال لى وجه الأخر وفي عبليهم شفه لا بوصف ) .

هلاء همه هن عليب بي كنت مصفة البك ليلة امس ا الساد ب مستمران ) ـ ماد على با هلاية فلي لا

هیلانة ( مخمل ووجل ) - کنت میں بی سب شقیقی مرم دهنت درم عدم لان روجها سعنت وهی بحاف وحده .

الصلبات - او من صهرائه على طويق الحرج ؟

هيلانه ۾ ولا يعصه عن بيت حبيب سعادة غير وقاق صيق .

الصلبان ــ وعل سبعتني منشدًا ?

هلانه با سبعت بداء روحك من يصف اللمن حتى العجر . سبعتك د اسبعت الله متكاماً .

( يسبع صوت بيسف مسرة آئياً من المرله المعادية قائلًا :

د معمل د تولير فقد تردت الكيانه ،

و محرج يولن وهنلانه . الـ و

# الشاعر البعلبكي

١

في مدينه نعسك ما ١١٢ من أدارد .

حنس لامعرعی عرشه برهنی و المحاصر شارح المشعاف و احر اشتهده و فحنس ومواد و انجهان عند با بنه و شدانه و و فعاد ادارا و المساد امامه و فوف الأداران أمام و حه الناس

معد هنتهه وقد نهي ، نوب من ند ده ، ويا رب به سهم ت منت توان " بن ، وقب ندي يا راء "مام لا مير وقال بديات مهدهه مآله استمواجه

ب رامير عدم و قد حو مديد و من حكير من حكيم مده المراد و أمو و عراره و مد في عديده و المام فد الله و فيو يدعو الأس الى و عنوات تنفيض الأرواح من حال الى حسد و والمقال الرواح من حال الى حسد و والمقال الرواح من حال عن حسد و والمقال الرواح من حال عن حسد و المناز الى مصف الأهد و قد حوال عند الكيال و و عام الهامث

فهر الأمار رأسه وقال منسب

من بلاد عبد ، في العر ألب و بعيدائب وأدجنوه لنسبع حجته ولم عر دفيته حتى دجن كهيل اسبر اللون ، مهيب المنظر ، ول وراه وحلس بعن که به دوراه وحلس بعن کهاب دورتی حقایه کاب دانه قد تعب من التعدیق بی حقاد الوجود و امر و د .

و بعد سكينه شنهه نصبه به «لانسا» نبعث الامير الي اليبي و في الدر ثم سأل قائلا الن شعره ؟ فعد مر" رمن و ماره مل ماره حل به وقد كان تحصر تحسيا كل سه ؟

مقال احد الكم ل قد رأيه ممالسوع حالما في رواق هيكل ما وت وهو ينظرنمينين جامدتان كندتان نحو الشتن النعبد كأنه ما بايد العبوم قصيدة من قصائده .

وقال احدا القواد : قــد رأيته الأمس و هنا بين اللجار السرو والتنفضاف فعيسه ولم يرد التعية بن ص عارفًا في محر افكاره والخلامة . وقال وأبس الحصيات : قد وأيت الموم في حديثة القصر فدون منه فرحدت افتقر اللون ، شحب الوجه ، ترود عدموع احد. به ونتلاعب القصاب بأندسه .

قال لأمير نصوت للاحقه نهمه ادهموا و محتوا عنه وعودو به مسترعين فقد شعل بالنا امره .

حرب العليد والحيود يتحتون عن الدعر وطان الأمير واعل له صاملين لدائرين ميرفيين كأن طوسهم قد شفرت توجود شنح لير منصور منتصب في والمداليث الدعه

ویمید همیه داد رئیس خصاص و رسی سی قدمی الامیر که و وماه الصاد بسهم ، قصر جانه الامیر فائد ام اختر اماد حری

ورفع وكن راسه وقال مربعت المداوحد الشاعق مدا في حديقه أنصر الدياب الأمار وقد عليا معلم الحرال والأكار أم حرب بن حديد المدمة حامل المدر الدور وارمال حديد هم الله السرح أنده الحدة هامده بالده على الاعال المعلق وردال

فقال أحد الأعوال المبروا كنف على فنشار اله كالها الله حساه أحلها وأحدثه فندغد على بالثواء معاً

ووں حد الفواد برہی محدثی ہی اعماق الفظاء کفادہ کا دمی میں کو کت حدل بابد میر معروف

وها رئيس لکها عديد لامير عبداً نقيره في صلال هيکل عشيروت القديمة ، فيسير سکان لمديد به وراء بعشه ، وينشد آلفت م الد ام و بائر العدارى لازهار على الربحه . أبد كاب شاعر عصيباً الله إن احتفالنا بدقيه عظيماً .

م لأمير رسه دول أن محول عليه على وجه العر المشح بقل المول ، مع فال بعد، لا ، بالقد همساء أد كال جدا علا على المول ، مع فال بعد، لا ، بالقد همساء أد كال جدا علا على المول المول من المول من أرماء من المول من ولاوده ، دفلوه في مسل فاقلد ولاحة والعوا فيثار به بالل در عبه أو لما كال بلسكا من بدات يكرمه فليدهنا ألى بليه ومحال باه بال دمار فلا همال الماره فليات كذا وحيداً منعرد) .

م النف حوله وراد قائلاً الل العلموف المبدي " المعدم الفلموف وقال العالم الم الأمير المعلم

د به لأمير ، قل هن اب خكيم - هن برحمي الأهم أمير بي هم هم و بعد بي مدين عصيم ه و مد هم و بعد بي مدين عصيم ه و مد سم روحه في حد ما ماعر كبير با هن بوقعه بواميس آبيه مام وحه ، م ينفيه خياد شفراً و بعيدتي وأنفيه عليه و اورج قليه باهيات و العصاد ؟ . حديد الفياسوف و أيلا كل ما شيافه وأووج بالعد و والم المداوي بري بعد و والم المداوي بيده را سه يعد المصاد المداوي عليه المداوي ا

عرحت ملامح الأمير و عشد عسه تم مشي نحو قصره معكراً الله با حكيم همدي محمداً عامله بقواله كل ما شدفه لاروح معه بأروح .

#### في مصر الدهوة سنة ١٩١٧ للميلاد

صلع أنس والني و شحه النصى على بدينة ، وأماو البلاد حس في شرفه فصره ، سطر بي المصاء أصافي ، مفكراً بداي لأحد . بي مرات مشابعه على صدف النس ، مستوضحاً اعتاب للنواا و حا بران وقعوا أمام هينه التي هوال ، مستفرضا مو ك الشعوب ، مم التي سيرها النفر من حوالت الأهرام إلى قصر عابدين ،

ويد المحاد فرد افكاره ، والفسطت مسارح أحلامه ، النفث نحو الديمة الدالس بفرية وهال إلى مسلماً الليئة ميل الى الشعر فبالشدة المثل منه

ويمي المدام وأسم والحد يدشما فصاده لشاعر جاهلي فقاطعه الاسبر فاللا الشداء شمراً الحدث عهداً

فاتحتى بداء ثابه والتدا بردد به بأحد الشعراء للحصر ما فقاطعه دامير أبطأ وقال ؛ الحدث عهداً ... الحدث عهداً . والحدي البداء المارد الثالثة والحديارات بقاصاح موشح بدلسي فقال بأمان الشد، الصيدة أنث عن معاصر .

ورفع البديم ده ي جهد كأنه يريد با سنجصر ي حافظه كل ما نظيمه شعراء عصر ، تم يرقب عيناه وتهديل وجهد ؛ وطفق و س دناداً حديث د د سجريه ، ومعالم رفيقه مسكره ، وكارت عدد ددره تجاور النمس فسيلأها العاعد والمدحد الفلب فنديمه العطاق .
الحدق الأمير الدائمة ، وقد استهواله لعبة الأسات ومعالمها . وشعر
الرحمة الأمير عليه من ذلك لمكان الى مكان قشي . تم سال فاللا الله الالهات 9

حاب البدم : للشاعر البعسكي .

شاعر البعليكي ! كلمتان غريسان سرحنا في منامع الأمير ووادنا في حن دوجه السيلة الشاح ميوال منتسه لوضوحها فواء بدفتها .

اعر المعدكي سم فداء حديد ، عاد ان عبل مأمار رسوم الم د واقط في اعدق صدره حالات بذكارات هاجعه ، ورسم المام د انجمود شايهه لأناه الصدال صوره من منت يعاش فيارة وهيد وله حوله القراد والكهان والوزواء

حجب هجمه الرؤيا أمام عيني الأمير مثليا تتواري أواحلام للمي. أد حاء فواف ومشي جامعاً دراعيه على صدره عامر دركار اللهي العرابي رأا مواكم فأحد المرتم للمسكم مم محدكم ثم الله الرجعوب

المفت محو تديمه قائلاً ؛ يسونا وحود الشاعر المعلكي في را الادنا رساب عويه ولكرمه ، ويعد دقيعه را د بصوبت مسجمه عا الشاعر طاؤ عريب المراء العلم معرداً ، دا ، لكرمه يفتح حداجه ويعد طائراً الى مواصه .

. نقض اللبسل هفلع الفصاء اثوامه لمرضعة بالمحوم و بس فيهم مدوح من اشعه لصدح ، و نفس أمار البلاد غايل بين عجائب الوجود وتراثبه ، وخقايا الحياة واسرارها .

## السم في الدسم

في صباح بوم من الده خريف برهمه الى تصهر شدون ما الما مطاهره العلولة احسم حكات فريد لولا حول الكناسة الفائة في المطاهرة العلولة احسم حكات وراء في جفر فارس الرحال علم ما كات فدى لا يعار به غارات عروسته الصلية التي تؤوج مد سنة بهر

کان دارس رحان شنع الفراء ورعمها و وقد ورث همده عام عن الله وحده و مع الله و الحرد و العشران من عدره الله كان في شخصه ما توعر لاحترام و الوقال في دنوب مواصله او ده العارب في و النظار رابع الله في فيلوسان بركات في له الناس ؛ ما سعده في الأموا في داخت حصل هن ان يستع اللائما على كل ما يشماه المان من السعادة في الحادة الديار ،

ولكن في دائ صدح عبده استقط سكان ولا وقيان هدام الشيخ فارس فدحيع ما نتيم له من أمالي وركب فرسه وعادر النواء دون أن يودع نسب أو صديف ما نقاطت طنوبهم واحدوا يد انواء عن الاستال الحقية التي حقيمة يأتركهم ويأثوك عروسته ومأثوله وحقوله وكرومه .

ان أحده في شال لمنان أفرب إلى الانتراكية منها إلى كل نص

آخر ، فالقوم همال پنساهمون افراس الوجود وشدائده مداوعین بمیول فلم به وضعیه . فادا به حسامت الایام محادث آلی قریة پنصرف سکامها بایاشهم ای استقط ، دلک اخادث حتی نجی، الایام الیهم بامر آخر .

نفتُ هي العوامين أأ بي صرف سكان بولاً عن اعتاهم البومية المصمعوا حول كنفسة مار بولاً يتحدثون ويند الذي ويساعلون الآراء عن فاوس الرحال .

وسه هم على هده الحالة دا دخوري استعمال كاهس القريم يعترب مام مستحي الراس ماقلتين لملامح . فدوا منه مستصفين ، فصال دا كتاً يقرك بداً بيد ، وبعد عنبهة قال

لا صاوي لا تداري . كل م عرفه را داي هو هد فرع من ساي هو هد فرع اس ساس ماري فال طاوع عجل ولا فالحد المارية مسلمان عما المرد فرسه وعلى وحه الدرات الحرب الشديد . فدأته مسلمان عما براد فقال : جئت لأوفعك با أبقي ، فأن مسافر الى ما وراه البحداد وال عموم أي أبلاد والا حمي ، ثم وصلح في يدي وسالة محتومه م حدمه نحب مالك وطلب الى ال اسلمه الله يد ألمد فعل هدا ملي فرسه وراح مسرعاً قبل ال السوضح مره . هذا كل ما أعرفه السابوقي اردادة .

فقال أحد الواقفين :

لا شئت أن في الرسالة منا بنشا أس سند سفره لان محيب مايك كان أغر صديق له في الفرية وقال آسر أ وهل رأيب عروسه با شه ? تأخاب الكاهل

هد زرت بعد صلاة العساج هوجدتها جالسة بترب النافدة تنظر ال العمد بعبدى وحجبتان كاب فعدت ادر كاب و شالتها هوت و با وفاس الا ادرى الا عرى . ثم طفقت تبكي وتنتجب كالأطفال ، وم بسم لكلامه الا ورعر القوم جوله لطلق بندقية من الوحهه الشرفية من الفراء أنه بيمة صراح مرأه حارج وتعشب ، دقائق اعده من الفراء أنه بيمة صراح مرأه حارج وتعشب ، دقائق اعده منهم الفراء من الحوف والسياؤم ولا ينعوا الداري محمد عبرا فراس الرحال شاهدوا هنائك منظر] اجبد الدم في عروفهم والعكرة في رؤوجهم ، وأواجه ، وأوا نجيب مالك منظر] اجبد الدم في والنجيع يشدفوا منال معائد وعلى مقراده منه سوساء ووحدة في والنجيع يشدفوا من معائد وعلى مقراده منه سوساء ووحدة في والنجيع يشدفوا من معائد وعلى مقراده منه سوساء ووحدة في والنجيع يشدفوا من معائد وعلى مقراده منه سوساء ووحدة في والنجيع يشدفوا من معائد وعلى مقراده منه سوساء ووحدة في مقراد منه سوساء ووحدة في مقراد منه سوساء ووحدة في المؤان المناق السدفية في فيدره

فيهت القوم كان اكف الفصياء عبر للنصورة والدافيصاء على رواحهم أولما أفيرت الكاهل من الصراح وحد في نميله الرسالة الكافل فد سنيه أدها في دلك الصالح ، وقد فيص عديها بشده كأنه براء أن محملها حراءً من أصابعه ، فشاولها الكافل ووضعها في حسه دول المراء بحد ثم تراجع إلى الرواه الاطبا وجهه .

وحمل الفوم حثة المسجر الى بيت والدته المسكينة التي م 1 - 1 وحيدها حتى فقدت عطها باهم بعض اندمه بروحة قارس الرحال فافتدنها الى منزلها بعن
 جه رميمه .

¢

ولما بلغ الحوري النصاب مبرله اوصد لاب ووضع النصارات على ماه مالسلا الرساء الى وحدها في يداخيت مالك ، والدوات مراعش حالمراً

حی تحبات کا

ه نارا الا هده المربه لأن وحودى في نحب النعاسة الله والوحى وم يحب النعاسة الله والوحى وم يحب النعاسة الله وم يحب أمين الرقع عن حب أمين الرقال الرقي عبر في الماء المي يعلم فلسك مي فلسه هو الر فوق ارادلكما، أما الا فلستصبع والله كما مائه لا تقدر الما وقل تحرى بهر فادلت المد كنت صديق مي الحول وفي المد كنت صديق مي الحول وفي المد كنت صديق مي الحول وفي الماء الماء والماء أمين الماء الماء والماء الماء الماء الماء والماء الماء الماء الماء الماء والماء الماء الماء

قادرة على فتل مواطعها المما الله فيسافر الله مكان بعدد ولى الله الله في هذه الدر الله لا اربد الله اكون حجر عثرة في سدن سعاد الله وفي الحتام الرجوك بالحي الله سقى محلك الله سوسان والم تحافظ على حتى النهاية الانها قد فنعت كل شيء من احدث فهي تستحق كل م يستطع الرجيل ان يقدمه للمرأة ، الله المحد كم عهدات الديات الله الله الله المحدث الأحيث

عاراتي فراحلي

ولم المهى الحورى السعفان من فراءه الرسالة طواها واعاده الى حيمه وحنس نفرات النافقاء ينشر الله بالذي النعيفا وعلى وحهه المتعقد المارات الاعكاير الفيسق

ولكن عرر دهمه حي النصب فياه عني قدميه كأنه وحد مي لده الكاره برأ دهما هاليلا مجمود باطو هر منبعي بالتصحب ب فهتف حدرت من أكثر دهه أن درس الرحال عافقد عرفت ما تقل بن مالك وبنعي وبأن من دمه ، قد فعلت الله بالنم مجزوجاً باعسل ، قد نعلت الله بالنم مجزوجاً باعسل ، قد نعلت الله دام باطي لرسالة فعندما صوائل بندفيته أي صدره كانب يدرم فانفه على يده والراد لك مجيفة بار دنه . اواه ما أكثر دهه الا دورس برجال

وعاد الخوري مصمال فحلس على لمفعد هاراً وأنبه بمشطب لحسه بالطاقة من الماساة ما ويعد فلا من الماساة ما ويعد هيهة ساول كناناً من حراله فريله والحد يلو نعص موشحات القديس فرام السردي وهو يرفع عيليه بنال الاولة والاحرى ليسمع صراح اللساء آتياً من قلب القرية .

## ما وراء الرداء

عندها النصف اللس فنجب راحس عبليم وحدفت هليم في معف الدافة ثم اعتصلهما وللهدت للهدة علمدت المعطلة ، ولصوت إلكاه الرائ لمائاً قالت

ها قد يلغ الصناح احراف إلى وي ﴾ فليدهب إلى لقاله .

و فترب اد د اله الكاهن من مصحمها وحس يدها فوجدها داردة الله و ثم وضع حديمه بنصف فوق قلبه فاعده ساكت كالدهور و مهن واضه و الرحمشت شفياه كانه يوند با بلفط كالمه عنوله ترددها حاليان في نبث داوديه تقاصه الحالية ، ثم صنّت دراعيها هوق صدرها والنف نحو رحن الحالي في هر به مطاعه من بنث الفرقه وقال وت ملؤه الشعة و الاحداد في قد دهنت دوجيث الى الله ريها .

فوقع الرحل رأسه وقد تغیرت ملائحه و کنوت عیده کانه رأی في اضاء الفرقة ظل پایه غیر معروف . ثم وقف بندوء وتقدم من مصحم روحته ورکم محالب الکاهل مصلباً ، مسیعیاً ، راسیاً مال الآو .ة و لاحری شاوه اصلیب علی وجهه وصدره .

والتصب الكاهن واضمآ يده على كتف الرحل فائلا ·

قم د أحي العمال أبي العرفة الثانية . فأنت محاحة في أنبرم والراحة .

وم بر تصم دفيائق حي علب النوم احداء فرفد كصفل د در عي مه .

ψ

اما الكاهى قص مستبب كالسيث في وسط بدلك العرفة يد. تعسيل طارفيهن بالدموخ نحو حثه العدمة الساراءة ويشتب كل دفيقة خ روحها النائم في المرقة المجادية

ومرات بدعه اصول من الدهر وأشد هموك من المموت والكاه واقف بين رجن وامر 5 رافدي - رجن رافد رفود حين تجميم لمحيء النبيع ، وامرأة رافدة مع الارمية العابرة بحيم احلام كأنديد .

حيث اقترب الكاهن من مصجع الصبية وجثا المامها كما يجثو المام المدلج ، ثم حد يده النارده ووصفها على شفسه المرتحفين والطراب وجهها المشح المعاب المولت ، ولصوت هادي، كالمدل عليق كالمحر مرتعث كآمال البشير قال

ا راحيل ، راحيل ، احت روحى ، اسمعيني ا راحيل ف ا استطاع الآن الكلام . قد فنح الموت شفي لأبوح لك بسر أعلق من . ت ، واطلق الام لماني لاكشف لك الر " شد من الالم . اسبعي د ح روحي ايتها لروح المرفرقة سبن الارتين واللانساية السبعي الدن الدي كان يواك واجعة من الحش فيتنجى محمحياً بين الاشه و داناً من حدال وجهك . اسبعى الكلف الذي محدم عد فهو يداديك رابا بلا وحن لابك بنيا مدينة شد

همس هده رأعاد أم الحي فرفها وقس جنهتها وقس عنصها وقس د ١٠ - فبلات طويلة حارة ، حرساء ، علويته بناي ما في نصه منس راز الحب والام .

ام ترجع فعاله الورا، وارغى على الأرض بريث كأوراق ريف كان ملامية رجاء المراه المليجة فد الفضاء في داخلة عاطفة الم عائم النصب حالياً سائراً واجهة تبدية قائلًا في سرة

اعمر دانی یا رب ! سامح ضعفي یا المي ! فأنا لم اتجلد حتی النهایه ا سر الدی احدته احدام فی فدي سبعة اعرام قد ایاحه الموت پدقیفه احداد اعمر ایاداران ، سامح صعفي با المي

وطبل على هذه الحيالة بشعب ويشوجع وشن يراسه دات السبل و الدار ولا تنظر الله الصله حاف على همه من خده نفيه - حاء الصلح و عن وشحه الردي الدي بنك الرسوم الهيولية الى الكارد والدين والحياة والموت .

## البنفسجة الطموح

كان في حديثه منفرده بنصحه حبيته الشاء ، فعينه المرف ، به ال قائمة بني اثرابها وبنايل فرحه بنن فامات الاعشاب .

فعی صباح ، وقد تکل*ت بقطر الندی ، وقعت وأسهما و تظو<mark>ت</mark>* حوالیت فرأت ورده بنداول نحو الفلاء نقامته هنده ورأس پند , منشانه آگانه شفته من ادار فوق مسترجه من از مراد

فليحب المنفسجة بمرهب لأزرق وقالد المنتهدة المدافقين التداخة باين الربيجان ، وما الرجاع مقامي باين الأرهار الرقائد المدعثي التداخة صغارة ، حقوة ، عيش منبطلة بالانم الرارض ولا استطاع أن الراماح قامي نجو الرحاق الله مالو أحول والحبي تجو الشمس مثاما تقفل الورود

وسيعت الوردة ما قالته جارتم السميحة و هترت مد حكه شرفال ما اغبال من الأزهبال الأسل في عمله نحيت فيمنم فيمنم فقد وهدت الطبيعة من عمل والمبدل ما مرجه اكتبر من الربحان فجلس على عدد المبول الموحة و رأماي الشروة وكوى فلوع ما فلم ألم واعلمي النا من خعص جناحة وقع قدود ، والا من على المرد والم في النقصات .

فحد السلسجة فالله الب تعريسي من ، وه لا يك حصة

على ما أشاه ، وتعمر من حنار في دخيكم ، لابث عضية . وما مر" مو عط الدساء في قلوب الدعمان وما اقسى القوى (د. وقف حصب بين الصعفاء

卆

وسيعث الصيعلة منا دار يبن الوردة واستسعه فاعترب مسعرية

د دا حرى لت د بني السمنده ? فقيند عرفيك الصنعة فيو صفك بد الصغر " شريفة شدكيك ، فهن السهولات المصاد ع القسعة ، م با عقبك المصلة عارعة "

وأحالب المعسجة نصوات منؤه سوسق وأدستعصاف

شها الام المصلمة بحاروب ، عالمه محسهد . ، اصرع اللث لكان ما في اللي من اللوسن ، وما في روحي من ( حاء ، الا محسي صلى الرحاسي ورفة و بالوما و حداً

القلب العليمة الدال لا عال عليه ولا تعليم من والهام الورام الدال من عليم والم المنطق المناف المورك المال المنطق المناف المنطق المنطق المناف المنطق ا

ه ب السفيجة حولي كبافي السفيجي الي ورده مديده الفامة راءعه اراس اومهما نحل في لعد بالك يكن صبح رعائبي ومطامعي

ه به معمله القد احسا فللك يه التعليجة الحاهلة للتهردة ، . الله دهالك المصالب والمصاعب فليكن شكو الا من لفالك ومدت العبيمة عصامها الحُفية سنجرية ولمست عروق البنداجة فتجولت فلنعظة بن وردة راهبة متماسه فوق الارهار والرداجان

ول حاه عصر دلك النهار. تسد العصاء بعيوم سوداء منصه الدا. و ثم ها حت سو كل الوحود فاترفت ورعدت وأحسدت تحارب ما العبد أتى والسائل تحلق عرمزم من الأمطار والأهواء الحكال الاعصال ولوت الاصاب واقتلعا الأرها والمشاتحة ولم سق لا الاعصال ولوت الاصاب واقتلعا الأرها والمشاتحة ولم سق لا على الرياض الصعود التي للنصق بالأرض او تحليه بين الصحور

اما بنگ حدیقه شهرده فقد فاست می هدیج العناصر م به سه حدیقه اخری .

فيم غر العابيمة والنفشع العنوم حتى فللجد الوهارها هذه م مر ولم لللغ ملها بعد للك النعيمة أهوج الدنوي فقائمة اللنفسج الدالة محدار الجديقة

ورفعت خدى داد السفيح وأسها فرأت ما حل بازهار الحديثة وأشعارها دانسيت فرحاً ثم بادت رفيقات دالة : الا فانظران ما السه لعاصفه دارا احل المشامحة لمها وعُجاً .

وقالت سفیمه أحرى کی طنعتق بالبرات ، ولکستا سار می غصب انفو صف و لاوا،

وقال بمنجه ثالبه عن حقرات الأحيام غير أن بروابه م تستطيع النعيب عينيا .

ونظرت اد دائه منيكة طائعة السفسح فرأت على مقرنة منهم بو دم

م كانت بأمس مصحة وقد اقتلمته العاصلة وللمثرث أور فها ترابح والفتها على الاعتباب المنبلة فنانت كتبيل ارده العدو يسهم .

هوفعت مسكة السفسح فاسهما ومدات اوراهم وددت وفيقسها هوشه فأمن و طرف دانى الطرب الى البنقسجة التي غوتها المطامع الحوالث الى ورده لمشامح ساعه ثم هنطد الى الحفيض ، ليكن هذا شهد المثولة دكن .

عداد رعث ورده المعتشرة واستجمعت قواعا الخائرة ويصوت عدم قدب

الا فاسم به المواصد و القاهات و القاهات به المواصد و ما عواصد المد كل و المن متكن حسر بال اوراي المدم و المداع في المدم و المدم و المداع في المدم و المداع في المدم و المداع في المداع في المدم و المداع في الامور التي تعلق في المداع في وجدائي و حود ، و فيمردت فيمي على فيمي و هم وحد في يقام يعلو عن وجدائي و والما رئال المرد على داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشوق الى ما ليس في حق المداع في داي والشون في داي والمداع في داي والشون في داي والمداع في داي والشون في داي والشون في داي والشون في داي والشون في داي والمداع في داي داي والمداع في داي والمداع

فوة فعالة واستجال شوقي اللى الوادة مسدعة فطبيب بى الطبيعة و و الطبيعة سوى مطاهر حارجية لاحلاما طبية – ال تحولي أي ورده فهمست وطبا عيرب الصبيعة صوره ورسومها باضاح المين والنشويق و كثبت الوردة هيهة ثم رادت بهيعة مقفيسة بالفيض والنفوق عد عشب ساعة كميكة الفيسيد بضرب الى الكوب من و و عيوب اورود ، وسبعت هيس لا يورد به يرود ، ولمنت الدا الورداق بورود هي بسكي من فسيصنع اله بداعي شرقي الا

ال مول اول ما مول وفي على ما ماكنه على لاعلمه ما المحدود الذي والتا فله وعدا هو المحدود الكالى ورام عرضه لا الألام والله بن الله العصد من الحدام هو الحوهر الكالى ورام عرضه لا الأدام والله بن ا

تمريب عليه ، ونصوب بكاد يكون ها وب

واصفت وردة اور في وارتعثت فلللائم مالت وعلى وحا تتسامه علوله النسامة من حققت حيام للاللية النسامة العلم والتعلب للدالليامة الله

### الشاعر

نا عربب في هدا العالم .

، غريب وي العربه وحده فاسبه ووحـــة موحفة غير الها تجعلى د أمداً يوطن سيعري لا اعرفه ، وعلاً احلامي باث ح رض قصبه ما د غيبي

ه عربت عن هني و حدثي ۽ فات ما لقبت و احدة منهم افول في م عن هذا ۽ و کيت عرفته ۽ واي ناموس يخيمي به ۽ وبادا الهوپ سه حدالمه ?

، عرب عن نفسي، قادا ما سيفت لناني متكب ستفوت ادبي عور ، وقد ازى داني څغپه صاحكه ، دكية ، مستسلة ، حائمة ، نغاب كيابي كياباني ، وتستفينر روحي روحي ، ولكسي القي نجاب مستترآ ، مكسما دنعيات ، محجود دليكوت .

عریب علی حساب ، وکلسنا وقعب امام المرآة أری في وحهي
 شعر به نفسي ، و حد في عنی بد لا بکته اعباقي .

سير في شوارع المدينة فيسعني الفتيان صارحان : هودا الأعمى السمامة عكارة يمنوك عليها . وأهرب منهم مسرعاً . ثم أن بي سرنًا ال الصالا فينششان له لابي ف ثلاث . هو اطرس كالصحر فذملاً ادبية يأنهام الصبابة والغزل . فأتركين ركصاً . ثم ألتقي حداء من الكهول فيقلون حولي قائلين . هما حرس كانفتر فعمالو هوام اعرض كانفتر فعمالو هوام اعرض لديه . فاعادرهم حالفاً . ثم أنتقى وهما من الشيوح فيوه و عموي بأصابع مر هشة فالمدر هو محمول اصدع هو به في مرسطن طن والمعلال .

₽

أن غريب في هده العاء

الله عور . وقد حلب مشارق الأرض ومعاربية في الحدد م ملا وألمي والأالفلية من يعرفي والأ من للمع بي

اسة حدى الماح محدي منحون في كهما مطم بتدى الاعلى من سعه وبدل خشرات في حساء ، ثم احرج بي الوواد ما حدل حدث حدث مندي ، أما حيالات علي فليان المدي بن حساد و مرد باخة عن أمور و فيهم ، فالمعام على اللهاء لا حاجه بي براه و منه نجي، المساء اعود و صعيحه على فرائي المصوع من ريش اللهام وأولا المساد فيراوهن أفيكار عرابه وبالولئي هيولي مؤعجة مقرحة موحة مرجة بديده ، وعندها يقتصف المان بدحن على من أغير في الكهما الساح أوالما المان بدحن على من أبها وتحدق أياً، و حاصها مساعهم فتحييني مناسمه ثم الحاول المنعن عليه فليوالاي مصبحة كالدعاء

نا غريب في هذا العالم .

نا عريب ولنس في نوجوه من يعرف كلبه من بعة بعسى .

اسع في العربة الخالمة فأرى المسوفي تتصاعد منز كفية من اعدق الله ى الى فيه الحس ، وارى الاشجار العاربة بكسبي وتزهر وتشير ور أور قها في دفيقه واحده ، ثم مند اعسام الى الحسيس وشجر الى حيات رقطاء مراهشه ، وارى الاصيار للفل متصاعده ، هابعة ، مد دة ، مولوله ، ثم تقد ولعت حسمه وتنفل سده عاربات ، محبولات الدم ، محبودات الاعداق ، سطرال الي من وراء احداث محبوله للمشق و سدل مي بشماه ورده معبوسة بالمسل ولمددل محوي أيدياً للعدا الفية معطرة بالمراوات في يعتمل وعدم عن دحري ويصملس المناب تاركات في الفضاء صدى صعكها مي والسهرائيل في

الا غريب في هذا العالم .

انا شاعر انظم ما نشره اخساه وانتر ما سطیه ، وهذا انا عریب د. نقی عرب ً حی محطفی لما، وتحملی ای وطنی .

## الكلام

#### وطوائف لشكلمي

أتلد مللت الكلام والمتكلمين

لفد تصب روحی من الکلام و شکفیعی

لقد صاعب فكرتي بين الكلام والتكميين .

اسایقط فی الصاح هاری الکلام حالیهٔ محاسب مصحمی علی ده ت انرسال و لحرالد وانتخلات و هو پنظر کی بعیود، منوه انده . واقمت و برده .

اعادر فراشي واحس الى حال السافدة لاربح نقاب دو، على مصيرتي تفلحات من العهرة فلسمي الكلام ويشطب الداني رافضا حاح ممريداً تم عد يده مع يدي الى فلحان العهوة ويراشف منه باردا الى وادا رسب بها رماها معي أيال المادات بناولت نفافه يتناوما معي أيال

واقرم للعمل فننحق في الكلام موسوساً في ادني ۽ مهميم خوب رأسي ، مقرقعاً في حلانا دماعي , فاحاول طرده فيصحك مقبقهاً تم يعود اي انوسوسة والهمهمة والفرقعة

احرح الى الشارع فأرى الكلام و فعاً في باب كل حانوت ، مسلط على حدران كل مسئول . از « في وحه الناس وهم صنامتون . وفي حركاتهم وسكماتهم وهم لا يدرون .

ال حالمت صديقي يكون الكلام الله . وال التعيت عدواي سعم الكلام أد داك وسمده ثم يتحرأ منجولاً ألى حش عومرم أوله مشادق الارص وآخره معاربها ، فادا عادرته هارباً طن صدى كلامه بالم محمطاً في مطى حتماط الطعام لا تبصمه المعدة .

ادهب ای استاکم و لمدهد و المدارس فاری انکسلام و در الکلام آسه و هم بدسون الکدب رداه و لاحتیال عیامهٔ و جداه

ثم اسیر الی لمعمل و لی المکت وای الاد رة فأجد الکلام و قفاً اما امنه وعمته وحدته وهو یقت النبانه مین شفته العمیطمین وهس اشتاس به ویصحکی می

و أدا بعي من شيء من العرم و للحلد وروب المعابد و أمدكل رأيت . يُدُ الكلام حاليبُ على عرشه وهو متوج برأس وفي يده صولحان تبق الصنع لعبيف الجوائب فاعلها .

وعسم عود في المساء أي عرفي أحد الكلام الذي سبعته سجابة وي متدلب كالادعي من سقعها ، مسلاً كالعدرات في قراسها .

الكلام في الفصاء وما وراءه ، وعلى الارص وتحبها .

الكلام على اجتمعة الاثاير وفي امواح النحر وفي العامات والكهوف ا موق المم الحمال .

الكلام في كل مكان على أبي يدهب من يريد الهدوء والسكية ? ابوحد في هذا العالم طائفة من خُرسان لأنشبي اليها ?

هل يرحمني الله ويمنحني موهبة الطرش فأحيا سعيداً في جنة السكون لابدي ? ألبس على وحه النسيطة قرنة حالية من شقيمة السام ونعله الاست حيث الكلام لا يساع ولا يشترى ، ولا يعطى ولا يؤحد ?

لت شعرى † أدن سكان الارض من لا يعبد نفسه منكانياً ؟ هن يوجد بان صفيات الحتق من يا يكن فيه معارة للصوص الألعاظ

蒙

ولو كان المتكلمون بوعباً واحداً برسب وتحيد ، ولكمهم بو ج و شكال لا عداد له .

فهاله طبائله والمستصمد ، الدن يعيشون في المستقعات أنها ر بطوله ، وعندم نجيء المساه يقتربون من الشواطيء والفعين وؤوسهم فوق سطح المداء معملين صدر اللساسل بصحيح قبيح بأباه المسامع والارواح .

وهناك طائدة و المستمصان و والنموس من مولدات المستدند . ايضاً ، وهم ندس يردر دول حول ادلك للصله تافهه وهيمته شيطسالله . سداها الكانه ولحبب النمصاء .

وهاك صائفه د لمسطودي و مي طالعه عربية ، في داخل كل فرد من افرادها خيمر إبدار بالكيمول فيوند جميعه جهسية أحفها أثلن ، تحدثه حجارة الرحي .

وهماك طراعة والمستشرين و وهم الدي علاون حو فهم حشيثُ ثم يقمون على منعطفات الشوارع والأزقة منطبين الهواء نحوار الطفه اعتصا من خوار الحاموس . هماك طائمة ، لمسمومان ، وهم أمان يصرفون الساعات بعن مقابر د . قاو حداثها محولين سكية الدحى أن عوال أفوجه أحرن من الدوم .

دهاك طبائلة و المستقدرين ، وهم الدس لا يرون من الحياة الا حسر البحر الراب الأمام بتحر ثنيا و بعصيه ، محدول بديات حشحشه عديه د ، ما تحدثه المناشين .

وهال طائفة و لمستصدق و قد الدين يعرعون بعوسهم محسارق مح فيحرج من فواههم الهممارعة فرفعة الصفيا اعتظ من فرفعة العدال .

ده الله و السندكان و وهم الدين لا شفل لهم ولا عمل الله و الله و المعلودة . الله و الله بعدوان مقعداً وعصون الكلام و لكنهم لا يعطونه . الهمالة طائعت و المسهرات و وهم الدين السعدوات الله الي در ميدوان بعضهم بعض و دستميدوان بعوسهم على عام معرفه من بعوسهم و المحوان بعضهم بعدوان الاستعادة دسم المحوان ، و المحوان صراب من الحدوالكنهم لا يعلموان .

وهناك طائعة والأنوال ۽ بي تحو ؛ اهواء باهواء ولكنها نعس هي بدون قمصان ولا متراويل .

، هذاك طائفه ، الزر ربر ، التي قال عنهما الشاعر ؛ لما حام حالمهما وهذب الها صارت شواهيم .

وهناك طنائفة و الاحراس ۽ وهي الي سدعو الناس بي الهبكل يَّ بها لا تدخلها . 卒

و لآن ، وقد اللت نعص وقرفي ، و شبئزاري من الكلام والد سير،
أر في كالطلب النمس و كمجرم يعف واعظ له للجرمين فلمح هجرت لكلام ولكن بالكلام و طيرت من للكلمين والد حد من المتكلمين ، فهل يعفرالله دبني هيس آن برحسي وينقلي في عالم مكر والماطعة واحق حلت لا كلام ولا متكلمين ؟ البت إيع والطائف

كنا فد عوانا على استناص هذا الدوان من بين والدات حداث للإساب الذكوره في المدمة . ولكنا عدنا فالده نظر الإنطاعة في اقعال الكثير من فراء حدراك ملتصري منه على المواد عد المنتورة في سواه من مؤلفات حدرات .

### القشور واللباب

ما شرف كأماً عنقبيَّة الاكام عالته عـلاً . وما بعدب عقبه حرحة لا بلعب سبلا احصر .

وما اصفت صديعاً في صناب السناء لا وحدته في خلاء العجر وكم مرة سترت علي وحرفي برداء البجلد متوهباً ان في دلك الأخر و اللاح ، ولكسي بدا تحتمل الراء وأيت الألم قد نحوال ان بهجاء و الرقة قد القبال برد وسلاما

وكم سرت ورفيمي في عالم للعبور فقد في نمسي مب جمعه و. ه ، غير الله م الله عام السام على وحدثني الحائر الطالم وألفسه كم الصريف .

وکم سکوت محمره ایران العسمني وحلمنني عبيان واژد <sup>۲</sup> ، خي دا صعوب س نشوني راپسي شر اوراينه شبر<sup>۱</sup> .

الا و الدراج المدس مأخودون بالدب من حديد، متعامون عماحقي الحالم حصفتنا العالم عشر أحدد فلما هو الحالم الله على الحدد الله على ال

انا والم مشعوفون للشور و له وسطحات والمراء الذلك لا للصر لا أسرًاه الروح الى و أنام وما أشغاه الروح في و ألم م . ومادا على بعمل وكى تا يساورا من العرور عافلون عباقيد من احد افول ا .
الول فيكم ، وربقا كان قرى فياع يعشى وحه حقيقى ، الول ا .
ولنفسي في ما براه بأعلمنا ليس بأكثر من عيامه محمل علما عالى بشاهده فيصائره . وما سبعه در ب ليس الاطنعية تشواش ما حالة فستوعيه بقلوفتها . فان رأيب شرطي يعود رحلا أن السحن عالا مجرم في به المحرم و في رأيب وحيلا مصرحاً فلمه وآد محموب البدئ فين الحصافة لأ تحد في بها الله . لم و بها القنس واب سعد رجلا يعشد الهما القنس واب سعد رجلا يعشد وابها الطروب في بها الطروب في مرىء أو عبلا من اعباله عوال عبوية فرات من فيه ولا تتحد في مرىء أو عبلا من اعباله عوال عبوية فرات من فيه ولا تتحد في ورب من من فيلم على وحد له منهما للفيس وقلية مهميت للوجي ورب من من محمد كان وحد له منهما للفيس وقلية مهميت للوجي ورب من من عدت الله عن هنات السماء و في الدس يعدة من عجات الله

فد تژور قصر کو کوجا فی نوم و حدا، فیجرات من الاول میہ ومن الثانی مشفقاً ، ولکن او استعمال مربق ما محوکه خواسك این افغواهر لثقفص تهمیك وهمند ای امساوی الأسف ، و سدلت شفات وتصاعدت ای مراسه الاحلال .

وقد نتي بن صاحبت وما ثالث رخان فيخاطبت لاول وفي صوبه الهريخ المناطقة وفي حركانه هول خيش ما الشاق فيحدال متحوف وخلا نصوت مربعش وكلمات منقطمة ، فتعرو العرم والشجاء الى لاول ، والرهن والحال في اثاني المار أيلها وقد دعتها لامم الى لقداء المصاعب ، او الى الاستشهاد في سنس مبدأ ، نعسب را فاحة المهرجة لست بنسانه والحُيين الصامب ليس محمانه .

به مد تنظر من دفدة معرف فترى دين عالرى الصريق راهمة سير م مومساً تسير شدلاً ؛ فلفول على الفور ما دين هذه وما فلح بد و تكمك ثو اعتصت عيليث واصفت هيهه فسيفت صوراً هامساً ب عرفائلا . هذه مشدتى ديصلاة و بك يرجونى ، أثاً ؛ وفي روح كل ب مصله روحي

و مد نصوف في الأرس باحثاً عما تدعوه حضارة وارتقاء و فلدحل الشهد القصور فحمه المدا عد وجه الدوارع و والعوم فلهم والله الله فيا وهناك فذا مجترق الارض و والتركس في اللهاء والمدال في المداء وكابه علالس حسمة المدال والمركب عداو مهرجات

و مد عام سنع من اسير ي مدينه اجري حقوه المدول جامه و دو معد معرب الله و خواف الي حرو من عدر في محر من دو و دو من دو و الناسط ما الشمال عليه من العال الما سكانها لا من العطوة والساطية كو مسترج من طرق نفوس و دو عند حثير ويعدون الملك كال وراه دو عنوا تحدق الي شيء بعيد عنك و فترجل عن بدهم مافياً مشاقراً مشاقراً الله الله الله قالوق بين ما شهده في بنك عديمه وما وأيه في الله سرك اله الفرق بين ما شهده في بنك عديمه وما وأيه في الله من الله و المدود وها الصعف الله و المدود وها الصعف الله المدود وها الحدد وقال المالة و الاحتصار وها الحمول حريف وشده وها الصعف الله المدود عليه وشده وها الحمول حريف وشده وها الحمول حريف وشده وها المالة و المالة و المالة والمالة على المالة و المالة و

ولکن و استجمعت النظر للوار الله من المدينية، رأيمهم شهر للو متجالسيان في حديثه واحده ، وقد عند بك السفير في حقيقيهم الاي ان ما يوهيده رقباً في احد قبا لم يكن سوى فقاقسع ماعة رائد وم حديثه حدودً في الدخري كان حوهر " حُدياً ثالث ،

لا میں الحدہ سعوجہا بن نحفہ ہا ، ولا المرف ت فعثورہ ا بنا ہے ، ولا ل من وجوہہم بن نصوبہم

د ولا ادن ف عمره الماء ويناه فقوس والمثالث و لا محسى، في النفوس ويتحوهر لا سات ا

و ولا من عا سيمه بأدبت من بواب وحفقيات عليه ، و مر ربات اخراس آكلام في فصده ، او عال بقيره بعينات من عو وابو با صوره الن عن شات لما واب العاملة البراء "ه الن الا ماه الديرات و خفقات في ارأعهه ، ولا يعابرات البك يو سفقه الله الله الله يفي ما كن عادل ما وحث في روح شاعر ، ولا يوحله البات اوره فيرى واب كمان الها م هو البعد والجهل منها .

لا ير حي ، يد بر براه و المابي عمو هر ها ، و تا ، اله الله و ك الراء و المابي ، بالما الكلام الذي أط حه علمت عد م محمده البك ، بالا لا تحمدي حد في بالساكلة ، بال لا تحمدي حد في بالمعتمدة ، ولا سوهمي عقرب فيل لا تحمدي حد في المقدمة ، ولا سوهمي عقرب فيل لا تحرفي الباء و المقدمة ، لا على هنو حس و على الكف فيل به ترى هدى ، و هو الكرم الجواد هي أن يعرف الواعر عن كرمي و حردي ، لا ينتر من يتحلي لك حي مكن منا فيه من الدور والدار ، و م يعده حياً حي يتحلي لك حي الد مية .

## هسي مثقلة باثمارها

عسنی مثله باشره قهان من حائع علی ویاکل و شعع <sup>و</sup> انیس فان سامی من عائم رؤوف پنطو علی با حی ویرتمیمی من د ۱ حصي وغو رق <sup>و</sup>

عصلي راوحه نخب عليه من اللو والبحال فهن بالا الناس من بالا - اله وانخفت عني حدي <sup>9</sup>

اداي فدفيجه من جمره الدعور في امن ناميء فسكت والشيرات را يوي "

هود رخل و فلت دي ه رده عبري السفد نحو العالوس مدا مهميه - اهر او باشهيد ه ۱۸۰۱ - دا د رجمونی و حابدوا مي الشقتو علي ا دما و الدا معني العام اللي فلسايروال و لا رستدوال

لا ليته كان شجاء ما و دايد بـ" مرابه به كار اله يون ويوجعم لا به مرابشه الله كان منعد" علي تراله بداس و د تحدول

هودا مثر حواله بسب حدامیه می مجاهی السداء وحلب حسل. وقد در العمری کل آمه و سعب عمده ایر سدر السمل لعمیم عودوب السمن کیمه لا محود سی ها به در ای و ولا سعا می ها به در ای و ولا سعا می ها به در ای ولا سعا می ها به در ای ولا سعا می ها به در ای ولا سعا می ها به در این ولا در این ولا در این در این ولا در این در این در این ولا در این د

لا لمه كايا صعبو كا مانو

سه كان عسارً مشردً يطوف البلاد وفي يده عكار وفي آباله دو ، فاد اما حاء أسب حبيث مسودت لأرقة لوملائه العبارين المتشردين فيعلس نقريهم ويفاسلهم حار الصدفة !

هود ادبة للسك لاكبر فد سبعطت من رقادهما وهبت من مصحفها وقامت فتردت بارجوانه وبرفارها وتريب بالأثرها والله بند والترت لمسك على شفرها وعبست الدول المناز الدائعها ثم حراجا ال حديقتها ومشت وقطرات اللدى سال اطراف بولها ،

فی سکون فلیسل ساوت آنیة آنباک لاکتر فی جنبیت تبجد می حسیه . ویکن م یکن فی مجلکه آنیها من محیه

الالبتم، كاب امه وراح ترعى عدم اسها في الاوده وسره مساه الى كوح السها وعلى قدمتها عدار الدمكاه ف والل فللب ثوبها والتي الكاروم . حتى دا من حل النسل والم سكال لحي الحاد حطوات الى حدد بترقبها حديها

سه كانت راهمه في الدير محرق فلمها محود المناشر الهواء عصر قلمها ويوقد روحها شبعاً فلجمل الابلا أور دوجها، وتركع مصلمه فلجمل الشاح الحقاء صلواتم الى حرائل الرمن حيث تصالا صلوات المتعامين محالت حرفه المحلين وهواجس المستوجدين ا

ليتها كاب عجود مينه نحس مندفشه في شعه الشمس بن بقاسموا صاهبا ، دساله خير من ان بكواد ابنه لملك الاكبر والس في ممكه النها من ياكل فلمها خير أ ويشترب دمها خير ا صبي مشده بنارها فهن في الارض حائع محني وياكل ونشع ؟ فسي طافعه محمرها فهن من علمي، سكب وبشرب ويرموي " لا أسي كاب شعرة لا ترهر ، ولا شهر ، فألم الحصد المرأ من برافقهم ، وأوجاع مساور لا يؤجد منه شد هولاً من فنوط فلمير لا براق

يسى كنت بشر حافه والساس ترمي بي الحجارة فدلك هوال من الما في السوع ماء حي والصامئون محدروني ولا يستعول . السبي كثب فصية موصوطة تدومها الأقدام فدال حير من ال كون الما ة فصلة الأونار في معراني وله مشور الأصابع وأهله طوال ا

#### حفية من رمال الشاطيء

کره خب بنره وکره لمد فه بیکلیم و کره اوعائب سی و که ه فندر سدت و کی عائب که اعمق می الحد و ساسی لمعرفه و افوی می رعائب و می می بقیر عبیر حرم • صوت لما اما عداد فلسدنه ب کالمجود

الله مدر دو الله دره می فست ، ۱۹ ما کال ۱۸ الهمل شکو ۱۰ و ما کام صعیره المنفوران

علی المنده دیجیدی ما کال دل راجع که ها سدگون السنگ به بتان کلمی مدامید کابر در او ادعوایی فاع معشی د م

الساه

عدم بحوانا المدوندش مدم الدرد من شخرد و یا کام اه و عام ما خو مالید با الدیار این بداد ممل شام عدال بن اشار اها ممل استار ها ممل ا من شخره

اليمي حصوده من المعروف في هو عوالله المعمول الحقي عص د الل السجوال اللي دام له المهم السلقو اللاه السماح ما من قراك صواله الداري أذ احسين مدلوب د على اذارين فيوالد مم الساريخ الداسها فيمواله عال اذالت الحهوا الرائد الدارا كرام الهي حقيقة

ه تريء من قوم محسوب الهجه شجاعه والمان حداثه وأنا بريء نمن يتوهم الترثرة معرفه والصنب حبالة والمصنع ف فد يكون في استصدر الأمر اسهن السن اليه غولون ي ۱ ادا رأيت عبد الأي عد سيه لمنه محم محرامه . وافول مه اد رأب عبد بالله وجديه عن حريد ۵۰ کمه ادی مواسد دکاه

حبس بأسرنا اما الأجبل فبعثقا حتى ومن بريد . خدسة بركان ر ديب على فينه عثاب البردد

فيل مهر حاد بحو البحر ، كسر دولات المفتحلة م م ينكسر صع الأديد من أمكر والدعم ثم وهد الكلام أما المحث صبغ من الكلام ثم عصي فيبلا من أعكر وألم فيمه .

كل مسرسة ويشي مساطئية ، فهلا أكلت توجعت ومشب على

· تعاصم فرحك أو حزنك الاصفرت الدندا في عساك مع بسينت بدووك ولا يلقي بك بدراً . ما النَّظت الاكان البعض سلاحاً ادامع به عن نمسي ، واكن لو م ِ صَمِيعًا لَمُ اتَّخَذَتُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ السَّلَاحِ .

و عيم حد حد صوع ما كان محنثُ في شخصه يوفف حاشعًا منهيبًا

لحب سعادة ترتعش .

محسبوني حاد النصر تافيه لاني أر هم من خلال شكه العربال

م شعر بألم الوحث حتى مبدح أساس عنوني البرئارة وطعنو و حسائي الحرساء

عين الناس فتنع م فيمكوا دماً فقد ، و شوفان م تسترقو أثثاً النبه ، وكدنة م يقولوا الا الصعبع .

خسب الى تحد - ي رعال في هف حبيه

الا مالعدوني على الحكمة التي لا لمكي وعلى اللهامة التي لا تصحل وعلى المصلمة التي لا محي راسم النام الاصلال .

اچ کول لدفل ، لمحموب نظو هر کالت ، الموجود باکا ب وفي اکال ب وللکالدت ، ب بسیعي لابك حاصری دی . ، به برایی لأ، بك بصوره کل شيء حل . اگر فی روحي بر دره من د ور حکيمك لسب بصه فی عامل و تعصي شر من آثارت آمان

#### سفية في ضاب

هد حدیث رحل حبصب فی معربه شعرد اله تم علی کتف و ادی داشت فی لینهٔ معبورهٔ بالشوخ برنعشه بالاهو به .

قال محدث و هو سائل رماد الموقد نظرف فصلت كانا سده تويدون ، با رو في ، آن أعلن الإسر كانتي

تریدوں ان حد'کی عنی الماًساہ التی عبد آلہ کوی عشمہ فی صدری اللہ موکل لبدہ

لقد مدير سكوي وكسي , وضعرته من سهدى ولمبهي , وقال عصلكم لنعص - ١١ كان لا يدخينا هندا الرجل أي هيكل أوجاعه و كلف سنطيع الدخول بي نلب مودقه 2

اليم مصينوب لا وو في . فين لا تساهيسنا الأم أن شيركسه في الء آخر

فاستعوا دنا حكايي . استعوا ولا كونوا مثبقان ، فالشفلة محوز سي الصعفاء والدم أزل قوياً بكاني

ر مند فيمو شبابي والدرى في اخلام نقصى واخلام يومي طبع الرأة عريسة الشكل والدال . كنت اراهت في لباي الوحادة واقفة قرب مصحمي وكنت اسمع صوب في اسكينه . وكنت في نعص الاحيان أعمض عيني والمعلو مملامس اصابعها على حمهني فافتح عيني و هب مدعور ' مصعبُ بكن ما في من المسامع الن همس اللاشيء

و كنت افول بدى ، هن عنواج بي حدي حق صعب في الصدر . . . هن صعب من انحسره احلامي المرأد حبيبه الوجه عديه النبوت . . . الملامس سأحد مكان البره من الصوق ؟ هن حولتند بعقلي فانحدت بن طلال عقبي رفيقه احبه و ساسن بيب واركن البه و بنعد عن الله لاقترب منها و دى عنى ومنامعي عن كل منا في الحدة من انحبر و لاصوات لاري بنوريا واسبع صوب ? عبوب باد بري ؟ عرب من يري ؟ عرب من يري ؟ عرب من يكتب بالاعتراف بي العربة بين انتداج له من الله م

قب و هريسه ، و مد تستمريون هذه اللفظة ، ولكن هناك تحصر لاحد دات الي تسمر برس و بكره لانها تظهر لنا مطاهير المستحيل ولكن السعران و كراما لا معوان حقيقها في نعوسا ، لقيد كانت عث لمراه الحيالية فريسه من ، بساهمي و ما دي كل ما في لحياه من البون والمسارع و لافرح والرعائب ، فيه استعط صاحاً الا وأب مكنة عني مساحد مربري وهي عظر من بعسين علاهما طهر الطفوء وعصف الأمومة ، وم الحياول عبلا الا ساعدين على تحقيفه ، وم حسن الى مائدة الا حسب في أي تحدثني وتبادلتي الآرام والأفيكار ومناحاه مساء الا افتريب مني منائبة فيم بنيا فسر باين التلول والمحدرات ، كفاه الافامة في هذا المرال ، فأولاً في قالت عملي واسيع والمحدرات ، كفاه الافامة في هذا المرال ، فأولاً في قالت عملي واسيع والمحدرات ، كفاه الافامة في هذا المرال ، فأولاً في قالت عملي والمعورة فاتصاعي المناه المعدورة المناه المناه المعدورة المناه المناه المعدورة المعدورة المناه المعدورة المع

سج - كون محس حساً ي حس على فيجره عالمه محدوق بي الشهق المعدد فكانت فرة ومي و ي العبوم المدهنة السعية العروب وطورة ما عني سبعي في معريد الصائر يبعث فيونه السبيعية شكر وطباسه في سبعي في معريد الصائر يبعث فيونه السبيعية شكر وطباسة في سايدي والي الأعصال المست

و لا مراه ننجس عبي و به اشتمن في عرفي فند مصطوب فلا تنبخها بد حي ينجون قلتي بي لهدوه و صطرابي بي لاشلاف والاسلامان اكرهه في اكرافي في ماكرهه في مراكزهم في مراكزهم في مراكزهم في مراكزهم في بير بين او كبي ما بدت وجهها داين وجوههم لا علم علوله ،

و آه حسب منفرد آو في فلي سنف من بر خياه ومتاعبها وجول در سلاسل من مشاكل الرخود ومعصلات ، ثم ليف هأر ها و فلة د كنافة اي معسان نفاضا با بور آو چاه فلند شع عانومي و لنهان فلني رد و الحياة للصاير في حنه افراح ومسارات

وأنتر بسانون و دروي و منا دا كنت مقسعاً بهده اخالة الشادم الله السانون من دا كان المره وهوا في عموان شانيه يستطيع الرابعة عاديما بدعونه وهنآ و حدالاً وحدد بن وعده نمينه ؟

قول لكم ان الاعوام التي صرفيه في بنك الحدة من ربدة من الراء في الحياة من لحد والعدد سنة الدول لكم الراء في الحياة من لحد والعدد والعدد سنة الدول لكم الشمس كنت ورفيقي لأ يربه فكره مطنته محردة بصوف في بود الشمس مدو على وحه البحار و حلى في الهم من المقبرة ونهما بعد مناهد ما وأتم عين ، أن الحياة ، كل الحياة ،

هي في ما محدود بأرواحه . والوحود ، كل وحود ، هو في ما ما فه والتحققه فتشهج به او نتوجع لأجله . وانا قد احتبرت أمر، بروحي ، احدونه كل بوم وكل المنه حتى بنعب الثلاثين من عمري .

م ليتي م يدم شلايد التي من لف يو"ة ومره فيل ال داء على الله التي سيسى لدات حدثي واستبرفت هماء فلي والرفقين مام دلاء و للهابي شجره باداله داراله مستوجدة فلا ترفض أعصاب الأعاني فوا ولا تحوام الأصار اعتباشها بالله أورافها والرهارها

وسكت تحديد دفيرة وقد الوي رأسه وأعيض عديه و رحى د، اي حديث مقعده و الدكرية الناس تحسيباً المنا تحق فيقسا عالمين ميرفيين السهاع شية حديثه الله فتح أحقاله ومصوت متقصع حارج في أعياق كيان مكاوم قال

يدكرون ، يا رفاقي ، الده ما عشران ساه يعني حاكم هد الحال عهده عدياه الى مدينة السدفية ، وأصحابي برسالة الى محافظ بنك الدياء أندي كان قد عرفه في الفاطلطينية .

وك لسب وانحرب على سعيه إيطاله وقد كان عث في شهر سباب وروح الرسع ترعش مع ند به الهواء وعلى ماع مواج حر ونتيثل بصور حسيه مقده في عموم السعاء لمسده قوق الآه ف كيف أضف أي الى صرفيه عسلى عهر اسعيده ؟ ان قوة اكلام المعاوف بين الشر لا محاور ما نحوه مداررة الشر وما شعروب به . وفي الروح ما هو أبعد من الار الوق من شعور فكيف ارسمها أي داكلاء ا

صدكات تلك السون التي صرفتها مع رفيني الاثير به تمنطية الأس والألفة مغبورة بالسكينة وألرضي صبر يدرا في حدي ب الألم رابص براء حجب سعادتی وان المراوة .. به ر كدم بی اعباق كأسي لا حش قط دول وهره عب فوق العبوم واستخلال سنودم ترسد عرائس أنبجا ، و. اتركب هذه البنوان والأوديم كالما رفيقي سه طوی فی مرکه آن حملی ی البحل وفی کلانه ادامه افتسها فی نیرون فیم ن سفوی کالب فریسی المدهب خبای ادهب و الله علماء افعا ، فتم أجله ع يصادين الأ را لها المستراء ، ولم أرو ه . . لا شفوات تندها فالعه على يدي ، و . أخلس منا ، في شرف » را مصمیاً ای جوات المدیسة ۱د شار کنی فی النامس و ساهیسی التكر ولكن لم فصلي أروزق من ميناه ليروب ، في الدهيقة التي و أد الملها فلهر أنسانسه ، شعرات للعاير في فقاء رواحي ، شعرات للما » هو به تسميك بسعدي وسيعت صوب عيسه بيمس في بالي قاللا رجع ، ارجع من حبب بنب ، اون ای روزق وعد ی شواهی، عاد فين فالنصية

والحرت السهسة وأد على طهرها أشبه شيء بعدهور بين محال دائل يسم محمدً في الحلاء . ولما حداء المساء وهد محصل فيم لمد به د المصال النجر رأيتي واقع وحدي على مقدمة النفسة وقداء اخلامي أد التي أحبها قلبي د المرأة التي رافت شايي الم مكن معي الدلية العادلة التي كن وي وحيم كانا حدقا الى القصاء والسمع عدتها كلما صعد في المنكية و من يدها كانا المدن بالذي لي الأمام ؛ لم يكن على ظهر ثبك السفيلة ، ولاون مرة ، لأون مراه . وحديني وأفقأ وحدى أمام النبل والبحر وانتشاء

ونسب على هذه حالة استسل من مكان الى مكان مناديا رفيقي في فني ناظرة عن لامواج النفية لعلي أرى وحهم في تنافق الرابد .

وعدم سطف اللس وقد النعه ركاب النفسة بي مرقدهم و ، به وحدي هائي در ثماً مصطرباً ، النفت بمله فرايبها واقفه في العدال على بعد فضع خطوات ، بعضت مربعث ومددت يدى الهيه هالما م بركني " . ع تركني في وحدي " اي ابي دهيب " في كدار رفيقي " فتري ، فتري مي ولا يتركبي بعد لات .

هير ديدن مني ، بن سبب جامده في مكيب شم بدت على وحيم ، به وحم وهمه ما رأيت ُهول منهم في حداثي ، ونصوب حافث طئين ف حلب من عيمان اللحة وأراك يهم ، لمجه و حدم وهما لا راجعه بن عيم تى بيجه ، اسحن تحديمك وارقد واحير .

دال هده الكلمات والمترجب بالصاف و صبحت وفقف ا بر المعاجه العلم لحائع و سعد دراعي الى كل جنه دلا اقتص لا الى فواء المثقل بندى البيل .

دحس محدعي وفي روحي عناصر علمت وانتصارع والسط وانتصاء ، فكت في حوف سك النمية حسب حرى في محر من الدر من و الالساس ، وللعرانه التي برائق وألتي على وحائد مصجعي حتى حسب نقل في احدثي وانتحدر في حسدي فليت والأعليقة حتى الصباح ، والمد رأيت في يومي حلياً ، وأيت وفيقتي مصلوبة على شجرد للساح ، والمرة والمنوات الدماء فسيل من كتمها وقدمها على عصي السجرة وعبدها ثم

و صنت اسعیده نسعی لایم والدی با بیختر و دعی صهر ما لا ی در ادا کار شراً ما در آن باد بعید بینه شری ادشید ع هماه حدی لا من صاب و دیا شعر بقرین رفتقی و دارم و حبه ی العظه او فی سام و و اعلاک با دری مصب مدیدلا علوی خفید بعی مقصفا من ده شع و دارو ایر بو اصلا من صلایا و محمد در علامی دادم عی حبول

ومراً آرجه بشیر بوما و باق عده اسم، وعبد ظهیرة البوم خامس - با صهرت بن بعد شواصل، بد از وقی با به دلت انتهار فاحد به مدا با لندف و د ۱۰ فوم برواری مصله او با ورسوم بیجه از و ایرکات و محتهم بی لمدنه

ایر الحدوق عادره ای ۱۹۰۰ مدانه استافیه فائه عنی عثیرات می - از الصعیره ادعازیه ۱۹۰۱ و غیرار و ۱۹۰۰ را پای و فضورها منابه ای - ۱۰ و آزواری ۱۹۰۵ عوم مفام ایر کات

مد وا. من استنبه بي روزي سائي بنوي و اد

لی این پرید سیدی با پدهند ا

الله با کوب المبر کال الله علم الله علم الله و حارات و حا الله الله عدد فه

سار ي الرورق وكان قدامه الدن والدن رداءه على الدينة فطيرات دار ابي واقد النصور و لمدال و لمعاهد فالعكسب الشفيد في لداء متلألك مرعشه فدات السدقية كجم شعو بفسه العرب من أما هد والرهبين من الأماكن . ولم تبلغ بي أ، ورق أن منعظف ول برمه حتى سبعد ريان حراس لا عداد ما علا القصاء بأبال محرسة مشبعه هائمه مجمعه ومع التي كنت في عسوله عسبه تقطلي عن كل المتاعر الحراجية فعد كاب بيث عصات البحاسية تحارق أوح صدري كابد ومر

ووهب وورق محال سير حجرى للصاعد درحاته من لحاء ي الرصلف وللمالف اللجرى الن والشار للده محو فصر فاغ في وسطاح الله وقال الهدا هو المكال الاصفات من الرورق وسرب منطأ محو ألال واللمجري للمعنى حاملا حملتي على كلفه واحى دا ما للعب الهال لل ولائه الحرية وصرف تم صرف الناب فقح في والذا إذا أمام وهط من الحدم مصاطئي ارؤوس وهم ي كوب ويتوجون ويت وهوب لأصوال ملحقه والمعرب لأمري .

وبعد هميهه تقدم مي حاشم کهن واعد اي مي وراه احد الم مفروحه وسائي مشهد ادام دا پرند سيدي لا فقيد اليس هذا ماري محافظ المدينة 9 فحي رأسه انجاب .

المحرجة ، د دام ، الرحالة اللي أصحلتي بها حاكم البتان وناولته الله فاعطر في علو بها صامعًا ثم راح مناهلا بحو الله في مؤخر دالت الله فلير .

حوى كل دلك والا بدول فكر ولا ازاده . ثم دلوث من لحادمه صبيه وسألنها عن سبب حربهم ولواحهم فاحالب ملوحمه . عجماً ، أم تسمع الله المحافقة قد مالت اليوم ? وم تؤد على هده الكلمات بن عبرت وحهها لكفها و سدليب د كاه

امنو ، د رفق ، حدد وحس قطع المحرو وهو كه كرة سدعيه د أو عهد حدر من حديرة عجاء بين أد مواج الديدة والدال الد د و الديدة والدال الدين حورو المعوسكم حالة في سر أسبوعات بين عويس سأس و حد يعلمه و قعب في بال معرب من عويس المن عرب في حدد بعده و قعب في بال معرب من في حدد به أثب أنه المعجم وعلا عربه دال الدين المارة في قصر نحد عده حدد الموت .

وعاد الحادم الذي حمل الرسالة أي سيدة وأكنى و اللا عمل الرسالة أي سيدة وأكنى والمعافظ يدهر رام .

شكرت به عظمه مطهر" أسفي لمصابه بنعص الألفاط للشوشه . وقادلي الشبح بن كرسي محالب مقمده فحسب صاملًا مع الحلاس

و بعد همهه فرام ۱ شخ سکون خرما فضاً فدخل عدید می صافحه الاس در کشه معدیه فدان ، السبح مساد به آن سم صاف المرفه الشرفیه و عصر شان م که و مشد به و سال درسك شؤوند ، را ساهر علی و حمه

فدائی خاجہ بن مرافا رحیه بدیعه المبدسة فیقیلة اللہ می حدرات برسوم والنسوجات خرارات فی وسطی المرافی فیس محلی بالیجیت والیساند النشرارہ

اتر کی اجاجت امار سب علی صعد الاخر الدم ای و محیصی و مال و و جدیل و مایل اول ساعه صرافع این الاند فصلهٔ علی بلادی

وعب احدجہ کیاں فیما عدیہ بعیمام وائیم یہ ووضعہ ما می فاکلٹ فیارڈ و کی بدوان رعبہ تم اہم فیار حجب ہا

ومرائث ساعب واد بشي رقاني بنت العرف وطور افت ه حوالب عدى تواقدها محدق بن التصام مصعبة ابن صواب المصارة وحلة مدويهم في أماء حتى بدا ما يكي السهر وتصفصف فكوتي بين مظاهر العام وخفاهم أن عبلو له تتآلف فيهما أن عبلو له تتآلف فيهما كرة الهجوع وضعو النفصة وينقلب فيها التذكار والسيمان مشما ما ب الشو على مد لنجر وحرزه ، فكلما كالمحمد حرب صامته ما بن فيها فياني صامته ونجدل الموت فرسانها فنتصون صاميين

لا « لا أدري « روافي » كا ساعه صرف وأنا في هذه حالة . ب في لحناه فسجات تحيارها أرواحد ... و تكنيا لا يستصبع به بميسها «« دس الرمنية ابني الندعية فكره الابنان .

هدده حكايي فكيف أص اي جايبها وهي بدون باله ? لقد مسراك أمام بفش لصنة الي أحسها في احلامي محدقاً بي وحربها حتى د مع الفعر يده على بلور الدوافد ، فعيت اد د را وعدت اي عرفتي منوك على أوجاع الانسانية صحبياً محت اعده الأبدي .

ورميد الانه أسابيع تركب البندفية ورجعت أبي لبنان رجوع من صرف الف صل في أعداق الدهر توجعت رجوع كل لشافي من لهرية الي غرية، سانحوني ، يا رد في ، فقد أصب حدين . سانحوني ا



أو العيب استي



## المراحل السبع

شعوب المسي سع مرت المره الدوى لما حاوب الحصول على ما على طريق الصعه والمره الدابه من عرجت مام المعدي . و قالدالله من حيرت بعن الدعت و عال حدادت المال والمره الداللة من حيرت بعن الدعت و عاله والمره الحاملة منا عمدت على المحدث على وحال ما حددها الى عوم و المردات دالله ما دالله ما دالله على وحال الماله ما والمرد الدالله ما وقعت الرابة الماله ما وحسد الرابة ال

## وعطتسي لفسي

وعصلي نفسي فعلمين حساء النده بالس واقط في الطاعرات والدارات والدارات الحساء السن المعرف في الحدوث الما الحساء الله المحدوث الما والدارات فقد تحوال الى هاله و لم "حراها و آخراها و له الحلط لكن الألى وتدويم المحدوث كل ما سبكونا

۵

وعطتي بنسي فعلمدن أن أرى الحدال المحعوب بالشكان و الوما والشيرة ، وأن أحدث مشطراً تا يعده الناس شاعة حتى يدو ي حساً وقس الما مطلي علمي كنب ارى الحدال العلات مرتفشه ما اعبدة من الدخان وأصبحل فم أعد اوى سوى ما بشتعل

:0

وعظائي ثقمي قطمتي الاصعاء الى الاصوات الي لا بودها لا سه ولا تصبح بها لحديد وهن الم تعطى نفسي كنب كابسل المسامع مريضها ، لا اعي سوى الحدة والصياح ، اما الآن فقد صرت أدخن بالسكيم فاسمع أحرافها معشدة الماتي الدهور ، مرتبه تسابيع العصاء معلئة أصرار العبب ،

وعصبي بدي وهدياي به شرب به لا يعصر ولا سكب فكؤوس لا وقع بالأبدي ولا لمنس باسفاه ، وقس أن تعصي عسي كان عطشي أن ره صليلة في راسه من وم تا حمدها بعلم من العدير أو برشمة من حالمعصره ، ما لأنه عمد طاوي كأنبي و وسبى شرابي ، ووحدي سوتى ، وأنه لا وأن أربوي وأكن في هده أخرف عي لا بطعي، ما ره لا تروب

单

وعظمي بفسي فعميسي لمس من ما سيعيد ولم يدمور ، و فهيشي ال ساوس نصف المعقول والدالد ندخل عليه معلى ما يوعب فيسه . وقال الدالعظلي نفسي كب اكتمل دالح الراك كب باردة ، و ماود د كب حداد ك ودحدهما الداكب ماترة ، ما الان فقد ساترت مه مسي المنكسلية والقلب صادة دهيماً محاترة كل ما طهر من الوجود بدارج بما شقي مله ،

10

وعطسي بفسي فعلمسي استئناق ما لا بقة الردحان و لا بشره لمجامر وال الله من السائل او دان الله بعضي بفسي كنب ال المتهمات عطراً طلبته من السائل او سن القوارير او المدحر . أما الآن فقد صرت النم منا لا مجترق و لا جرق . وأملاً صدري من العاس وكنه لم عراجية من حداث هذا العام ولم محدلها نسبة من نسبات هذا الفضاء -

وعظتي مسي فعلمسي ان أقول الليث الأعدم يناديني للجهول والخطر . وقدس الا تعصل تقديم كنب لا الهدن الا تصوت منام عرفته ، ولا سير الأعلى سنل جبرتها فاستهولتها . أن الآن فقد المناع لمعلوم مصلة الركبها الحول المجهول الااللهن سنداً السلق دراء الأناع الخطر .

荥

وعظتي علميني فصمتني الا أقسل برمن للدولي كال للدمن ومسكوب عداً وقسيل الالعظي على كانت لوهم السادي عهد م يرد والآي عمر الن صل لمه الما الإن فقالما عرفت با في الها... الحاصرة كال ارس لكن ما في رمن تم يرحى وينجو وينحقق

ψ

وعظى بفيني فعليني د أحدا الكان بقولى . ها وها أن وها أن وقديل أن العظم الفيني كنب أدا من البرت في موجدع في اد الل طبشى لعيداً عن كل موضع آخر . أما أرّب فقد عليب أن أمكان حي فيه هو كل مكان او أن فيجه اللمها هي كل المنافات .

卒

وعطلي نفسي فعلملي ال سهر وسكال الحي رافدون . وأن اله وهم منسهران الرفض الله تعطي نفسي كلب لا أرى أخلامهم في هجمي ولا يرصدون أخلامي في عفلتهم . أما الآن فلا أسلح مرفرةاً في م من لا وهم يرفلونني ولا تطيرون في اخلامهم الا وفرحت بالعثاقهم وعطتي على فعليش الدلا اطرب لمديح ولا حرع لمدمه وقبل ما عطي هلي كتب اص مراداً في قبيم عباى وقدرها حتى تبعث الله الأدم على يقرطها أو بهجوها . أما الال فقيد عرفت الدالاشجال وعرفي الربيع والتبر في الصبف والا مصبع ها دائده . وتبار أورافها في الحريف وتبعري في الثناء والا تحشى الملامه

4

وعظمي همي فعيسي و تبات بي ليت بأرفع من الصعاليات ، أدق من الحياسة ، وهن أن مطبي شبي كنت أحبب النياس رحال وحلا بيعه و أغرد وحلا أويا بيعه و أغرد عليه منا ألان فقد عند أن كونت فرد أنما كون بيتم مناه مناه ، فقد عند أن كونت فرد أنما كون بيتم مناه مناه ، فقد عن عندم في فوت بي فويهم ، ومناوعي مناوعهم بالمناه وصوابي فوت به وال الحسو عبلا فاحرت بالمناه وال يجاه وال العادة معهم مناه به وال العادة المعهم مناه به وال العادة المعهم المناه والله المناه والله العادة المعهم الله والله المناه والله و

s\$f

وعظمی نفسي فعلملی الدانسراج الدي حمله للس بی ، و لاعلیه الد نشدها لم تشکون ي أجث ئي در و با سرت بالدور للب بالدور ، و وانه كب عود مشدود ادونار فلب بالدواد

t

وعظسي بعدل ما أحي وعديس ، وعدد وعصك بعيث وعلمتك . و ل وأنا مشتها متصارعات وما العرق بين سوى التي الكابر عما ي دفي كلامي شيء من اللحاحة ، وأنب تكثر منا عث وفي فكشبك شكل من الفضيلة ،

## لكم لشاكم ولي لسامي

کم لساکج وي اساني .

اکر اساکر ومعصانه دوین له فی وحماله ,

لكم نساكي كن ما فيه من لاغراض والمثارّع ، ولي لبناني ،ا فيه من الاحلام والأمان

لكر ساكر دفيعوانه ، وي لد في و يا يا أدع بعير المجرد المدنى ا الد بكر عقده سياسية كدول جنها الادم ، أمن لينافي فيتول عان سهيله وخلال نحو اورداق البنياء

لسائكر مشكلة دوليه تنددهها الليان ، من سايي فاوديه مادة سعريه نتبوخ في حسات وفات الأحراس وعاي السوافي .

لسائكم صراع بين رجل حاد من المعرب ورجل حاء من الحبوب ا اما لسابي فصلاة محبجة ترفوف صباحاً عبدما بقود الرعاة فطعامهم ف المروح وتتصاعد مساء عبدما يعود الفلاحون من لحفول والكروم

لماكم حكومة دان رؤوس لا عداد لها له أما لمناني فعمل رفسا وديع حالس من النجر والسهول حلوس شاعر من لأمدة والأنساء

لسائكم حيلة يستحدمها الثعلب عبدما يلتقي الصبع والصبع حمه يحتمع بالدئب ، ما لبناني فبدكارات بعيد على مسبعي أهازيع الديت في اللناني المقبرة وأعاني الصناد مين السيادر والمعاصر . الساسكي مربعات شعو بح بين رئيس هي وقائد حيش ، أما البنايي معدد الاحلة بالرواح عندما أمل النصر أبي واحه هنده الدينية السائرة على الدواليات .

الد سكا وخلاب ارجل إثان لمكوس ورجل يفاضها ، أما ساقي ورجل فرد مسكى، على ساعده في طلال الأور وعو سطرف على كالشيء باي الله ونور الشبس

لبنائكم مرافى، ويريد وتجارة ، أمنا الندى فلكرة لعنده وعاطفه ، سفلة وكلمة علوبة شهسها الأرض في ارن اللف،

الساسكم موطفون وعمال ومديرون ، أمنا أسائي فسأهب الشاب و ام الكهولة وحكمة الشحوحة

لما كم وقود وخان ؛ أمن لمنابي فيجالس حوال الموقد في لمال له رها همله العواصف وتحليها طهر الشوح .

سامكم طوائف واحراب ، أما لساي فصيلة التسقول الصعور و- كصول مع أحداول ويقدمون الأكرافي الساعات .

سامكم حطب ومحاصرات ومنافشات ؛ أما بساني فتمريد الشعاريم، وحقيف عصاب لحور والبندان ، ورجيع صدى البابات في المصاور والكهوف

لساكم كدن محتجب وراه نقاب من ابدكاه المستمار، وونه محتس. و رداء من التقليد والتصنع، أما لساي فعقيقة نسبطة عاربه اد نظرت و حوض ماء ما رأت عير وجهها الهادي، وملايحها المبسطة . لسامكم شرائع ومنود على وراقى، وعفود وعهود في دفاتو، اما الله عقطره في اسرار اخت، وهي لا تعلم المها معلم ، وشوق يسلامس في اليقطة أدبان العلم ويعش نعسه في مثام .

لمانکی سیخ قانص علی لحمه ، فاضت م نام عیمیه و لا پاکر الا بدائه ، اما بدایی فعی پسطت کالبرخ ، وینتشتر کاشماخ ، ویشمر سر ، شعوره نامیله

الماركم إلىمتان أياً عن سورة ويتتنان بر الوله ثم محمان على تا مه سكون بين معفود ومحمول ، ما ل. بي فلا ينتش ولا ينفض ولا ، مان والا ينت عر

يك سادؤ وي له ي .

رکم لد دکر و ساؤه وي اساني و کا ؤه .

وس ۾ اپني ساند ڪي ا

لا فانطروا علمها لأرسكم حقيمتهم

ه دن ولات وواجهه في منتهات العريان

هم ايري استنظم عفرهم في حص طامع على دور أرنجي

هم ملك القصدان المثبئة التي مين عن اليسلان و عن النسار ولكن مدومة اراده ، وترعش في الصلاح وفي الحداء ولكنها لا ماري انها مراعش

هم تبك السفينه التي تصارع الأمواح وهي بدول دفة ولا شراء ا اما ربانها فالتردد واما مياؤها فكيف تسكنه العيلان بـ اولسنة كل عاصمة في أورود كهماً للعيلان ? هم الأشداء العصحاء السماء ولكن بعضهم لذي بعض ۽ والصعفاء خرساك أمام الافرائج .

هم الاحرار المصنفران لتحسيران ولكن في صعفهم وفوق ممايرهم. والمتقادون الرجميون امام الفربيين .

هم الدين يصحوب كالصدادع فائلين - عد للصب من عدون الطاعلة الدائم ، وعدوهم القدائم الصاعبة ما توج تخشىء في الحسادهم .

هم أبدين يستيرون أمام الحدارة مومون واقصاد ، حتى أدا ما التقو موكب الفرس محول تؤميرهم أي نواح ورفضهم أي قرع الصدور وشق الأثواب .

هم الدين لا يعرفون المبحثة الاالدا كانت في حيونهم ، فأدا ما النقوا م كانت تحاصه في روحه صحكوا منه وتحواثوا عنه فالدين ، ما هند سرى خيال يسير في عالم الأخيلة .

هم أولئك العبيد الذين تيسدل الأنام قدودهم المصدأة القدود الأمامية و داواب أنهم أصنحوا أخراراً مطلقان

هؤلاء هم أساء بداي ، فهن بسهم من على أغرام في طبحور المدان م أسل في أراداعه أم العدولة في مائه أم العصر في هو أه ? هن بسهم ه البلجو أأن يقول الدا ما مث تركب وضي أفضل فلهلا بم وحدله ما ولدت ? هن للبهم من يسجر أن يقول القد كانت حياتي فطرة من للم في عروق لساب أو شمعة للى أحدثه أو البلد مة عدلي أهره ? هؤلاء هم ألدا السامكي ، فيا كارهم في عيولكم وما أصغرهم في عيني أ وأكن فعوا قليلا والظروا الأرابكر ألياء للدى هم الفلاحون بدي محولون الوعل بي حدائق و سائان هم برعاد الدين بفودون فطعائهم من والإل في و هړ فسمو او د لام وتعصيكم لحومها عداء وصوفها وراء

ه الكرامري من يعصرون العلب حين ويعقدون الحين ملك هم داء الدين يربوك العباب النوب والأمهات للواي يعربن الا مم يرحان مدن محصدون بروع والروحات للواتي لخمامن لأما و هم الدون والحيد أكون وطالعو الأحرار للواليس

هم الشفراه الذين فسكنون أرواحهيم في كؤوس جديده ، وهم الله . القطرة الدين ينشدون الفناء و العشي والرجن .

هم برس پعادروب اسان وائنس مير سوى حياسة في قبونهم وعام في سواعدهم ويعودون اليه وخير ب اداريس في كهيد واكاس -- ر على رؤوسهم .

هم الدن يتعلبون على محتصهم اين صورا ومحتدون الفلوب النهم بها وحدوا

وهم الدين بولدون في الأكواح ويتوبوت في فصور العنم . هؤلاء هم أنده لندن . هؤلاه هم السرح الى لا تطعثهت الرسح والمستح الذي لا تعسده الدهور .

هؤلاء هم الساؤواء لاقدام ثالبه نحو الخبيقة و لحيال والكيال ومادا على الدينفي من لساكي وألباء للماكي لقدمته سنة ? خاروني مادا تاركون للعد سوى الدعوى والتنعيق والللادة ? هن تحسوب





ب رمن مجمع في داكرته مصهر خداع و لمداهمه والمدلس ? فطول المرافعون المالية المول المرافع المالية المرافع في سعم المدال المرافع في سعم أعدال والمالي والمرافع المرافع في المعطف المدال الأشرف وأسل من كال الماليم والمطابح . المحول في المعطف المدال الأشرف وأسل من كال الماليم والمطابح . الموال المرافع المرافع

المكر ساكر وال ما الديمكي و فيمعوا به ويهم به السطعم الاقتساع الد قسع الفارغة ، اما أنا فسقتنع فلماني وادائه ، وفي افساعي عدويه و اكتبة وطمأنينة .

#### الأرض

ستنق الأرض من الأرض كرها وفسراً ثم يسير الأرض فوق الأرض سها وكبراً وتقيم الأرض من الأرض الفصور والبروح والهماكل -واستنىء الأرض في الأرض الأساهير واسعالم والشرائع ثم عن الأرض اعدال الأرض فالحوك من هالات الأرض الأماح والأوهام والأحلام .

ثم ير ودنعاس الأرض اجمان الأرض فسام يوماً هادنا عملها أنه ثم نددي الأرس قائلة الأرس أنه الرحم وأنه القبر وسأبعى وحباً وقبراً حى تصمين الكواكب وتبجول الشبس عن زماد .

# نا لامس. واليوم. وعداً

ه سالصديدي . ألا و نظر ها ملكئه على ساسده ، و دلامس كال على الاعدادي .

ه ل . وعداً على ساعدي .

وت تأملها جالــة الى جابه ، وبالامس كانت ي حاي

اقال ــ وغدا الى حاسى .

د ت - الا تبصرها تشرب الحمر من كاسه ، وداد مس كاب ترشعها من كاسي ?

الله ل ــ وغدًا من كأسي .

هنب – انظر اليها تُرمقه بعلى منؤها خب ۽ وبالامس کاب تُرمقي . طان – وعداً تُرمقن ،

و سالسمه تهمس الدي المرام في أدله و ولا مس كالب تهمسها و

الدن وعد في دي ،

ه ... ، نظر فهي نعاقه ، وقد كانت بالأمس بعالفي .

س يہ وعدا تعالمي ۔

است ۔ ما اعرب امراؤ ا

#### الكمال

ف لي د الحي من الصام الأنساب كاملا فاستبع حوالي

سیر آلات با محق کیان عبدها پشعر باید هو اعطاء ولا حد یا و هو هو البحر بدون شو طیء ، وابه با و الما حجة دائل ، وابو ساطنع آلید ، و اینوا از هیب او بایا کیا ، والسجا برود وارعیت و میتری ، و طداول ادائرست او باحث ، و لا خرا از رهوت فی اربیع و محودات فی طریف ، واحدان دا ها لا واد ودی دا محدود دا واحدات او احدات

ادا شعر الاسان کی هده الامور بنج منصف صریق اک به اما در شده بدوج کیده که به دهمه آن شعر کا به به به بعر به الحد به الحدی به احتیان البیکی عبی آمه و الشیخ بساوی علی عدی به و شب البی به بای امر به وعرامه و و کهن ادی جدی به دامه و مسعده و والدی بن کسه و و و و قه و و علی بن حدیثه البه و صدیة به و البیم بن کسه و و و و قل بن حدیثه البه و صدیة به و البیم بن ارهای عب و اشواله و حد به و البومس بای باید عقیه و کال جاحیه و والفدار بای مراز به و ه به و به بی بن حدیث البیمانه و مد به استخاره ب

دا استطاع الانسان ان بحسر ويعير الصبيع هذه عامور يط أو الكمال ويصير صلا من صلاء أنه

## الاستفلال والطرابيش

فرات مد أمد على بعيد معالاً لاديب فالم يعترفن و محمج فيه على
را ال وموظفي بالحراء فراسية اللسمة من سوراء الن مصر الابات لأنا هواره فد الحلاوة ، والحاول الحمارة على جمع طربوشة اثناء حبوسة الله الصفام ، وكانا يعم الناسات بحب كل سقف عادة برعمة عند العرفيان ،

و بد اعيضني هد الأخلجاج وأنه، بان تسلق شيري ومر من <mark>رموو</mark> حد له الجافية

عجمت بحراة دائث السوري كي اعجم مره رمير همدي دعويه بي حدول رواية غنائية في مدينة ميلانو في يصالم فعال بي رواي دعويي بي ردوه حجم داني لدهنت ممك مسرورة ولكني لا سنصبع الحبوس بي مكان محصرون فيه علي استنفاء عمامي وتدحن اللفائد . ه

حل يعمصي أن أوكَ الشرقي مستبكَّ سعص مرعبه فامضُّ والو على صل من طلان عاد به القوملة .

ولكن عجابي هذا لا ولن يمجو من ور ٥٠ من احصائق لحشة لد مه المشئة بدائية الشرق ومنارع الشرق ومرعم الشرق .

ار فكر دنت الاديب الذي استصعب جنع طربوشه في الباجرة دو محية ادال دنت التعربوش الشريف قد صنع في معمل الفرنجي لهان الله حلمه في أي مكان في أية بالخرة العربحية . و فكر أديب دان لاستقبلان الشعطي في الأمرور الصعيرة كان وسيكوت رغن الاستقلال لهي و لاستقلال الصدعي ، وهم كبير ، . لخلع طربوشة تمثلًا صامتًا

و فكر فاحد نأن الامة المستعبّدة بروحها ومثليها لا ساته م كون حرة علاسها وعاديها .

و فكر بداك ل كنب مقدم مفتر ب

نو فكر أديد بأن حده السوري كانا ينجر ابي مصر علي سر مركب سوري مريديا نودا عرائه وحاكنه وكاطته الأيدي السورية لما تراكي عددا اخر الا بملاس مصوعه في بلاده وبدركب سوى الده سورية بات والد سوري ومجازه سوريان

مصاب ادیب شیماع آنه قد اعتراض علی السالح وم محمل بالا الله و الله الاعراض قدل آن الله فره و هد الله الكو الله و قد الدین بالوب آن یكونوا شرفیان الا بنو قه الامور وضه ترها مع این یعامرون تا فللسوه می المربیان می المین بدقه او صغیر

فوال لأديد، و فوال خيسم بمصريشين الا و صعوا صرا ملم سدكم ثم تحيروا في ما تفعلونه نظرانتشكم على صهر الدعرة أو على فيه الحلل أو في حرف الوادي

و معم السماء ان هدفه الكلمة لم تكتب في انظر اليش أو في ح حمه أو سنشام على ، ؤوس محت السقوف و محت المحرة مدم السماء الب كتاب في مر العد من كل صربوش ، فدوق كل راس فوق كل حنة محتمعة

# أيتها الارص

ما أجملك أيتها الارض وما أبراء . ما أتم أمتثالك للنور وأنبل خطوعك للشمس ما أظرفك متشجه بالصل ولم أملح وجهت مقلع بالدحى . ما أعدب أعلي فحرك وما هول بهاس مسائك . ما كمنك أيتها الأرس وما أساك

الفيد سرت في سهو من الا وصفدت على حداث الا وهنطت الله والمنظمة الا والمنظم والمنطقة والمنظمة المنظمة الله والمنطقة والمنطقة الله والمنطقة المنظمة الم

لقدر كنب محارق ، وحصب بهراء ، ويسمب حداويث ، فسيعت سيه نتكير بمدل وحررو، ، والدهور يبراء بين هصابك وحرويك، واحياة بدحي الحياه في شفيك ومتحدرات ، والب السال الأبدية وأشاهها ، واونار السفور والدالعها ، وفكرة الحباة ويبالما

القد ایقطی رمیعات وسیری می عامت حبث شصاعد العاست محور "، و حسبی صبعت می حقومت حبث یتجوهر احباد \* اشار "، واوقعی - عاث می کرومت حبث بسس دمت حبراً ، وهادیی شساؤك الی مصحعت حيث نشائر طهرك المجاً ، فالد أنب العصرة براسعها ، الحواده الصبغها ، الفياضة مخريفها ، النقية بشنائها .

وي المنه الصافية فيد فتحد واقد نفسي والوجد وحرحت النه مثقلاً مطامعي ، مكملاً نفيود ناسى ، فاعسك شاخصه بالكو ك وهي سسم لك ، فترعب عي فيودي و تدن وعسب با منول الدي فضاؤك ، ورغائمها في رعائبك ، وسلامها في سلامتك ، وسعاد ، في العمار الدهن بدني تسره البحوم عي حساك

قى للبيد المنظمة بالعلوم ، وقد ملك عقلى وجبودي ، خرجت البث فوجدت حسيارة هائمة مسلحة بالدجمة ، تجاريان مناطات على محاطات ، محاصرات ، ويصرعان هدئك محديدات ، ويتعاري دائيتك تصلحات ، فعليت الالعام اللئير بطامك ، ويعمونها باموناك ، وسعائهم سائنت ، والد من أد يبصر وياحد من ينس من اعصابه غوات مليلا ، ومن لا يمرق بتوراته ما بني من أوراقه بفي حيوالاً ، ومن لا يكفن بنسان ما مات من ماضية كان هو كفئاً لما تي الدين

¢

ما أكرمك أيتها الارض وما أطول أُمنك .

ما اشد حيايك على ب لك المصرفين عن حقيقيهم أي أوهامهم ، الصائمين بين ما بلغوا الله وما فصروا عنه

محن نصع وانب تصحكين .

محل بدهب وابت كفرين.



اح خيروت



محن مجدف و س تمار کیں

محن تنعص وانت تقدسين

محل بهجع ولا محم وأنت محلمان في سهوث السرمدي

نحل شکلم صدرت بالشوف وارمام والت تعبري کلومت باير ما و نشام ،

نحی تروع راحالت العصم واحد حدو ب بستسمها خوراً وضعصاف . نحل بستودعك لحيف واب تلاس بسادره بالأعدار ومعاصره «- قند .

محن صنع وحهك بالدم و ب عسم وجوهد بالكوثو .

محل بادون عاصرك لنصم مها المدمع والقدائف والسا مناولين الريا و كواتان مها أورود و رديق .

ما أوسع صاوك أينها الأرض وما كبر العطافك

ما أن أنتها الأرض ومن سـ 9

البرة من العباق لصاعدت من لك قدمي لله علدما سا**ر من مشاوق** كو فيا أي معاولها ، أم شرارة فدادت من موافد اللالهال. 9

آبواهٔ طرحت فی حص الا پر انتشق فشرتها بعثرم لبانها وتتمالی نصیة را به ای ما دوق الاثیر "

أقطرة من بدم في عروق حدر احدوة ٤ ام اثث قطوة مع العرق عبر حسمه ?

أَثْرَةَ بَاوِحْهَا الشَّمِسُ بَاهِ \* أَثْرَةَ انَّ فِي شَعْرَةَ الْعَرِفَةِ الْكَالِيةِ التَّي

تد عروقها في عمداق الارل وترفع عصوب لى اعمداق الايد ? م حوهره المد وصعها ،، أو من في حده الاهد المسافة ?

أطعله التب في حصل الفصياء ? أم عجور برقب الألهم و لذات وقد شمت من حكمه النالي والآده ?

ما بيا رشيا لارض ومن اسا ٢

ب ، پته الارض ا اسا نصری ونصيري ، ب عاقبی و حای و خلامي ؛ ا**نث چوعي وعطشي ؛** انت این وسروري ، ایب سال و ندهي .

ان الحيال في عسي"، والشوق في فلمي ، والحدود في روحي . الب اد اينها الارض ، فلو لم كن لد كنت .

## البحر الأعظم

الأمس بدوما أبعد الأمنى وما قريه! العلب ويعلي أي البحر لأعظم لتعلل عائم ما علق بنا من غيار الأربى وأوحانا .

وما بلغه الشاطيء طد ببحث عن مكان جان عجد عن العنوب. ولف محل ساؤ ب النفد فالد ترجل حاس على ضجره عبيراء وفي يده كنس ياحد منه لمنح فنصة لعد فنصة ويقفرجها في المجر

فقالت بي عليي ... هو ا نده ش . بي لا پري من طبه سوي آيه .. و نس بيشاش تحسن به پري حسيد العاريش . فيه در هيد د کات اد لا سين اي الاستخدم هيد ... ه

فاتر كنا ديك اسكان ودره السير حتى وصلنا الى خوو في الشاص. ۱۱ الرحل و قف على صحره نبطه وفي يده صدوقه المرضمة الطواهر وعد يه وال منها قطعاً من السكر وايرمي بها في البحر

فعالت می نفسی ۱۰ هود شدان کی تستشر د الا نشر فیه و استر می بیشتر د الا نشر فیه و استر می بیشتر می بیشتر و اصل السیر د عثرنا علی ریحن و فید بیرات ۱۱ صی۱ بیشتر الاست ۱ البیته و یعیدها خور ای البحر .

ودالت بي مسي ، وهد هو الشفوق الدي مجاول الرجاع الحساة بن في القبور ، فلابتمد عنه ، ثم تهمينا على حست وأيت وحلا يرسم حباله على الرمسال فيتايا. الامواج وتنحو ما رسمه وغو ينابع عبية لمرة بعد الأجرى

فقالت بي نفسي . « هود السطوف الذي يقيم في وهامه طالما المعلدة ، فللدعة والتألم الها

ومشيما الى ال أيصراه في حليج هـ دى، رجلًا يكشط الربد الله حطح الماء ويضعه في أثاه من العقبق .

فغالت لي لفسي ۱۱ هودا الحربي الذي نحوره من حنوط المدك وب رده سلسه او هو النس تحدير ان ايري حسدان عاربين اله

فتانعنا أد بن و د ابنا يستنع فنوت هاعاً الد هودا البحر الميليم. هوم البحر أمال المظلم . ع

فیجئنا عن مصدر الصوت فرآید رجلاً و فیاً مدیراً صهره ای اا در وقد وضع صدفة علی اده وهو یصمی ای دمدمیه .

فقات ي عسى و در د فهدا هو الدهرى الدي يدير طهره ي كلمات لا دستصبع الاحاطه به ويشعل د به نجر ثبات تسميل كليته ، فسره الى د د دويد دفن وأسه

ق الرسل .

فقت بعدى و هندي لا نعني استوم همنا ، فهذا الرحدان لا استطنع الدا ينصره . )

مهرت صبي رأسها قائله

و لا والف لا أن من تره هو شر الناس حمعهم . همو النبي



الدائلة المستحلية



المن الذي محمد عدة عن مأده الحيدة فتجعد الحداد مدرانها عن عدد . »

حيث على وجه تنسي حؤن عبيق وتصوت تقطعه المراوة دات •

« لندهین من هذه الشواطی». قلیس هما مكان حبی محمول سمطیع با ستجم به ، وانا لن ارضی آن سرح عدائری برهمیه فی هذه الربح، و آن كشف صدراین بنش امام هماد انتشام، أو أن اتجرد و أقف عاربة امام هذا النول . .

فددرت ونعسى دلك البجر العصبراء وسريا بنشد البعر الاعظيم

# في سنة لم تكن قط في الناربخ

... في بنت الدفيمة صهرت من وراه اشجار الصعصاف صبيبة تجر دممه على الاعشاب ووقعت محالت من اللاث ووضعت إدها احرار، على وأسه فنظر اليها عمرة ناش أيقعه شعاع الشهال فرأى بنة دعر و قفة حداده فحث على راكبيه مثلب فعيل موسى عندمنا رأى المنقه مشتمة عولما ازاد الكلام ارتها عليه قدايت عبده الصافحيات بالدمع على لسانه .

ثم عائلته الصلب و فلكب شهبه ، وقلب علمه و شفه الما مع السعينة وقالب لصوف ألطف من لعبة الناي :

قد رأينك الحسبى في الحلامي والصرات والحهائد في والحدثي والعصاعية فأسد رفيق نفسي الدي فقداله والصلي الحسبى الدي العصلات عنه علاما حكم علي اللجيء الى هداء العالم . قد حشد الدرآل حسيى الألتقيث وها النا الآل ابن دراعي فلا تجرع . فداتر كن نحد والذي الأسعائ الى المامي الارض واشرب معك كأس الحياة والموت .

قم يا حميني فندهب إلى البربة النعيدة عن الأنسان.

ومشى الحبينان بين الاشعاد تحقيهما سنائر اللين ولا محيفهما بعش الامير ولا اشباح الظلمة .



يركة الدم



#### انن سينا وقصيدته

سن بين ما عليه الاقدمون فصده أدبى في معتقدي وأفرب الى مول النصية من قصدة أن سينا في النفس .

في هذه القصيدة النسبة قد وصبع الشيخ الرئيس أنعبد ما يو وه أكرة الانسان وأعمق ما يلازم حياله من الاماني التي تولدها المعرفة ، والسؤالات التي يشترها الرحاء ، والنظرنات سي لا تصدر الاعن التمكر ما من والناملات الطويمة .

وليس من العرائب صدور هذه الفصيدة عن وحد بال سما وهو الله رميانه ، والكن من العرائب ال تكون مطهر وحدل صرف بداء مستقصياً البرار الاحسام وبراه الهيوى . فكأني به قد بدع حفاه الرداح عن طريق المادة و درث مكبونات المعولات تواسطه لمرتبات ، بعادت قصيدته هذه يرهب أبيراً على الدالمم هو حيث العقل يشدر بعدامه من الاحتمارات العبيسة الى النظريات العقلية ، الى الشعوق بوجي ، الى الله .

قد بجد المطالع في ما نظبه كناو شعراء العربيين مقبطع متعرفة بدكره بهذه الفصيدة السامية . ففي روانات شكسير الخالدة أنيات لا محلف يجانبها عن قول ابن سنتا : وصب على كرم البائث ورتب كرعت مرادث وهي دات عجع

و في افوان بشي ما عال

سعمت وقد كسب عطاء فالصرت ما ليس يدرك بالصوب المعلّم

و في تأملات عولي ما يصارع .

وبعود عالمـــه بكن حصه في الفالمان ۽ فحرفها تم يوقع ِ

وفي ما هاله وأوان ما يصامي

فکاپ وق بالسنق بالحمل تم انظوی فکانه لم پلمسعر

ولكن شبح الرئس قد تقدم حبيع هؤلاء بقروب عديدة الهرابع في المالع في النالع أنعد وأثارف ما بطم في أشرف والعد موضوع



اڻ ست



## الغز الي

دل المر" في والقديس اوغوسطسوس والصه نفسية ، فهما منظران مد بها عليه مد بها عليه من الاحتلافات مد بها عليه و لاحتاجة . مد بالله المدا فهو من وضعي في داخل العلي يدرج تصاحبه من المرشات وصو هرها الى المعقولات والقسمة والاعدات. اعترال العز" الى الدنيا وما كان له قيها من الرحد، و لقام الوسيع و عرف متصوفياً ، متوغلاً في البعث عن على الحبوط الدفيقة الراسل واحد متصوفياً ، متوغلاً في البعث عن على الحبوط الدفيقة الراسل واحدا واحدالهم بأو ش بدس ، منعملاً في النفيش عن دلك الاباء برادي عتراج فيه مدارك الساس واحدال بهم بعواصف الساس واحدالهم بعواصف الساس

وهكدا فعن اوغوسطندوس قبله محيسه احيان . فين يقرأ له كان د الاعتراف ۽ بري اله قد تحد الارس ومأثلها سنباً يضعد عليه تحو ضبير الوجود الأعلى .

عير ابي وحدت العراق القراف الله حواهر الأمور والمراوها من الله بن اوغوسطسوس وقد يكون سب دلك في الفرق الكائل ما ما ورثه الاون من البطرات العلمية العربية والبولامة التي تقيدمت ورثه الثاني من عام اللاهوت الذي كان يشعل آناه الكلمية في الفراي الثاني والثالث المسيح ، وعي ناتورائه ذلك الامر الذي ينتقل

مع الادم من فكو أبي فكر مثلها تلاؤم بعض المواء الحسديد مناعر الشعوب من عصو الي عصو .

ووحدت في البراني م مجمعه حلقة دهلية موصله للل ألماني تقدموه من منصوفي أهلد وأأدل حاؤوا لعده من الأميلان . فعي ما للعالم أله فكار الدوديين قدعتُ شيء من ميول المراكى ، وفي ها كشه سالر وولم بلايك حديثُ شيء من عواصفه

وللمرآئي عبد ميبشري العرب وعليائه متراء رفيعه . وهم يعدره مع ان سيبا وان رشد في القيام الأول بين فلاحه الشرق . ب الروحون بسهيم فيحسونه الله واسمى فكرة طهرت في الاستراف ومن العرائب بن شهدت على حدرات كيسة في فلوريا وايد ، من بناه الحمل الحامل عشر صورة المرآئي بين صور غيره من الفلاسة والقديسين واللاهوتاين الدين بعمرهم أنّه الكنيسة في الاحمال الوسيس دعام واعبدة في هيكن الروح المطلق

ولكن الاعرب من ذلك هو أن العرب بير بير بور عن الله ي اكثر نما يعرفه الشرقدون في تعلم من ويدفقون النظر في سازعه العسفة ومراميه الصوابة ، أما نحن انحن الدي لم نزر، تذكام للعه العربة وتكلب افقدها ذكره العرابي أو عدت علم الم يرل مشعولان بالأصداف كأن الأصداف هي كل ما يجوح من نحو الحياة إلى شواطيء الأم والنباي .



المراي



## جرجي زيدان

لعد مات ويدان وتبات ريدان عصر كعنابه ، حس كأعيب به بقد رقدت ببك الفكرة الكنبرة وحول مصعمها نحوم لان حكسة بوحي نفسة وأنوفار وترامع عن أحران والبكاء .

قد علصت نبك الروح النسبة ورحب الى عالم تشعر به ولا تدوكه، وال رحبيم، عنيه للماهان في قبضة الريام و الدالين .

فد محرو دلك وحد به البسل من مساعب العين ومشيب فه وسرو باشً وداء محمد بن حبث بناء من عسل عن المشاق والمتناعب با قد دهب ويدان الى حبث لا تو « العين ولا يسبعه الأدن بـ ولـكن الذا كانا ويدان قد أنس الى العالدي النارات الما محمد في نحو اللايانية فهو با مشعول بنقع سكام عميهات عبام مقاوفها المحود محمد باولحية « باب على دراس عالمها

هدا هو ريدان - فكره منجمه لا تربح ادا الى العمل ، وروح الدا لل العمل ، وروح الدا لا تنام ادا على منكني يعطه ، وقلب كبير منعم دبرقه والعيره دا كالب لمث تفكره لا تر ل كائمه لك ل العمل الدا م فهي تشمعل با مسلح العقبل العام ، ولم كالمث تلمك الروح موجودة بوجود الراميل فهي نعمل الال مع لمو منس ، ولد كال دلك القلب بافية عام الله فهو لآل منتهب بشعبه لمه .

هماه هي حياء ريد ن الله على مل صدر الوحود وصار ار صافعاً يروي ما على حاسي الوادي من النبات و لأنصاب .

وها عد ربع النهر شاطى، النجر فأي منصف يا ترى يحسر أن يدله او برئيه ?

أو ليس الندن والنواح خديثين بالدي يقفون امنام عرش الح مام يتصرفون فنسن أن يسكنوا في واحتبها قطوة من عرق حبيبهم أو أم فقولهم ?

أواثم يصرف ريدان الاكن سنة مديناً قلبه مستقصراً حبلته ? وهن ميمنا من م نستق من نبك المجاري الدورية العدلة ؟

داً فس شاء آن يكرم زيدان فليرفع تحدو زوجه توليمة الذ ٢ وعرفان لحميل لدلاً من للنات الحرب والأسى .

من شاء ان يكرم دكر ريدان فليطلب فسنته من حوال المد ف والمداوك التي حممها ريدان وتركها ارتباً للعالم العربي .

لا تعطوا الرحل الكير بل حدوا منه وهكدا بكرمونه .

لا تمطور ریدان بدناً ورثاءً بل حدوا من مواهنه وعطایاه وهک محدون دکره .

### مستقبل اللغة العربية

#### ٦ - ما هو مستقبل اللغة العربية ٦

الله المعة مطهر من مظاهر الاشكار في محموع الامه ، و د جا الد مه ، فادأ هجمت فوم لانتكار توقف اللغة عن مسيرها ، وفي ودوف التقهقر وفي السهةر أموت والاندثار .

رة فيستقبل اللغه العربية يبوقف عنى مستقبل الفكر اسدع الكائل - وغير الكائل - في محموع الامم الى سكلم الله العربية . فيان كا دلك الفكر موجودة كان مستقبل الله عصب كادبيا ، وال كان عرجود فيستقبلها سيكون كعاضر للقيفيها السرادية والعبرانية . وما هذه الفوة الذي تدعوها بفوة الانتكار ؟

هي في الامة عرم دافع في لامام . هن في فلنها جوع وعطش رسرق الى عبر لمعروف ، وفي روحها سلسة احلام نسمى الى تحقيقها به وبهاراً ولكنها لا تحقق حلقة من احد طرفها لا اصاف الحاة حديدة في الطرف الآخر . هي في الافراد النبوع وفي الجماعة حديدة ، وما النبوع في الافراد سوى المدرة على وضع مبول الحماعة عدسة ، وما النبوع في الافراد سوى الحديدة على وضع مبول الحماعة عدم في الشكال ظاهرة محسوسة . في الحاهية كان الشاعر يتأهب أن العرب كانوا في حالة التأهب ، وكان يسو ويتبدد ايم المحصر مين العرب كانوا في حالة الناهب والتبدد ، وكان ينشعب ايام المولدين

لان لامه الاسلامية كانت في حالة عشف وص الشاع يسرم ويتصاعد ويثلوك منصهر أن كسسوف ، وآوية كشب ، و حاى كسكي ، حي ر ودائيماس فوة لاسكار في اللغة الدربية فنامت و روية محول شعراء الى ناطبين والفلاسفة في كلاميان والاصاء أي ده بال والفلكيون الى منجبين .

ادا صع م عدم كام مستدل اللمة عرسه رهن فوة لا كا في عموع لامير لي شكمها ، فاما كان لست لامه دات حاصه و وحده معمومه وكالب فوه الاسكار في سك الداب و الد استمضت بعد رابه الطويل كام مستمل اللمة العراب عصب الإصباء والا فلا

÷

« وما على أن يكون ، بر اشدن الاوروبي و لروح العربية مهاة
 الله الما يو كن من العلم ما ويه للمه من حارجه العجوم ويتبثلمه وتحول الطائح منه الى كانت حي كما تحول شجره والهواء وعدادر النواب لى اوان فاور قي فأرهان وثار وان كانت للمه بدون عبر من عليم والا معدم بيدم والمقام بدهت ما يو من ينقب من والم من شجره محال على الحياة وهي في عن والأما علي الحياة وهي في عن ولا ما علي الحياة وهي في عن الحياة ولا الشبال ولا الشبال ولا الشبال ولا الشبال ولا ولا من المناز ولا الشبال ولا السبال ولا الشبال ولا الشبال ولا الشبال ولا السبال ولا الشبال ولا الشبال ولا الشبال ولا السبال و

وامر الروح العربية فهي دور من ادو ر لانت وقصل من «دول حياله ، وحياه لانتال موكب هائل فسير دائلًا الى لامام ، ومن وس دلك العسان بدهي المصاعد من حوالد طريقة تكوال العات و كوم ن و بداعت ، ولامير ال تسير في مقدمة هذا لموكب هي كرة او لماتكر مؤالس او لامير الي بشي في مؤجرته هي تفيده ا و الله يتأثر الاقتمال كالما تشرفتوا المسابقال و عرفتوال لاحقال كاله لا الله البر العظم في هابية او في قد صبحو الله بدائل والمسلما عال اللاحتال قصارات مداليها عركم التسلم الاستان البر عجيد في العلما و كاراد و حدق

سد آن العربيان كاوا في م سي به ولوب م صحه فيه فيه و م و معوله محوال الدريج مسه عن كسيه العربي ، مد الشرافيون في ، ب الحاصر فيه ولوب مب عدادته العربيون ورسيفونه و كه لا رأن اين كياسيم بيان محوفها عن شه عربيان ، ولان حاله الحساطة و الرم منها بأنها النشل عن الشرق الره كعجور فعيد أنام سه وطوراً في قدول أصرائي ا

به روح المرب صديق وعدو به صديق د بك منه وعدو د كن منه وعدو د كن منه وعدو د كن منه وعدو د بكن منه وعدو د بي من الم المدين منه ما يوافعه وعدو د وصعنا عوسه في لحاية الله يوانه .

\*

﴾ ـ وما يكون تأثير الطور السياسي احاصر في لاقطار العرفيه ? قد احمع الكتّاب المكرون في العرب واشترق على ن الاقطار العربية في حيام التشويش السبياسي والادري والنفسي ، والقد على اكثرهم على أن التشويش محمله الحراب والاصبحلال .

أما أو وأسال الهل هو بشويش مم مثل ?

و ال كان الحقيقة تشوساً فالمشودش في شرعي ينقع دافماً لأنه الله ما كان حافداً في روح الأمه والدل شولها المصعو وعيلواتها الله و طير عادله بهرا بعرمها الأشجار لا الدهها ال المكسر عصام الله وسعتر أوراقي الصفراء ، والما ما طهر الدلودش في أمه ثم تزل على شيء من الفطرة فهو أوضح دليل على وجود فوه الاسكار في أفر عا و داسعد د في محموعها ، الماليد م والاكلية من كان الحدود الله مراكبة من كان الحدود الله مراكبة من كان الحدود الله مراكبة من الحدود الله المداه الله مراكبة من الحدود الله المداه الله مراكبة من المداه ا

را فذ اير النصور السامي سحول من في الاطلبار عرد من التشويش الدينية ، وما في الحلي من العمول والإرشكال الله ما والتقاء وكنه لا وأن يسال مللها الرحد وصحرهما بالحمالية ، الا لحراف المصلح الدينية من العيل حرة للحدر الاللحال ولكنه لا يقدر أن يصلح من العيل حرة للحدر الاللحال ولكنه لا يقدر أن يصلح من ومن والحدى .

巾

إلا حس يعم المشار اللغة المواسة في المدارس العالية وعاير ما العلوم إلى ا

لا نعم سنار اللعة في المدارس العالمة وغير العالمة حتى تصلح تبك الدوم حتى ما دس دت صلعة وضية عودة ، ولى عليه با حليم العاوم حتى ما المدارس من ألماني الحيمات الحيرية واللحان العدادة واللعات الدارس من ألماني الحكومات المحلية

ففي سوره مثلًا كان النقليم يا بدا من أغرب بشكل الصدفة ، وقد ولم براء لمتهم حبر الصدقة ديما حمام متصورون ، وأقام أحمانا لخبر ، ولم أحد ، ما . . أحداد وأنه أيتجد حسم مدارك وسه له اللك الأماليّا بأنه فرق كلمنا وأسمت وحديا وقطع ووالصا ر . منا بين طوالفشا حتى أصبحت بلادنا محدوعه مسمدرات دميرة ه الأدواق منصارته المشارب كل مستعبره مها شد في حال حدى د . العربية وترفع و الها ويتراء للحاسم و محاده . و شاب لدي ١٠) عملا من العير في مدرسه امير آمه المد محول بأعده أي معمم ه ین ۶ واشاپ دری نجرع رشعه من انمیر فی مشدرسه بسوعه طار مه فرنسياً ، والثاب الذي لبس قدم من منه مدرمه روسه عملا او سه . . ای آخر ما هائه می سازس و م کوخه فی كل مام من المنشان و مصمدين والسفراء . و الديا الس على من أفلام ف لاراه و مان الدراج في ارف اختياضر في مسفل سوره ال سي . فابدى درسوا نعص العاوم لنعه أد سكير به يوبدون أميركا والكاءرا وصبه على سلادهم ، وأبرى درسوها ،اللغة الترسية يتنسون ار - آن باوی آموهم ؛ وابدی م پدوسوا بنده اثامه او بسک لا یویدون عده الدوية ولا تبك بل تسعون سياسه ادني اي معارفهم وأفرت الي · 65 m وود یکه فی حسن لبدی می دامه الی تنجیز علی مذاته الی علی علی ما الله علی علی ما الله علی علی ما الله علی علی ال عاضه عواد به الحسن فی عواس شرفت به ولکی ما علیه الا حرای الله علی الله

ان بيد من حد من واقيم بي الارتخام في العرب بر الرام وشوث و تحدد في حد الن تعلق له لم الاقهيم هدم قد -بعد الله الداري الواكل أكلت تولد قائل شواء ومن الوا بال الحداث العد الحد الحل الوائم في فرطة أخرى .

مه سوف یعهد ا رایده اه ده ی در رس اله به و دیر ده و و ده به به حسوف یعهد اسول وی شدرسه و بدرو مسرع در و با به ی شدرسه بوحد اسول وی شدرسه بحوهر دارع وی بر عداحی یصور و که مدر داشه عی فقه ادامه د داید هر ها حی صور واحد مد دا بوجی و دحد بدلا می و صاب مث فصال ا ها خسده و و حر از و حه د یم هذا حی سامل حبر الصدقه خبر معمول ی بید و دال المسول المحال د با بسطیع به راید دارد کهی و می یعیم به ی میرانه شوهول لا سیطیع مه راید لواهی و میوهول میشر د شاول والو هی محتول الدارد می و می و می در دارد کهی و می یعیم به ی میرانه شوهول لا سیطیع مه راید در الواهی و میوهول میشر د شاول والو هی محتول اید الدارد الدارد میشر د شاول والو هی محتول اید الدارد ال

\*

ع" – وهل تنفلب ( اللمة العربية العصص ) عملى اللهجات الدسة المصنفة وتوحدها ? ا اللهجات عامله البحوق والهدان والدائث خشق فلها فيدالين و الها لا والن بأعلم الوامحات أدا العلم بالأبر المصدق ما لدعوم له حالمان الكلام والمدان ما عدم للما من الدان .

ب اللعب بالع مثل كل شيء احراساته هاء الأسب ، وفي اللهجات الداء الذي الكبير من الرسب كل سدى لأنه افراس بي فكره الداء و دبي أي من من دام الدامة العب به سيتمي وأعلى بدائ به سرحم تحسير للمه والعبير حراء من محمولها

المدكات الله الاصالة حديثه مجه عاميه في الفروب المتوسطة ، وإن الحاصة يدعونها بنعه و المسح و ع واكن لل نظم لم داني ويتو الا المحمد وفرانسيس بالسيري فضائدهم وموشحاتهم الحاسم صبحب للهجه لعة ايضاف الفضيعي وضارب اللانسنة بعد ذلك هكلا يسير

ů.

#### ﴾ وما هي خار الوسائل لارجماء لهذا المرابية ٥

ب حال بوسائل من توسيه توحيده لاحياء المهة هي في بالشاعر وعلى شفيه ودان الداعه ما وللذعر هاو بوسيد له اوه الاسكار والمشر ، وهو بالله الدان قل ما مجدئه عالم النفي لا يعدله عالم النفيذ والتدون .

الشامر او العة و مها 4 تساو حستما بسایر وتربض أینم یوبطس 4 ، دا ما فضی حسب علی فتره باکنه مسجمه حتی عرب شاعر آخر 4 حد مبدها .

و دا کان لئا عر ۱، بعد وامها فاعد اسع کفیم و حافر قبره اعلی بات عر کل محترع کبیر، کان و صعایر"، وکل مکسف فو كان او صعيفاً ، وكل مختلق عصيباً كان او حفيراً ، وكل محت لله فالمجردة العاماً كان او صعبو ك ، وكل من يعف متهيباً مام لامم و اللي فيلسوفاً كان او نظوراً للكروم .

ما المفيد فهو الذي لا يكتشف شيئ ولا محمدق الراً من فيستهد «- له النفسية من معاصرته ويصلع الوالة النصولة من وقسع تجرعه من الوالله من تقدمه .

عن المحراب الذي وربه عن بيه صحيه عجرات محلف ويو المحراث مد يدم حديد و ودلك النساني الذي يستنيت بين الزهرة الصفراء و عرم الحديث الدي يستنيت بين الزهرة الصفراء و عرم الحديث و عرم الحديث و مرم الحديث و والمرة كانه براه مة النوب قدى بعده من يدعو و هرة مده بده بدي براه المحديث و المحلوط محتيد و والمائل الذي يد م عن يوه فسنحا و والمحديث من معرف مدا بالم حديث عن الماهية الى بعده مراه المحتي بوقع لمعلم مدا بالم عن المائل الذي يسي بدأ والمائل والمدين والمدين والمدين والمدين والمدين الذي عرب الذي الذي يمرح الذي الذي الذي الذي الذي الذي الدي المدين المد

اما لمقد فهو دار؛ دي يسير من مكان الى مكان على الطريق الي - علمها الف قابله وقافله ولا مجمد عم محاف، ال يتيه ويصلع ، داك ، بن يميع معيشته وكسب ورفعه وماكله ومشرته وملسه نتاك السس مصروقه التي مشي عليهم «بمم حسل وحس فنطل حد به كرام ع الصدى وينفي كيانه كصل سئس لحصفه فصيه لا يعرف عنها شهُ ولا يويد به يعرف

اعني با عر ديث لمعد الذي بدخيل هيكل نصبه فيحثو بده ورحاً بادر بهريز مصعب ما حيث ته يجوح ويتي ششه و ديه سوه و فعال وحروف واشد فات حديده داشكال بدائله ال تتحد و الم يوم واواح كداب بي معتر في كل لميه فيصيف بعمده ها ما فصيد الى فيشره اللغة وعود فيت بي موقده

عنى بالشاعر ، ك ، ي ما حب مرأة المردب روحاة و ، . عن سن المشير المنس الحلالية حادث من سعة اللها را وهوما ال وواولة المواصف وسكسة الرودية ثم عادب المقفر المن حلما . اكليلا برأس اللغة والصوح من فداعها فلادة ألفاق اللمة .

اما المعدد فيعدد حتى في حده وغزله وتشبيعه عان ذكر وحه حده وعمه في الدن وعد الله وعلم في الله شعرها وقدها وسيد قال الدن وعص الال وسيام والاستكاف المحمد وعدول فريت ، وال شاء الله يأي تعجره المالية قال الله المستقل الوالم الدميع من برحس العيوب للستى ورد الحدود ويعس على عاب المنها برد السبا ، يترام عاصل السعام بهذه الاعبة العسقة

وه لا يمري له سيم ببلادية ديم بعية وعين سعافية و بيدالة يم يا وسالم.

ود مکسب عن استنظام و عمله و العلم و صرره وم دکر والك در بعد و سف الحولات و شكيل له مع العوله م قل كليه على عؤاره الاستدادي ديد كاستطيء دا مد اللغة وحوره و در وصعهم دا سعدي حد عربه والعوليه وه عه حدله والكل ما على يعرب الدريب كال فوه داسكال في الأمه دا ترام على اروال و دا عصد الاستدارية و داخيع على بدادره الثولة والقيارات ا

ول عالمه المحافظ المعافر والمستنبي وكل ما علاقه . قد كان وسيكون رهن حيان فيدعر - فهن عالما شعر ما ف

عم عدد شهر ۱۰ و کل شرق دعسم ال کو باشتر فی حدله

د است به و ۱۸ و وی مداره ۱۹ وی مداره وی مداره و کا با مکایلته کل

د استصبح ال یعلق به مسل سحل المدار بد الله و کارج ای

الشمس فلسلار فی مو ک الحد ۱۰ کل شرقی المطبع الما بالمسلم

م فود الاسکار المحاللة بی روحه ۱۰ بدت الدود الاراساء الا سرم اللي

المرامن الحجاره درد الله

ما أو الله استمرفوت بي صد مواهمهم و برها فيهم فول الكن أ من مقاصدكم خصوصة مانع على فنفاء أثر سندمين ، فيتير الكم ولله العرفية ان يتواكوجا جنفير " من أنكر وضعته من ان قنبوه درجاً شاهتا من دافكم الشنسة اللكن لا كم من عرة موسكم راحر على حمم قصائد ألمديح والوئاء والتهدئة ، فحير لكم وللمة الد ما عوبو مهمدين محمول من ان تحرفوا فلوسكم نحورة أمنام الاد ما والاصاد ، للكن لكم من حدسكم اللومية فافيح الى تصوير ا ، الشرقية ما فيها من عرائب الأم وعد ثب الفرح ، فحير لسبكم و ما افعربية با بعد ولوا السند ما يسمل لسبكم من حو دث في نحيا ؟ وتنسوها حدة من حدالكم من ان بعرابو حن و حيل ما كندة العرب ،



أمل الدرس



## اس العارض

كانه عبر بن الفارف شد ر وكانت ووجه با به شرب المحدود وسرد فلسكم بم با حكم و و و في د ما يجلوسات ثل حدوق المحدود بيا و و بيا المعدود في و و بي المحدود بيا الموت و و به و سيعتم فيعم بينه مؤثره و كان عبر حال و في معدن الأحراب من ما ما البعيد بعد بعدي المعروف بالبديع و في وهو في مردن الدالم

و کن از وقدم صباعة العارفی حالا به ندرد می فند لمجرد و مه
به و لث ادین می بدنده و غیبه وجد د که به فی همکن العکر
بدلی د امیرا فی دو به ځال رست به فائند فی حدش المصوفین مصم به دیك الحبش لسائر بعراد علی، نحو مدینه خی به اسعیت فی
یه عنی صعائر الحدد و بو فهها به المحدی اللا بی هینه حداد و حلاها

وقد عال العارض في رمن حال من النوابد المقابي والأحداث على يبير قاوم منصرات في التقليد والنفاسد ، مشعولين وسنصار ، ستيماح ما ترابه الاسلام من لانحاد الادبه والعسمة ، عير في سوع – والسوع معجوة هنه – قد صار شاعر الحبوي فينحي عن منه وعن نخيطه واحلى بداته لنظم منا بترادي لدانه شعراً ابدياً يصل ما ظهر من الحياة عاشقي فتها .

وم يداول الدوس مواديعه من ماحودت يومه كي فعس المدي ، وم تشعبه معميات الحدة و سر وها كي شعب المري ، س كان يعا . عينيه عن الدلما ليرى ما وراء الديه ، ويعلق أديه عن صحه الارال للسمع أعالي للالمولة .

هدا هو الفارس روح سه كاشمه السيس، وقب منفذكا.
وفكره صافيه كتجيره بن لحدن ، وهدو ان كانا دول لحاه. ،
عرماً واعل من المولدين ضرفاً فعي شفوه ما م تحدير به الاولون ،
يبلغه المتأخرون

## العهد الحديد

في الشرق للوه فكرنا، متمارتمان فكرد فدية وفكرة حدردة. المكرة الهديم فسيتملس على الرعا لالم منهوكة العوى تحلولة العرام. وفي الشرق يقصه تر ود الدوم، والنفسة فاعرام دان الشمس فالمدها والمحل حيشها .

وي حتون اشرق ، ولف کاب شرق بالامن چيانة واسعة آرجه، يقف اليوم في الرجع ما ما حکاب لاحداث ليهنوا ويسيروا ما لادم ، و دا ما صد الادع علمه يعيث مصروع الشتاء وجلع داده ومشي

وفي فصاه الشرق هتر راب حله بنيو او سيندد وبيوسع ويد ول النوس سفيهة الحساسة فتصلم النها ، وتحتط بالفلوب الأبية الشاعرة المسلما

 في الشيرق أبوم وحلاً رجل الأمس ورجل العداء فأي مال الماليا الشيرق 9

الا ه فترب مي د فوسك و سفد م وانحتق من ملامحك ومطاع م • ١١ كسب من أو من اين سور أو الداهلات أي الفائدة

نعال و خاری دا است و این است

أساسي بعوال في سرد او اربد به الدام من اله لا الم اله متحديث بينس في تنسه او المان الدامع من الا

ن کنت رول و ب بده صفیده ، و ن کاب ادانی و بت ، دان في صغر ، ,

باحد بلحد عود الله بريج والا عام و بحكر الصرود با بليم بدر و م ال عم بدره ? م رجل حاد واحيم السهل الله باين الحائث و أو رام و عمل بعلم جيمه باين الراعب والمرعوب ، المسد البرغوب والرعب و الميد بمدل منهد ?

ں کا الاوں ف نے عرف سکا القصور او السجوں و م کیٹ اللہی فالے محسل شکر لئے اللہ می او جعدولہ ،

رئيس دن بحواء من سداحه العوم برفير كليده ، ولتدوع عنى الساطة فلونهم تاحاً رأسه ، ويداعن كره الجلس ويعيش بخسير به الم الله ورع برى في قصيله الفرد الساساً لرقي الالمة ، وفي استقصاه ا ، و روحه سلماً الله الروح الكني "

ن كنت لأول فأنب كافر منعد أصنت النهار وطلب الد. • و باكنت الثاني فسأنب ربيقة في حنة الحق صاع ربجها بين رف ا الرام الصاعد حل صنف أا لي علاق الأيراي حيث علط الماس راهار

صحفي يدمع فكر به و مسدد في سوق النح سن ويسبو و بترعوع من مه يعروه الاحتاج من احد المعائب و بالاث ، و سير السوحية - أمه لا يهند الاحتى حسب المسه قد مدير و قب على مسر مس • ير بديد به با سد من ماني دام مواحد ينفيا عالى الاس بعد ال دند يه هو عسه ا

الله کات الرول فات بئور وقروم دوان کات اللي فيفوه و سم

احاك مصاعم الدام من ولاه واستخدمو من بولى عليهم ، فلا محرث لا ليتمهت في حلولهم ، ولا تحتلو حلوه الا لتتمام له فلهم ؟ أم لا لمان لدار شؤول الشعب والدير على مصاحه واللمان الل محقيق لمه ؟

ان کنت الأول فات روانا فی نیادر ادامیه ، و ن کنت الثانی « ب برکم فی «هر ش

ازوح بنشيخ النصه ما نحرمه على روحسه ، ويسرخ وعرخ وفي المعام مشاخ سحبه ، ويشهم منا تشهيه حلى المحمه وهي حاسه في والمدتها أمام صحفة فارغة ؟ أم رفيق لا تسار ألى أمر الا ويستده بمدر، قته ، ولا يفعل أمر الا ولما فنه فكرة ورأي ، ولا يعور تأمر الا لناهمه أفراحه واعاده ؟

الله كنت الاول فأنب بمن بفي حيًّا من فنائل خوصت وهي تسكن

الكهوف و على حدود ، و به كلب الله ي قابت في طلقه أمه بر مع الفحر كو تهاوه المدية و حداقه .

شعر بد نصرت اصبور مم وب لامره وریش لاره فی الاعران و بستر و را حدت ها مده و این و که استخد مستله دا الفار حتی در مانع ماره صحند حدید استام و علیه و علیه و ام منوه به و حدید و فی دره فید را شام ما و ماند و ماند و ماند و ماند الفار الفار

ان کال دول و دا می د مودن این د پدیوب فی اه سوی عکس ما مدیدوب ده دا ایر اصحاد دو با مراجوا کدا و با کنت ادایی ۱ دارستره ما فاعه وراه تدیرد ۱ وشوق عدت فی فدود ۱ ورژ را په فی عاول

7

اللول في اشترق موك بن موكب من عجائز محمدود في العاء ا

ر رون متو کشی علی العملی العوجاه ، و یابتو ، مهو ک منع الهم به سرونه من الأعنی ای محمدات ، و مو ک من در به یقر کصوب ، بی فرحمه حجه ، و بهمون ک به یی حد حرام و دار ، و یسهمون الد ت کان فی حدید و سحر تحدید مید ، الد ت کان فی حدید و سحر تحدید مید ، در ا

الا و مأل عملات ، مد جو بيد في ما ١٠ يم يا و و ، صحد أ من ع ت محيصه ما . أن من داد و مير د من حاو العدال دول لك ان از را دامه مسوع في الأدام الله الله و حدهم جدوه افوال الموال حال وعال م وعد فريت عمم هم من حق في جرد آب با مر خور ۱ خوان با خین را هر مرده ایند دار درسه ۱۶ و ایس ر العامية المال اوى فيود كه الله و الداسعو لما الله الصعايم د د د مد چهر د ل چه جاه العوف قد ماده ورژوس ه دن مار دو دم دود ه العليمة العلم من صوائد كبر علياته الدواكل في العصل أو هر د س في داد ، به ، و في جه ديم ، بس في راسه من اليان . ه اله محهوله کنهم بهرهو با تعلیه تعظ ، و مش قب عالمه بری و حدهم لآخر وقبيع مداه ويدخله ، أما المعاور فقيد ، لا ترى ، وطرت الا تسيم هم الدود التي طرحها الله في خفلها ما ، فشقت فشرجت ما ، لد بها ، ويدلك عدله عليه الدا ما وحاله السلس ، وسوف للموال حاله عصلي تددعروفها الى ، أن الأراس والصاعد فروعها الى عداق اله

## الوحدة والانفراد

خده خریره یی کر من برجده و باعر د

حدة حريره صحوره الدماى ، و شعاره الأحلام ، و وهرها حشه ، وي بده و وهرها حشه ، وي بنع النفطش ، وعي في وسط كير من لوحده و لا قر د حداث با احى حريره منفصه عن حملم الحاز و لاه بد ، ومهلم بارت من البراك واوو وي أي اللو صيء الأحرى ومهلم بنع الدائث من الاسافلان و عدارات السافلان و عدارات المحرود المراج المعددة كديانها المجرود الله واحدارها .

رأيتك به اخي حالساً مني رابعه من الدهب والله عرج بعرو الله و قد رف الله و كل عدم من الله سنك حصاريس هكره من العرب عكر بك و بريط منوهيد بدو بن الومش و چاك بير المصرفك ، و الله على حديدة فيد كها ، و الله محكمات المنعة فيديكها واكبي عيرت اللك تالية فرأيت و و م حراب حرالت فيت نختيج في وحدة والمواده احداد عاميء في الله في الله عالم من باه .

رأيك و احي حالمًا على عوش من المحدوقد وقعد حويث لدس و على باسبك موددي حسدك معددي مو هاك محدقين بايث كأنهم في حايرة بن يرقسم الرواحهم بعرم روحه أويصوف الها البحوم والكوك كان مهم بقد اروح من احبد ، ولكني وظرت ال.
والبعلت كانت مهم بقد اروح من احبد ، ولكني فظرت ال.
ثانية فرأيت دانك استوجده واقعلة بن جاب عرشك وهي تتوجع بمربه و هندن وحشه ثم رأيها عديده ابن كل بحد كابا تسبعد وسنعلي لاشتاح عير المنبوره ثم رايم اسطر من فرق وؤوال الدان ابن مكانا فعني البن منكانا حال من كل ثيء سوى وحد و عراده

ريت د حي مذهوه کا ان ه حيده و له لكا عي مه ان المراه حيده و له لكا عي مه ان المراه دول و له حيد الريت و ان الم معدول في مديد و ان و ان له و ه وه ان الم معدول في مديد و ان و ان و ان و کال المراه ه ان المراه و ان و على الا ان المراه و ان المراه و ان المراه الله و ان المراه و المراه و المراه و المراه و المراه و المراه و ان المراه و المر

中

حديث با أحي متران متفرد بمند عن حسيع الساران و الأحداء العال العدولة متران بعدد عن سين التقو هرا والديناهر التي الدعواء، ساس باستات الرف كان عدا المتران مصلب فأسا الا نقدر النا بسيرة



عرث في أحيدي



ر ح قريبك و ب كان حال فد لا سلط ال علاه من خيرات حد د وال كان فالله في فيجراء فألب لا غدر ال بقده الى جديمه عراج سواط و وال كان مستصاً على فيه حدال فالد لا للسطع ال ب الله الى و هم وطاله فدام غيراه .

## ارم ذات العماد

الوائم م كلف قد از شام دارم دا العباد اليام ختو معيا في الادعاء القرآما ال الراجعية العقص علي ال

وفلت لأرادات مدد

و برال وجعلل حصاها من العلم والخواهن والموافقة وحلي والمرافع المرافع المرافع

11 ga 24 1 2 a

--- --,

د دری د به معرف در خور و خور ی د به به نوان فدم د دری د به دری و د به دری ی خوان دری دری دری د دری د به دری و د دری دری شده ۱۸۸۳

الشخص أو عارب المعدد في الأياو من الأواعم الرواس المجمعي والدرووي من المعرف المعدوف الصابق

على رحمه د د الل في الماد

ا منه العلوية المعروفة في مات الوالمي تحديد الوال الحالم. الما ف عمراها

وقع السدر فنصير رمن مايدس ملك على ساعده في من الأشجار و من الإسلام من عصاد الطوالة خصوص مسادوه ملى الراب العداهدية و من العالمة تحريب رحمية و آن عالى فراس اللم المترجن ويرسد المعودة في الانجداء شجرة وراحن العدار عن ما سنة تم المتريب من ران العالمان محب رحيه السلام عملك بالمسدى .

رس الديدس وعليك السلام . ومحول وحهه قائلا في نفسه م اسلام فيقينه ، و ما أنساده فلا ندري بسبها المرلا

کنت انتظار خوالبه مستجهاً الله سکن منه انظوایه اوان انداددی الفدا میزان می ه واهد

کو ب ایعنی د سیدی به ها ساه آخر ۹ برای عابدای نقا مدرل د انداد ها

تحدث المد الصاح و تا تحرا و ال كل من عده عن مفر اله العاوية و ما يتن حد الدام معراجي أو أكبر .

رامی الفاقدامی العد الناس علی النظام الناس علام المدال علام المراج علام المراج الاستان المدال المدا

علے مستمرہ رہ کا لاہر ماہ بھوں واکن ام الے با تشدی ہے ہیں باکان سکن آماہ انجوزہ ؟

وم العالدي حير في هذا المكاند و كن حسده بعض الأحي

والى العابدان عني في كل مكان المشير البده الي خهه الشوام. اما حسدها فلسام منجود الله الله الشوال و داوارية .

محب وهي مود النوم بي عدا المكانا:

رس العابدين استعوار به شاه الله ،

تحبيب محدين على صحر مد - رس العابدي ثم ينصحه صور يندو ي من حدث الث فارسي . ارس معاملات العمر والدب فی بداواند واربدت فی شیر را و شعب ای انور او حسب مشارق اداران و معارات او با در . این کار مکان احساب کانا عرب ای کار مکان

وامل العادمي و او حق محمد منت وحديث ألب الفيد على يدس ما يراسه كي مكتفي تحقيبها الله ما الله بها به محمد قالي على الهام ألى الصلحة العدعة التي والمايا ما العالم

الحيد المعجد الكام حديثة الابتاق السيدي م<mark>صوع المتهي</mark> حالت السكاند التي والدافية

رين الفيدي المحدود من الاين منتها على حيث المحدود من الفاولة به التدر دا جين عام براء من الندن بين عدد الادماء ا رازاع من الحافظ التي الدائمة عها الا

محدث أنس أنحل ما تصارف على فالعاطة فيكا ب الحالف ومن أأا إن المنتقب من شعاج النصر أنه ترايل الصد والصئيل .

رس العابدين أصف و حيدت وقيل القدل عدب كير من خصوه. تحيا المعد دفاعه لكوث السيم د سيدي و ما بد عوام و تا مع الاحد راعل منه العلوية و عد أثران بي هذه الأحيار أي درجة فا واي فعرامات على الاحاج بالاستفسارة ومعرفة المرازها والعدادة.

رمی العاددی به بعدهم . بوجد فی عدا العدم می دستطیع معرفه راز آمنه العدویه وحمد دها . ابوجد این انتشر من یقیدر آن بسیر منحولا منازها فی فاع البحر کآنه فی حدیقة ?

محيب . قد سأت النصير د سندي فسامحي . أو لا أقدر والطبيع

على الأخاطة كيونان آمسية العلوية و كيلي رجو ال السبع حلالة فجوع الن وماد ت العبداء

ارای الدیدی اما سیات سوای ایا ووف فی بای حبیم ۱۹۹۱ فتاحات عمل فقید از در با با پناخ فایت اسوام

رائي المعملي الفلي ۽ افوال کي امله المورة سويي شماه الد وريد الدارة إلى الدائد

کنت آغم با سانی و با هده گراد مجله " ری العابدی و بدای بی الله به خلید ما کا بی ای و با جاده " ری عابدی خوار دمشی کنت و هلا" آخیریی شد عن و لد ، وتونعها 9 رای العابدی ما شه سؤالانگ عده بیهٔ لات انفیاه و لمشرعی أدار انگ فیتصنع درای خواهر استفسار از لاعراض و او عمرده در خبره عجرد ای خارج الحاد ۱۱

تحسب على لأروح وأحده ريضه ، ورم الأحدد ومحيطه د ، ولم كسب لا عدد صدف وي با نظر في بالث وأليم و المداه ت لا تحلو من أو أثدة

ه سینغ د کر غرف شک سی و ادمام با امار به سیای ادامات و هی ص داد چا د و دها بدات اسد ها د چا چوو الموکی عديه موم به في العوم السيم و سيامي وقد كان ورجيم al ه ولهام الله اللي الرحة فصوافي فها الراجعية الرسائل التي الرجعية ه في روحه دود عب شاه در يا تعوم الحد علام L ه اللهم بدي الوراه م و مد م . من حر الداريمون عد النبي و الما المراسية في الولا الما المراسية في اری خرج بر ( ۱۹ یه جم او است به با داد و سخیه j بعد الاسام حرامي بداء جائي " - با يجني ويوفي فيده به في مم حل ها يا وحيس عن الرحاب ما ما حاروم به ≥ثمها سرار العال والدعير منها عا وراء حيات وفي أناسه عة ولمن الهاروساو أده أن التي راحيا وبحل رامه الحي و سار من دیث مکان ی جو ب سرقی و فقیست بسکت وه مو محدق لي رفق النصيد ع مود بن السيرة وصيب أمنه معلوبه

ساؤه في به الله جا وعدت بن د اربع اکتبي يا وهو فلت جاره يرى م كبرقه فاقلة ولم رضل المه سوى أفراه فليدي مند بده دراريد بي بوسد هد محدد فعدم بر دهب في ديث القف را و ما جوه ۶ ولا د و این اصلع خبروا کاش بدایات فجراد حلب الع سه مل عوف دور به أمعت و ترعم الديات كريم ما ٥٠ وبعد حمله موام شهرات مله ماويه في موادر او کاب ظهوره . هي عليه من الحدال و عليه ۽ آهي و هنائب شبه ٿياره البوعد الع الد عده افعد كات سير دور الات منعره والقف عدد ب العلم و والم منكلية عني الأموا الله وتدين هم مشاهد ومردات العبادات الم م سبه عوم ای وراث اثره م کیر عدد ۱ عهاوم ح ف عده مد ا طهور دعه و داء العده الكروه ي فاستقدمها هامد المه والقي فقا بدنها جيزة من الدهاب وطلاب دي النا لعاهر ألمديدة ، فرفضات لما يا ولا الما لمدينة سال دوانا أنه رف ال حد من الدين . ثم توجهت أن أراب له أحدث أندمثاق فحمص فقد الديم وكات في كل مدينه من هذه استدن شر ما سكن في عوس اس والشفل ما حمد في وحدائهم فبدعوب حولات ويصفون التي محاد إالم و حاديد - صناراتها لنجسه محدودين بعوامل قوية حجرية . غير 🕠 🎚 الدين وشوم عم في كل بيد كاو يت دروجا وعدوب أقو -ومعرضون بها أحكام معد ذلك طلبت تقسيا ألعزلة فعامت هبدا المكان مند أعوام و سنوحدت به أز ها ده متعبده منصرفة عن كل أي، سوى النعبق في الاسرار الرباب . هذا قبيل من كثير أعرفه عن حام

امه العلوية ، امام حدي مهابعرفية على عالم العلوية وما يدعت في الدير من الفوى والمواهب فالسن بالمكافئ الكلام عالم آب وجال من الله الرادة توى فلسطيع الدمجيع الاثير الحدد الله العالم في كؤوس والكواب ?

محمد متاو شكو مت با سيدي ما عصد وحد ي به عن ه د لمرأه المحمد المدادة حد أوفي الان الموف محمرية وي الله المدادة المداد

رس العاديدي مدت و دس بد عشر ارى با حدة ا المده المع من آمنه العلويد، فهي في اس على حالاف هو العهم كالدي الداهر العلم الازهار الداهر أوراق الازهار الله لوناً وشكلاً العلم على كندى الصابح

یه به رس العادد بن العادد بن المحافظ عن الكلام و بنده الن العهد الشير وسده ما شم يعتبد الله العادل على العادل عدد المشاه العادل العادل

ا برقع تحب بده بی حمیمه کانه أحس محدوث تصیر می دورائق اه اه مصر قبری العبوله اتب فشمیر ملاعمه و بصصرب می داخله و کسه بعنی و فقاً فی مکات کاستال . . . بدخل آمه العبولة و تقف م الرحلین و فقی جیشها و حرکه و ملاسیا افران من معبودات الشعول الدر قامیها ای امرأة شرقة فی ارمن الحصر و من الصعب تحدید

797

عبره محرد البدر ای ملاحم و فک الشاب فی و حمه بستر اله و می شعرف و لاحد را را م کید و رس العالمان فلاد م این ملاحم می شعرف و لاحد را با می شدن می شده به و بعد العلومة الی و حد تجیب کانها مخترق بنظرائها صدره و مدو مه و قد الله ملاحم و بدید و بدید و بدید ما و بدید و بدید می ملاحم و بدید و بدید می مدید می و بدید می ملاحم و بدید و بدید می مدید می می

آدره العلويد حل به أنه بي مناسد أحدولا فستفحصا ح و بي تحد لا يد ما يات ، و بي سبع ما الا ما عرفة به في عد، تحداث مفعود عد فد رأب وسبحد وصدفت و ألا لا علي يد د التي قاولا أغلس دفيل برديد مع خده تحرف د اله

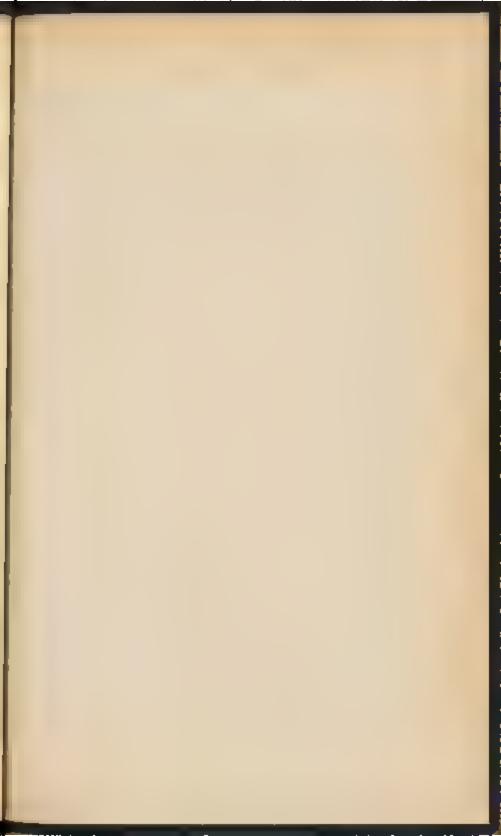
د رف خرات ، فاحدی . د رف خرات ، فاحدی ،

غيي کا و طمل وايي له بدي ومنه

همو ، ب وی ده برت بود من بوار به اومن بعد الد و دود به فی علیمه بری جستی در د بحوده و ای بوجهان می به مه لا خلاص علی جب د سند د ح این برعبه فی الحق . فیاب کاب علی ب لک کلمه فتمهیت فیحن اللک مینموت ، و یا کاب فی فیلٹ ب به فیجن یک محسوف .



تحدوب بهبي



هجسه داخشت مستعلمه آی مرا پلیده اداس به لعرافیه و کی در وقعه کصرال خی علیات با احداد الدافر الروح الکیه فکال این اش صاد الفی شکیه فی داید الله ها داد کی اش صاد الفی شکیه فی داید الله ها داد کی ا

العلوية حال سال من محود الرمال العداد

عبد عیر سیدی و بید در ای و هدد کیمات و بلائ و و م ای العیم ایمان حالی و سیدان مهاجه با و براهها می آموی آهالت گفته

العدود على حرف ما ماه و العدود و الماه ماه و العدود و العدود و الماه الماه و الماه و

كير من من من من من مولان ما للمع منعال منا و المالة و في من من أو المال المعلم المراكبة و المال المعلم المراكبة و المال المعلم المالة العالم العلم المالة و معالى و أحلاص الفيلا خعلم المعلم المعلم المالة يكان أو المال العلم المالة المالة العلم المالة العلم المالة الم

العلوية السن ما شاب الفداحمان بنه المثلثة دات بوات يفلحها. واعه من يفتوفها فند فابداء

محمد عن دخل الرم الت المناه الحسداء بالروح وعل هي مدينة م وعه من عناصر الأرض المسورة وقالة في يقعة معلومة من الارض أم هي مدينه روحيه رس عن حالة روحية يناهها الله الله وأو الدي في عيسولة للقلها الله لنالًا على عواسهم <sup>9</sup>

العلوية السي ما براه على الارض ومن لا براه سوى حالت و روحية ، وأنا فلا تتحلب المدينة التحقولة تحللدي وهو دوجي الشاء ودحلها روحي وهي حللدي الحكلي ومن تحاول اللغريق بان دالت الحليد كان في صلال ملان التا الرهرة وعقوها ثني، واحد ، فالا ن لدي ينكو لوب الرهرة وصووب فائلا الالبلسد الرهرة سوى الناسوح في الأثير ، ناس هالو الاكاثر كوم الذي يقاول الاا

نجيب اد″و د<sub>ي</sub>نه التجوية ا<sub>ي</sub> تدنوه. درم ا**ت ال**مباف حالة ووجية

العدولة كل مسكال وره ب م له روحه وكل الرائد به والمعدد وكل الرائد به والمعدد عدمت و فدرس في م فا عدمت عدمت و فدرس في م فا عدمت رأيا العداد كداه وحواله وحارت م الله من الدوم وعلمت ما يلازمه في الدرائع وقيمت ما مديسه من المحجوب المائد الرائد وحود وج المائد الرائد ومع بدورها بداية ويائد أند به الي محود الى المائد الله الوحود وج الا

عب وهل دمك كل الله با يعيض عليه ووى حديد الح ة اليجرد ?

العموية - السطاع كل صاب با يعشوق ثم ياشوق ثم العشوق ما يعرع السوق غاب الصواهر على صواة فلله هذا الرائد لله أدامه ما 19 م الإ . به بر حوهر الحياة المحرد . فكن دات هي حوهر الحده لمجرد . تحسب يضبع بده علي صدره - كل منا في الوجود من نبوس ومعقول كائي هنا هنا في صدري ?

العبوية ٠ كل ما في الوجود كائن فبث ومك ومث

مجلب آلمکانی ۱۰ آمول برای ان رم دات آلمه د موجودة فی عنی لا فی حارجی 7

العدوية ؛ كل ما في الوجود كائل في باطنات وكل ما في باطنات وركل ما في باطنات وركل ما في باطنات وركل ما في باطنات وركل ما في باطنات و في الوجود في العدم والعدم والعدم والعدم حديث عاصر الأولان وفي دره والعدم حديث عاصر الأولان وفي دره والعدم حديث عاصر الأولان وفي حركة والعدم من حركات للاكر كل ما في العام من الحركات والانظية .

عجب - تظهر على وجهه علامات الالتباس ود فس مى مسيدي ت قطعه المساءات التسعة على بعد دائد المكان المعروف بالربع خبي في قلب الحروم وقيل بي در روح والدن كانت الموحية البك عادية لك والسائرة معك حتى بلغت ارم دائد العداد ، فلس على اغت في الوصول الى تلك المديد المحدولة الديكول في حاله شبه سك وال كول به الوسائل الحديد والاساب المعلوية المحصل على حصلت التا عليه 2

العبوية : احل قد فصف الصحاري وقاسينا الحواد و عصش وحبرها «اوف النهار ورمضاء» والفوال النين وسكيته قبل أن رأيد اسوار مدينة بنه و كن قد بنع مدينه آنه قدد من م نشر خصوة ، وع ، حد ما و به مد من لم تحدير حوف في الحدد و حدث في الروح بن والحق في الدينة القديمة حوايا بنا والحوات دون الما تحوجه من بدرل بن و بدو دبه ( قسكت فنيهة ثم توميء بيدها في الاشهار والرباحات بمحدد با با بي بدره من المدور الله يد الحريف في دم أبو با بالمدد حدة في و بح فشرح عن الله في يكوس اور في وره ره ، دره و باث بحدة في المقوف و با وحدد و باث بحدة هي المقوف و با

ری بعد میں سے پیش میں ماہ ہم و بی اور مصدر آگا ہا ۔ یہ وہے این عالم ساہ کہ بید ہم صوب وحد الله کیر اوا یہ ایم الکار نما وہات ممنی صاف ہے اللہ والاندہ

العلوية حل و يك كو لا يك و في الد د أدله .

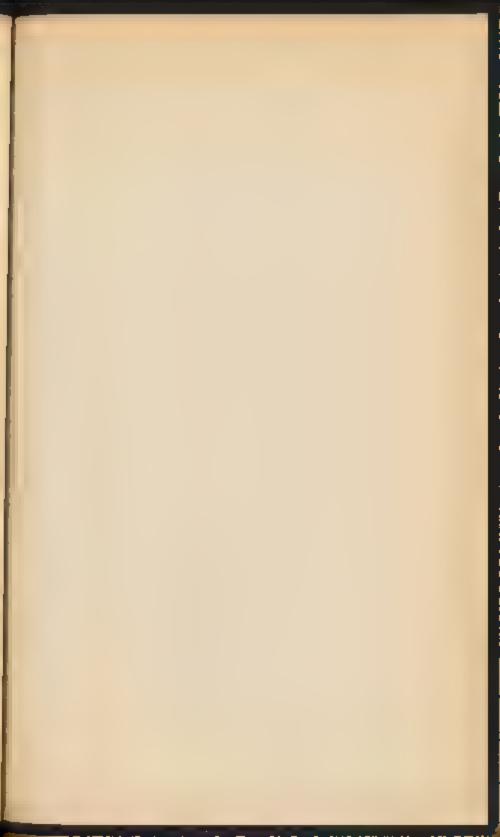
پسيم رس الدريان هذه کند ت في دانه ام نحيب فيجدق العدويه كالمسجور و تصوت كاد كوب هيت يدول الا شيء الا الله الله المدوية في لا الله و كل مسجب . المدوية في لا الله و كل مسجب . نحيب الحجي راسه تحرك شديه مردداً كالماتها ثم يرفع راسه قائلاً فد قله ، سيدي وسوف فوها في ساية حدي .

العلوية اللس خيالث لماية ، فأنت دور للله كل شيء . نجيب : من أنا وما أنا لأبقى حد ?

العلوية . الن ألت . والم كل شيء ، بالك سلقى حالدً .



1 5-



محبب افي علم صعاً فاسدي أن الدراب الي ماعد مسه، وحدتى ومة سنقى بنة م أهروى عواكن أدفيه در ترى هده الفكرة الي عوها أد؟ أدفيه هذه النعطة العشبة المسطعة بمجوع الدينة هذه المقافيع سمعة سور الشمس وأمواج الني وأدب هي هي على الأمواج التي وها نثو د عيرها ؟ أرفية عده الأساني وأزمال والأوجاع والأفراج ؟ فية هذه الأوهام المرتبة في عدا أدوم سقطع في عدا المن العرب المراب عادة أده أدار الساعة وعيمه وعيوه ؟

عبه لا و بر پرون مه و به و سبعه و تو بن پیمیجن می د و و شعر به و در برد و سامل و د م و شعر به و کی عبد و بوج الدفته ای و بن فیمیت و سامل و د م فیمرخ و کاب و هیده اوسائی شد فاره بین و بد سف و د م فیکار و جعی و عبد اوسان محد یک بن این و سوف د می میجدی عدفت عبی وجه ایم و ترون دو النام الدم الاور د بی و حق این عجد این الله الای الدم الاور د بی

ک ہے۔ اس فی حالت کی اور استاج فرامی ہو اوال اس افی استاجات ہی کا تصافری انہاجی فرام و موار سالتھ جا فلہ 2

صرف ها چه معرف ما موفا ما ول د ما به دول الله دول والا موفر الا عام الحال الحال و ما والانتياد

المعدوية حل و حل عاد بطرق الشراب المدام مريال في دام الدام يريال في دام الدام الدام يريال في دام الدام في وحهد .
الاسال كال مسطال في الاسام في طام اللايم الدي كلفته ، قو الم يكن فيد ما في الدام الدام والدي ووالدي لان روحي فاحية وأوجب الي عامي الخارجية ما كان تعالم

د فلتی ساطله . فلو دا خوعی و علیشی . خانات سی خبر او ده . و ولا راقی و حسی به اللب اللو اداع شواه او طلب

کست الصلع على ما با سلاي با بعال سلام من شوقه حديث وغده دراق روحه و دا و با با دران فا با ها حد الله من الل فيد أدريت المفارة باري كا الله ارواج و التران مسلم بها مراقبهم ا

العلوية الدون سوت أع واللكات بارس الأجاب والسائرات وای افغافته عام با صورها و مان طیا این به آمر اما طیب به أو يعده وغوال خدعه ه . . . و لا على حصير في ادار ص كال عصم له الساطمة الانتفاء والمحروج من الرواح ساطمة وعافقه والوالين العراث عارف حالا الحق بالباء عام مرأدات وعالم حفق ساملا خاتاره فی مداو ب کاب ۔ او کان خانبو با شم نعوبہ وفی كم المعلومة بدور دانها في ترابه جيا اللوقية البيب عياد حيالية وأفرالا جاءة ، ولولا بن السن يصوحه بيان رواح والاروس لأكويه للاطهر في ماس لني والأاذاء فيهم شاعر ولا ساز بصهم عارف ترقع صوب على دي فنان أقوال له ولدَّني الالبغار لشهد بي و الهابيل علل الأعلى والملا الاسي روابعه شفيهة بعلاقة الإمر بالممور والمندو لمدار ، افول انا محطول توجدات فسنيس وجداتات ، وعفيلات نوعر ای عاقلات ؛ وقوی تستمهض فواه ، افوان آن شکو ک لا مفی متثال على من نشك به ، و تصرافنا الى أماني أحساده لا يصرفنا عن

مراد الأرواء درواحا دوله ميت على حققت الانججاء حقلب عبيات للحجود عداء فللحن والدوقة الماؤوات الإرهما وأناعا فسحر کون کر کاری و و با صد فینکمون جو نیم و دا امه ، فده بران عصبها ما دود المنسادي الخوال الأمهم عرا مسارات الأ فليحل وهم في خالفة الإصليب الجاء والحاد والي حاد ال التصليم الحالم وأحارا وفي وحودين تحليمهما طاستر كالي مرمضين حدا سن لدد معاوليم بر به و بعلی به فواقی و با ی اه بخیر او این با حد و ایس به حم سایا تحديث بي و في الله الله الله المرا و العليان و أولام حسى مد عوقه أزواج الحال وها كالره الراد بالمسوائي أوها رغير عفدات بموقيم واشقيم غروات بعص فا Herman diagram and a sec of the training العهري عيد ساي د يا او ه و کار ه از العالم الله حق به گر سه سعمتان خو د په د کرچ ره به را فتان اختی او خواسهم الأخراق الأنا عرب من دانياها به واز ممالا و الله الا موالرة أما فأذا لرائمة أمن م أنكلك أم اللمع الأمان أي أهم الإلياس لم الأ على حسم الناج وال ١٠ م الراب من عمل خديبه مايلية ٥ كا وال الجارات وحبسه دوال الصوائد بالالصادان بالروجيد الجديمة والثا دخمان الأحلى من يجال ما والتصورة أكاله ومعالمه وعالم السنجين عابه أسامه بديدن المصحبة وأجراهم أبتدانا كحسب الحدال وهما واستدور للبئة فارعا الركان بالقبش فدالا والامل هديها ممر أنا خُدَانَ حَبِيقَهُ لِمَ يُتِعِجِرُ أَمَادُ وَأَنْ البَيْنِولِ مَعْرِفَهُ أَمْنِي مَنِ أَنَا لِللَّهِ

نف ه به و کامر قصع حسو ب نحو نحسا ، و پیچه می و شاگ به پیدهم مین الکالام خطر از اورد از اداره بنول

العدوية الدامؤمن عدى كان الداكل عدى دام عير لمؤمن يعسن سوى بو معدو داميد ، دار عن ماش من يرفع منده الوجهة والعالم أحد بع فلا يرى عام الحصوال بي كفه ، وما المدين على من يدير طهره الن اللس على ما عير طال حدده على التراك محيث المعادة العالم العدالة العام العام

للم س مسدقی عمدت عو بهم آن رم مای «ممرد مدیسه ما» ووجنه واند منه العبدية قد مارات المها على سدل الموال و دخشها ما من الأعان 2

کست الدو منها منحی اس و نص طامه الهدیه م نفش اله هامت الله قد دمت السبس الدولت و بی آن اعواد این مت اداش قال آن رکد مت الفلام طراقی

المعبوية سرنجي دوو وسراما للما

تحسب مأسلا في بور المشعل برى وضعه في بدي با سيدني العدوية . و سطر الحل بري لا صفاع الأهوية . و سطر المعدود طويلة معملة المعام الأمومة ثم بنجول عنه وبشي بين الأشمار حلى بنججب على عليه )

رم العالدين يعترب من محسد بي أي ب سائر الآن ?

محيب . لى ملان اصحاب لي نقرف مسع العاصي .

زين العابدين : أسمع ي ترافينك ?

نجيب الكال سرور ، ولكني طلب المثالة يتي نجوار آمه العلوية للتوليقات روحي وعليب لو كنت مكالك .

ري العامدي المحل محيد صور الشمس على بعد و لكن من منا يستطبع الدام في الشمس المبيعة دات معان بميده أحيء مرة في الاسوع مدركة مثرود"، وعدما بأني المناه أعود قابعاً مكتفأ .

بجيب وددت لو حدات كاف مر"ة في الاسوع ليتبركو. ويرودوا ويمودوا فالمين مطلقين . ( يجلُ مجيب مقود فوت ويسيو به راجلًا بجانب زين العابدين ) .

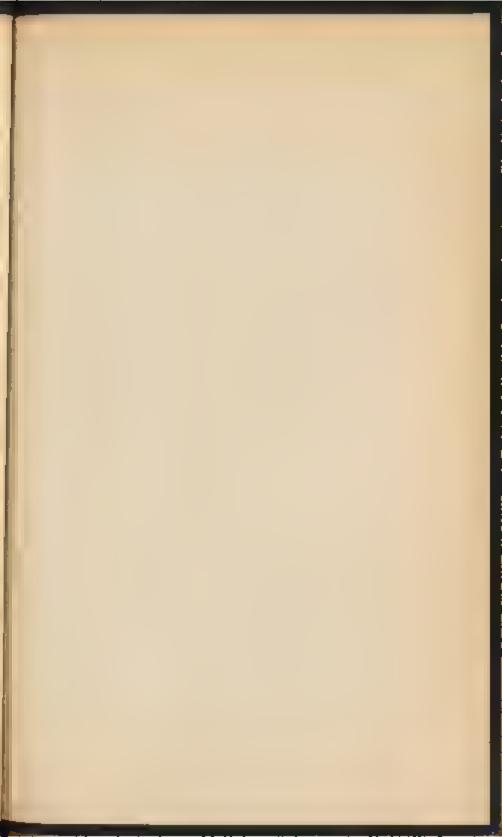
(البتار)

# سكوتي الشاد

وفي عطشي ماه وفي صعوفي سر وفي باطي كشف وفي مظهوى سبر مهش ، وكم أنكي وثعري بير وكم أبتغي أمراً وفي حوزتي الأبر على بسط أحلامي فيجمعها النحر فألفيته دوحاً يقلعه الفكر وفي الموت والمثوى وفي البعث والشر ولولا أمرام اسمس ما رامي سير كذر أما سعس ما رامي سير سكوني انشاد وجوعي تخدة وفي نوبني لتأ وكم اشتكي هذا وقلبي مضاخر وكم أرتجي خالا وخلي بجانبي وقد ينثر الليسل البهيم منساذعي طرت الى جسمي برآة خاطري في من براني والذي مند فنحني فلو لم اكن حياً لما كنت ماثناً ولما مألت النص ما الدهر فاعل



ريثة جراك حليل حبران



### يا من يعادينا

م من يعافيت وما باب الما هند الله عير أخلامسا هدي رحلق ما ها كؤس فكنف بنقب التوامسا وهي محاو ملاها صبائنا وحاراها في حبر اقلامسا

<del>-</del>

Δ

و وساوروا ادام بالحصام مو داروج فلم حوهر لا انصام مين عالمردا في سود أو في الطلام مين لن سائطيعو رابها بالكلام

لوموا وستوا والعاوا و سجر و والعواوحورو وارجبوا واصفو فلحل محل كوكت لا فسير ال محسولا علمة في الاشير

#### يا ھس

با يقسى الولا مطيعي الدخلا من كن أعي طبأ بمناسم الدهور مل كنب أنهى حاصرى الهسر" فيعدو طاهري سر" بوارية النسسود

傘

ہ علی لو ۾ اعتباق الدمع او م پکلجان حتي دائات جائيت م بيٹ علی وعلی الطلاب علی فار ۽ فالا آري سوي وحه الطلاء

0

با على ما العلش سوى السبن أدا حن أنتهى بالمعجر الم والقصر الدوم وفي صنا على داسان القلى واحود السبندل في حرة الوث الرجوم

故

ه نفس آن في الحهول الروح كاخدم يؤول ومب يروك لا يعود فوي لد أن لرهبور عصى وكن السدور بنقي وراكبه لجنود

### البلاد المحجوبة

عی دار ما لبا فیه صدیق رهره علی کل ورد وششق مع فلوپ کل ما فلها عشق وهلیل افتقی التصالوانه آن الور الصلیم می آلاله هود الهمر فقومي سدرف ما على لاحو مات محسف وحديد القلب على ياسب هوذا الصبح ينادي فاسمعي قد كمانا من ماه يدعي

÷

ران صنعته حالات هموم فرق منته كعفتات ويوم و كام السيرمن فح الكروم فعدوه الردى بالرماد عدم عما عشماً وفاق قد أقبنا العبر في وادر بر وشهدنا البأس أمراباً عبر وشربنا السقم من ماء العدير ولسب الصهر نوب ولهب و مترشاء وسادر عانقلب

阜

كعارجو أومن ياسس؟ سورها عالى ومن سا لدسر؟ في عرس سبي سنجبل؟ ه سلاد) حُمِيت مند وُري اي قفر دونينا اي حس اسراب الله الله الأمل عاداً ما استيقظت ولى المنام قبل أن يغرقن في مجر الغلام?

أمام يتهادي في القوب ام عيوم صفى يشمس العروب

عدوا الحتى وصلبوا للعمال مه مص او مخيل ورحال وحوب الارض اوعوالشبال سب في أحد ولا تحد المحار المبت في المهل ولا الوعر الحرج اب قى مدرى فؤادي مختلم

ن بلاد العكر با مهد الأوي ما طست إلى يركب وعلى المسابي لشرق و د العرب و لا اسہ فی الارو ح الوار ولار

# حرقة الشيوخ

وبرارى لعبير كالتس الصئس حصه أوهم على أعبرس البيديل في وجود بلسرات محسن و دي عبيه د ين ورام مان حييات ليان وصداح

رمان احب و قد ولي لشاب امتحی اماضی ، کستنز من کناب وعدت اللمنات فلل عدان لدي عشفه بأسب فدي ، الدي حراء دومس معي

منود النس عن ذكر المهود ? عي شده مث ورد الحدود ؟ سكره ، ص والثواق الصود؟ لة الصير وألم م السكول 7 حافيات النبر والسر المصوف ?

وما الحد وهدر يعني الأس عل و توى عصو الكرى ومم اعس و يدايدا ويسب الدن هل يصمُّ الموت آذانــــــاً وعت عن أيعشني القار أحماً أوأب

وعُرُ الأفلاكِ صوت الاعْسِ

﴿ شرب من كؤوس مطعب في يبد الله كور القيس ووشفت من شعام حيمت بعيه أيطف شفر أنفس ونلونا الشميار حي سبعت . . . دلك ادم بولم كالرهور جيوط الثلج من صدر الثناء دلدي حادث به أيدي الدهور سلبته غملة كف الثقاء .

华

# بالله يا قلبي

بالله يـ قني أكبر هنو لا و عند الدي شكوه عنو پر « عم

幸

من بنج بالأسران بشديه الاحسق فالصبت والتكتان أحرى بن يصبق بلة يا وبنى ادا أسالة مسجلم يبدأل عبادهائ فاكر

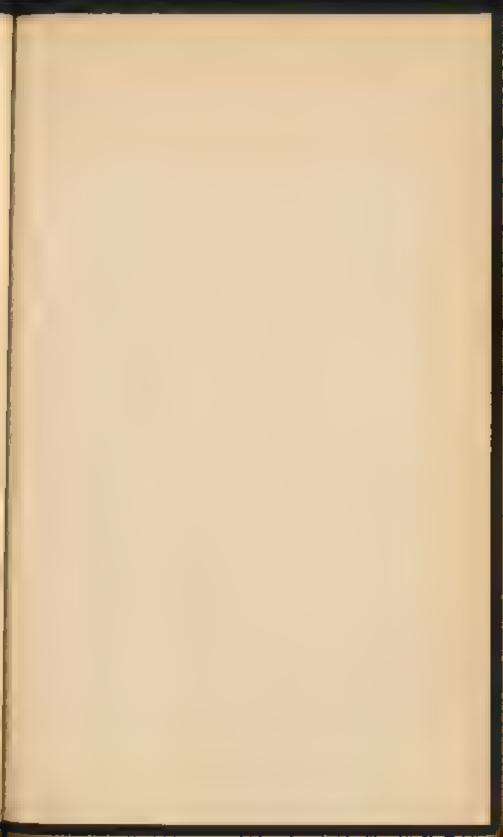
苹

\*

اخت في الارواح كحمره في الكاس ما بال ملها ماه وه حلي ألف س بية د قبي حلس عاث ال صحب لاكار اوهدات الأفلاث تسم



ابر العلاء المعري



### اغنية الليل

سكن الليل ، وفي ثوب السكون تختبي الاحلام وسمى السدد ، وللسدر عيون ترصد الأيام ه

فتماني ، بالبة الحقيل ، يرود كرمية العشاق عسا يطعي بيداك العمير حرقة الاشواق

\*

اسبعي الدل ما بين اختون سكت لالحان في فتاه بعجب فيه الدول سنه الرمحان

لا محافى ، ، فدني ، فدلموم الكثم الأخبال وصاب اللبس في سك الكروم مجمعية الأمرأن

ф

لا محمالي ، فمروس الحس في كيفها المسعود هجمت سكرى وكادت محتمي عن عيون الحوو

\$

وملیك الحس ال مر تروح واموی پشه مهر مثني عباشق كیف ینوح بالذي ينصفيه ا

#### البحر

في سكون اللسل ما تشى ينظة الانسان من حدم الحدا يصرح العاب نا العرم الذي الندم الشمس من فلب القراب عبر أن البعر يبقى ساكتًا ف ثلا في لمدم ألمرم ي

ηĝi

ويترن الصحر: ان الدعر فد خدي دمراً الى بوم الحسب غير ان البحر يشي صامتاً فائلًا في نف : ألرمز لي

\*

وتقول لربع : مـــ اغربي فاصلًا بين سديم وسب غير ان البحرينفي ساكناً قائلًا في ســه | ألربح ي

牢

و تقول المهر من أعدى مشرباً يروي من الأرض لصما عبر أن البحرينتي صامةً فالله قاد مه أسهر ي

2/2

و شول الطبود این فیاش ما آفیاء فیجه فی صدر فیلگ عام به اسجر سبی عداد؟ و آبلا فی میه آلصبود بی

> ria Na

يفول الفكر في مدنت النس في اند، غيري من ملك غنير ال النخر ننفي هاجم • "الا في نومه أكان ي

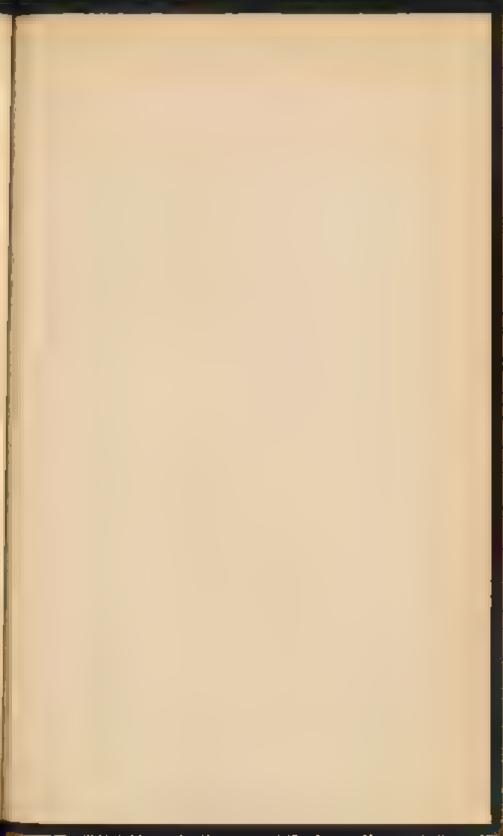
立

#### الشحرور

فالعنا متر الوجود أبه الشحرور عرد من سعون وقبود لىنى مئت جر لسي مثلك ووحا في فضا أبو دي أطار شرب سور مدامآ بی کؤوس می اتبر وقسقاً ورحبى لىشى مئىت طپر عافلاً عبا مضي معرضاً عبد سدلي ليسي منك صرف وحباؤ ونهب کی برشه اسدی بيد الرح حاجي بامحتُ فوق المعاب لبسي مشك فكرأ ان غاب ومعاب سكب لاعام عبوأ اب النحرور عن وضرف لأشعابعي تامِعًا في أَذِنَ أَذَنِي ان في صوتك صوباً



المثيدان عاد



### الحيار الرئبان

ل ظلام الای بشی منطاب و هو امثل اللبل هو لا افتداده! حسمه عشی کالهٔ دارض م امر ادام الصبها اسهام

ویندوس التوپ مرفوعت کے المنس الاحمال اصرف فسخا<mark>ت</mark> کان احماد کی ہو ، من شماح وسادے و باپ

فيت د صف فدات د. وه المني راح الأالمة فان عادو الأحدادي لا إياد الأمني لأالمة

فیت الأفاحد رغیر کارمیش بعد با بدنی رهار ارتباع فیان عصاد ً وافی عیجا بچه بنجو ادالتوث المرابع فلت لا فالنوب صبح ال ال البعد السائم من عديد و فال محدلاً • الد المحد فس لم يبلني مات في عد

血

قلب الا فالموت ص يدي مصبحلا الله الحدد و كي قال مرتاباً الا المار الماري اللهادي اللها روح والما

هست الا فالسر ان تحت به يقطع الفكر يوي كالم هان مساعاً كي بسالي من بارفد أبي السؤل ملاء

φ

ف ل محموداً أن أن والا أن وأرض على والم والد م الماليات بالمرافى وارفت المراه صبحاً وم

IČ.

قال هذا وحلق على تعريق أمثله الدخاب فيدوية أأنا قاراتًا منا بي من الكواليام أنان شدح التنجي على الصلة.

## اذا غزلتم

وان حكتم حول ليبي الملام ولن توبنو من كؤوسي لمدام وفي حيؤادي معمد للسلام لا تحشي من أن يدوق سام دا عربتم حول يومي الصوب بن بدكوا برح صبري خصي مي حدثي مسترل السكو، من نعدى من طهام السوب

## الشهرة

كتب في خيروسطر على المول ودعه كل روحي مع العلل ه وعدت في لمد قرا واستحمي في الحد في الشواعي سوى جهي

### بالأمس

وأراح اساس منه وأسار بال بشب وشکوی وی بوره بتعجى بالوار العسد وحبان أخب صال لأرهم عندما بسيقط المقابل ال

كات بي بالأمسى فلل فقصى دار عهد من حد في قد مص ائدا احد كنج في العصا وسرور احب والأكار بصول وعيود لحب أحالام برول

1 5 cm == فأرادك ما فالومجرام ومن ويد ودن لا يشكو استده د موي د ق صف ١٠٠٠ رأت دميد وما فالمحرب

لإسهرت أذن وأسوق معي وس با وحدد کدی مصحفی ومقاني عامس في منيمي الله الم عصب الأوليدي ا و حدري ، ، عسي ، د د کري

حسه او - د مسلی وه حو وعي فر في ميجب وعلا يسبحي که درمس وشی کالص تعراض أراه سي عقدة من حباب

كان ما عبد سيان البحر ينوي رفضه من مرحم و. م ک المار معر وارا البدر على الفق صير كل هداكات درمور ، ود و ک السوال ما صي کي

د ل عبال عن صدر كيد احدث من بيحي داام اللهد وكا السودا أدرا البحد وادا بحد فكوو مشقل ان هاد شان كل العشف بني امي ادا جاءت سعاد المهروها ان ايدام البعده و مكاماً الحمر قد حل وماد اذا منا غصت الا تعضو رادا منا ضعكت الا تعصوا

 یت شفری اعل د مر وحوج می لغینی بعضه بعد المیموع من یعی ایون العام . به م این در سور العام الفینی و سور رید الحصاد لا ای عور

ری عبر حالات السیمی فیمان دری سیمان دری سیمان دری سیمان دری دریمان دریم



### العو اصف

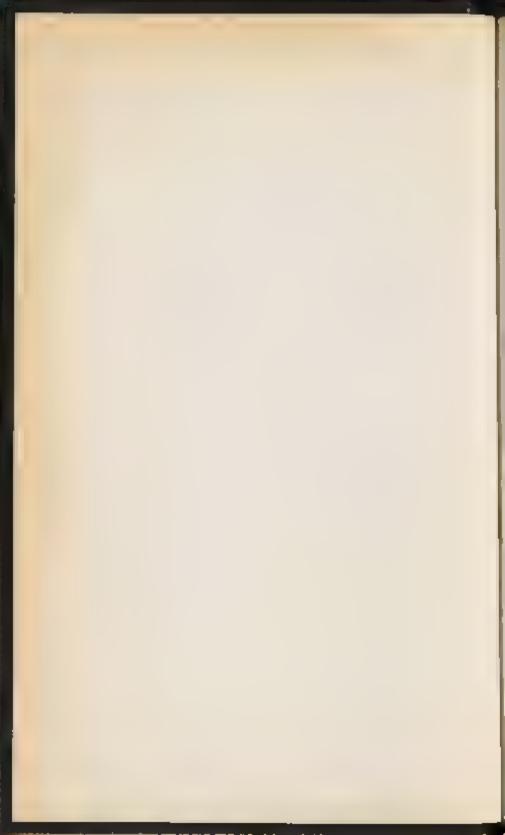
حنار القبور .	4
المير دي	١4
المرا المرب	¥
يسوع المماوب ( كتبت يوم الجمعة الحرينة )	¥ <del></del>
على «ب الهيكل -	v v
ايا البا	÷ t
a year in the same	¥* a
فل لا خار	- 4
٧ ال المي	ξŇ
prof to the	t é
أساه كالهه وأحلفا الهداوليا	£4
مالية والمالية	g Y
north a north	a s
البريجين المقصين	٠,
497	y v
· Parings pur sur un a har go	٧.
لاقرامي ملوسة	γ'n
ب و المناف	4.7
المي ۾ ڏ	42
ب عدي آند أده سعاعه	A 4
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	۹.

هدنة المتطلق أو مسوقه الدات	•	53	
الما فبقه		•	Y
L <sup>3</sup> Lett. <sup>4</sup>		1 0	3 4
د پ		14	1.1
عام بعا کي		٤	1 8
سي الي عامر		à	N/a
ه وراه د د		2	۱ ه
+ year some an		6 A	5 0
y4 <u>-</u> -		F 44	١٦
الأخرومي من المحيين		15	17

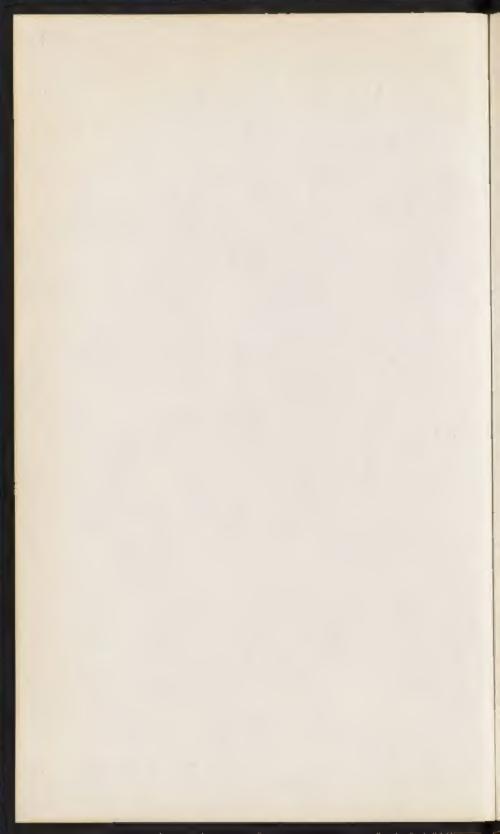
# البدائع والطرائف

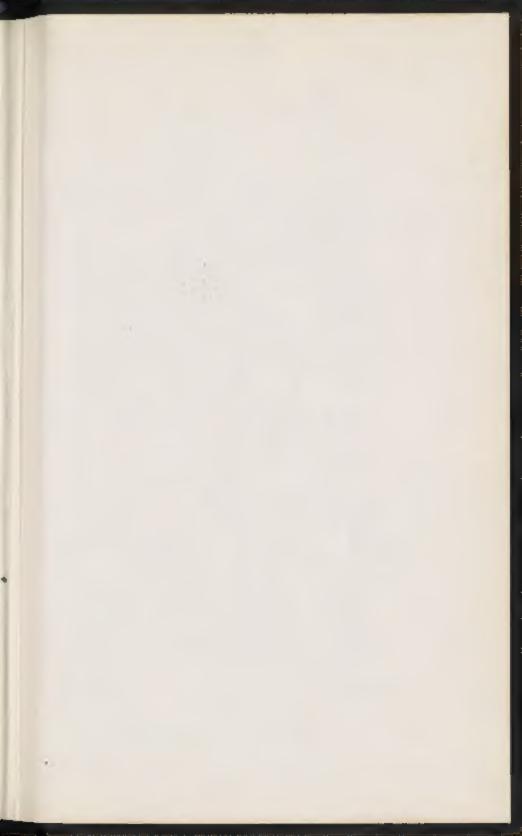
$f: A_{-\delta_0}$		القسور وانت
VVV		the year of the grant
5.5		and the control of the control
VAM.		ست ۾ پار
14.9		المراحل السع
88.8		واعتدارا ناسي
۳. ۳		Jan Jan Jan
* 1 +		2,31
4×3		الطلأعس والملوم أوام
* 5.7		18 see 18
* + *		ولإسائدان والصرابي
4.4.0		الرم المثرين
* * *		النيمر ولأمصم
***	٠	وسلم لأمكل هاري فالراج
YY4		ا بي سده و فصيد به
<b>ए</b> के र		الميادي
YYY		حرحي ريدان
v e n		المستثبل اللمه المرابع
7 5 7		اين القدراسي ا
T o s		المرساحد ع
***		الوحدة والاعراد

ارم د المدد			+	824
حكول شد				₹ <b>5</b> × −
≥ من است				444
المعنى المناوية		٠		751 ·
اللاد التججوبة				440
جربه السواء				75 V
And in other				₹5.%
عب اللي				4.44
'ـحر				v + \$
الشجر واز	٠	٠		w 3
الخار وله				y 4
اده عرائم الشي	* ,,,			1.1
بالوكمين				417











Elmer Holmes Bobst Library

> New York University

